

تخصّيات مصر وعربية



الدكتور محمد حسين هيكل

اهداءات ٢٠٠٤

مركز البحوث الامريكية
الاقاهرة



العدد الثاني

شخصيات

مصرية

وعربية

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل

مقدمة

هنا مجموعة من الشخصيات البارزة في التاريخ القديم والحديث ، من بين من ترجمت لهم في ايجاز غاية الاجاز ..
وقد اختارت « روز اليوسف » ان تنشر هذه المجموعة بين سلسلة الكتب التي تريد ان تضعها تحت نظر قرائها فرجت بهذه الاختيار وشكرت عليه ..
فالشخصيات البارزة في تاريخ الانسانية هي التي توجه هذا التاريخ ، وهي التي تصوره ، وهل من الناس من لا يذكر اسماء هؤلاء الاعلام في الشرق والغرب ممن وقلت عندها انظارهم في مختلف المصور وقفة تقديس احيانا واعجاز احيانا اخرى وتقدير احيانا لالة ؟



د. عبد الرحمن بن عبد الوهاب

وهل من الناس من لا يذكر اسماء الانبياء والمرسلين ، والهداة المرشدين والفلاسفة والعلماء والشعراء ورجال الفن ومن اليهم وهم الذين نقلت عبقريتهم

الانسانية مرحلة بعد اخرى في مدارج الحضارة ، وهم الذين
بعثوا الى حياتنا الانسانية اجمل الصور واسمى المعانى ؟
صحيح انه نشأ الى جانب هؤلاء اشخاص لا يزال التاريخ
يذكرهم كانوا شرا على الانسانية وتكالا بها . لكننا يجب ان
نعرف تاريخ هؤلاء كما نعرف تاريخ اولئك لانهم هم خطيئات
الانسانية واخطاها .. والانسان لا يقدر الحق الا ان يقيسه
بالشر ولا يسلك الطريق المستقيم الا اذا دفعته اخطاؤه في
عوج الطريق الملتوى الذى يجيد به عن الآفاه التى يتوخاها ،
فاذا وقفنا احيانا من تاريخ الانسانية عند اشخاص اسلموا
اليها فذلك لكى نعرف مبلغ اساءتهم ولنستطيع معالجتها او
تجنبها او الوقوف في وجه من يحاول ان ياتي بمثلها .. من
ثم كان لترجمة هؤلاء من الفائلة المترجمة اولئك ، فتجنب
الخطا لا يقل اهمية في الحياة عن السير المستقيم ..

والاشخاص الذين يقف الناس عند تاريخهم ويترجم الكتب
لهم يختلفون عن المجموع الذى يعيشون فيه اختلافا ظاهرا ،
فأفراد هذا المجموع يعيشون عيشا رتيا يكرر الواحد منهم
نفسه كل يوم ولا يتكرر جديدا يزيد في شخصيته ويرتفع به
فوق الوادى شميئا فشيئا بما يميزه عليهم ويجعله محط
انظارهم ..

فهذا الزارع الذى يذهب كل صباح الى مزرعته ، وهذا
الصانع الذى يقضى كل يوم في مصنعه يكرر كل منهما في
غده ما صنعه في يومه ليكسب عيشه ، وتنقضي حياته وهو
يكرر على السنين العمل ذاته ، بدأ اول صباه واستمر فيه
صمد شبابه وفي رجولته وكهولته .. هو لا يتكرر جديدا ،
وكل ما يمكن ان يقال عنه انه اتقن عمله فبد بهذا الاتقان
الرائع .. وان بقى منهم وفي غمارهم .. ربما أدى الاتقان الى
ان يزيد كسبه ، ولكنه لا يزيد في شخصيته ، فلا يرتفع به
فوق المستوى الذى نشأ فيه ودرج على سنته ..

ولقد ذكرت الزارع والصانع على سبيل المثال .. واستطيع
انا وتمطيع انت ان نضيف اليهما كل من يعمل في طائفة
من الناس ولا يمتاز عليها ، ولا ترقى به مواهبه الى حيث يصبح
محط نظر الاجيال على تعاليمها ، سواء في ناحية الحق والسمعة

الروحية وخدمة الانسانية ، او في ناحية تنال اعجاب الجميع ،
عن ناحية الحرب والسمار ، او ناحية الدم والعرق والسموع ..
وسرى القارىء في هذا الكتاب الذى نفسه تحت نظره اليوم
صورا متباينة من شخصيات ترجم لها كثيرون لاعتبارات تكاد
الصلة بينها تكون منقطعة تمام الانقطاع ..

فى ترى ترجمة وجيزة للملكة كليوباترة آخر ملوك البطالسة
فى مصر ، وسرى من هذه الترجمة ما كان لذكاء المرأة وجمالها
على التاريخ من سلطان فى تلك العصور فانما ابقى اسم كليوباترة
على التاريخ حبها للعاهل الرومانى العظيم يوليوس قيصر
او حب قيصر اياها ، ثم حبها لمارك انتونى او حب مارك انتونى
اياها ، وما ترتب على هذا الحب من آثار فى تاريخ مصر ، وفى
حياة الامبراطورية الرومانية ..

وسرى القارىء كذلك تراجع لبعض رجال التاريخ الحديث
امثال الحديوى اسماعيل وقاسم امين وعبد الحالى ثروت
ومصطفى كامل ..

وقد كتبت هذه التراجم منذ ربع قرن اوزيرى ، وكنت صريحا
كل الصراحة فى تصوير اصحابها .. وقد نشر بعضها فى
كتب منذ عشرين سنة او نحوها ، فلما تولى الملك السابق
فاروق عرش مصر ، قلمت اليه نسخة من كتابى « الصديق
ابو بكر » فطلب الى ان ابعث الى مكتبة القصر بمجموعة من
مؤلفاتى ، وكنت واثقا من ان ماكتبته عن جده اسماعيل لا يروقه
ولعلما سألت نفسى بعد ان قلمت الكتاب ضمن المجموعة
ترى هل اطلع الملك السابق على ترجمتى لجده اسماعيل ، وان
كان قد فعل فالى اثر تركته فى نفسه ؟

وسرى القارىء فى هذا الكتاب كذلك ترجمتان احدهما
للموسيقى العظيم بيتهوفن والثانى للشاعر الانجليزى الفعل
شيل ، والذى لم يمنع من فحولته انه مات فى الثلاثين من سنه .
وهاتان الشخصيتان تفسران لنا بوضوح كل الوضوح معنى
العبقريه التى تغلذ اسم صاحبها على الزمان كما خللت اسماء
ارسطو وديونتر وتولستوى وابى العلاء وابن سينا واحمدشوقى
وغرهم من الرجال الذين خلقوا فى الحياة خلقا جديدا ، فبقى
ما خلقوا تتوارثه الاجيال فى العصور المختلفة والامم المختلفة

والذين برزت اسماءهم بذلك فوق حقب التاريخ فكانوا اعلاما
تهدى الانسانية طريقها الى الكمال واخير وانجمل .

وهؤلاء الاعلام الذين سمو فوق مستوى الانسان فكانت
شخصياتهم نورا يهدي الانسانية في تقدمها الى الحضارة لم
تميز اصحابها يوم مولدهم اية علامه بارزة ليست تغيرهم من
الناس ، بل خيل في كثير من الاحيان الى معاصريهم ان بهم
شلودا لا سبيل معه الى حملهم عبء الحياة ناجحين .. لكن
هؤلاء الاعلام لم يلبثوا حين آلفت بهم اخياة في يدها المتلاطم
الامواج ، ان راوا هناك على ابعاد لا تلمحها غير بصائر من
النافذة انوارا مستورة اذا ازيل عنها شرها عم ضياؤها الكون
فجعل غاية حياتهم ازالة جانب من هذا الستر وجاهدوا في
سبيل ذلك حتى بلغوا منه مقاما محمودا .. وهؤلاء الاعلام
يعيشون اغلب الامد في نصب دائم وجهد مقيم ، فلا يلفون
من متع الحياة ما يبلغه غيرهم ولا يتمرغون في نعيمها ما يتمرغ
غيرهم فيه ..

وهؤلاء ايضا اشخاص لم يؤتوا شيئا من مواهبهم مع ذلك ،
تري هؤلاء الاعلام سعناء مطمئنا ضميرهم لكل جهد يبذلونه
في سبيل الغاية التي جعلوها نصب اعينهم وجعلوا حياتهم
وقفا عليها ؟ فاذا بلغوها او امسكو منها باحد نواحيها صفق
الناس لهم ثم خلدوا بعد موتهم ذكرهم على انهم الهداة الباقون
على الدهر بقاء الدهر ..

« محمد حسين هيكل »



كليوباترة ! اسم ساحر خلع عليه التاريخ وخلعت عليه لاساطير من ألوان الفتنة بهاء بأهرا تضاءلت الى جانبه أسماء لزهرة وأفروديت وساميراميس وسائر آلهة الجمال ، وهاتاسو ونيفرت وسائر الملكات ، بل تضاءلت الى جانبه أسماء الملوك ، والشعراء والكتاب . . فهي ليست جميلة وكفى ، وليست ملكة وكفى ، وليست ساحرة الحديث وكفى ، وليست ذكية وكفى وليست أديبة وكفى ، بل هي ذلك كله وهي أكثر من ذلك كله هي الفتنة والسحر والذكاء والادب والنشاط وقوة الإرادة في أسنى ما تصوره معانى هذه العبارات . وهي مع ذلك آخر البطالسة الذين حكموا مصر عصورا طويلة كانت مصر فيها مهبط وحى الحكمة والشعر والجمال . لذلك لم يفت مؤرخ ولا قصاص ولا شاعر أن يتحدث عن كليوباترة وأن يتغنى بحياتها وأن يصور هذه الحياة على النحو الذى يجب أن تكون . ولذلك كان ما أريق من مداد وما سود من صحف فى الكلام عن هذه الملكة أكثر من مثله مما يمكن لأية الإلهة أو ملكة أخرى أن تفخر به .

وكان حظ كليوباترة أن ولدت بالأسكندرية فى عصر بلغ فيه نجم روما غاية سموه ، وبدأت مصر فيه دور الترف الذى يسبق الانحلال . وكانت الاسكندرية فى ذلك الحين عاصمة الدنيا ومستقر كل ما فى الحياة من متاع ونعمة . فكان الناس يتكلمون فيها كل اللغات المعروفة ، كما كانت الفلسفة فيها ناضرة مستقرة بكل نظرياتها المتضاربة استقرار وجوار حسن ليس فيه شيء من الكفاح أو القسوة . فالى جانب الإبيقورية الناطرة للحياة نظرة سرور بها وحرص عليها واستمتاع بكل ما فيها ، المبتسمة سخرها منها وازدراء لها واشفاقا على أهلها ، كان الرواقيون ينادون بالزهد فى الحياة والاخذ بأسباب التقشف واحتقار عرض الدنيا الزائل ، وبلغ بعضهم من ذلك حد الدعوة الى تعذيب الجسد لطهارة الروح . والى جانب مكتبة الاسكندرية العامرة الحايية ثمانمائة ألف مجلد فيها ما شئت من ألوان الحكمة والعلم والتفكير والفن ، كانت تقوم المراقص

والملاهي يهرع الناس اليها لينسوا أنفسهم في لهوها وليتهمكوا في ملذاتها وليستعوا أبصارهم بجمال ساحراتها الراقصات والمغنيات .

وكانت هذه الحياة المتفجرة بينابيع الحكمة واللهو جميعا تموج في محيط بلغ كمال العمارة التي قامت خلال ثلاثمائة سنة كانت منذ أنشأ الاسكندر الأكبر المدينة عام ثلاثين وثلاثمائة قبل الميلاد سنى نشاط وعظمة لمصر وفلسفتها وعمارتها . فقد اتصل ما بين هذا النغر البديع الموقع في امتداده على شاطئ بحر الروم وجزيرة فاروس القائمة وسط البحر ترقب غداوته وروحاته بجسر هفتا البالغ غاية العظمة والجمال والذي انتهى بالجزيرة الى أن أصبحت جزءا من المدينة . واتصل بالنيل بقناة كانوب (ترعة المحمودية الحاضرة) التي لم تكن مجرد مجرى للماء والتجارة ، بل كانت كذلك مجرى للمسرة والنعيم بما أحاط بها على مدى طولها من حدائق وأعنان ونخيل قامت أثناءها منازل اللهو ودور المتاع تحيط بها جنات فيحاء جمعت كل أسباب النعمة من زهر عطر وفاكهة نضرة . . فأما أهل هذه المدينة فكانوا أهل ذكاء وظرف وكانوا حراسا على المتاع بكل ما في حياة مدينتهم الزاهرة متاعا عريضا ، يتהלكون في ذلك على اللهو وعلى المسرة في مختلف صورهما وألوانهما . فكما كانت فراغتها تتفنن في الترف بما يعجز خيال كل مترف في عصرنا الحاضر كان الشعب ، رجالا ونساء ، منغمسا في حمأة اللذائذ الدنيا مسلما نفسه اليها ما استطاع الى ذلك سبيلا . لكنهم كانوا مع ذلك أميل للاستخفاف بالحياة وما فيها ولو بلغوا على الحياة أعظم مكان . وأى استخفاف أشد من استخفافهم بالفراغة الالهة حتى لقد دعوا جد كليوباترة البطين ودعوا أباهما بطليموس أوليتا أى العازف بالناي .

وكانت كليوباترة شديدة الولع منذ صباها بالتجول في أنحاء الاسكندرية والوقوف على كل ما في هذا العالم العاصر بكل ما في العالم من حياة وحضارة . وفي تجوالها هذا عرفت وتعلمت كثيرا . عرفت كل ما وقعت عليه عينها الواسعتان الجذاب دمعهما الساحر وكل ما أحاط به ذهنها الحاد . وتعلمت اللغات والآداب وطرائق التعبير العزيزة على مدرسة الاسكندرية

يومئذ والتي تمتاز بالتورية والرقّة والقوة • وكان لها بالكتب
ولع غرام ليس مثلها ولع ولا غرام • وكانت أميل للشعر
وأشدّ لذلك تفضيلا للأوديسي على التوراة وعلى كثير من كتب
الحكمة •

وفي هذا الصبا الناعم عرفت وارثة عرش بطليموس الثاني
عشر من ألوان الترف وتذوقت من صوره ما لم يعرفه ولم
يتذوقه غيرها ممن لم يؤث ذكائها ولا علمها باللغات والآداب •
فقد كان أبوها الفرعون المازف بالنأي المستغرق في ملاذ الحياة
بما استحق معه لقب أنه الحمر ديونيزوس يدلها بكل ما يلهمه
ملك مترف معجب بابتنة ليس لها في بنات حواء مثال • فكان
يطوف وإياها مدائن مصر ويركب وإياها النيل من الاسكندرية
إلى طيبة ذات الابواب المائة يقعان عندما يحلوا لهما الوقوف عنده
من المدائن العامرة بآثار مصر القديمة • فإذا تركا طيبة إلى
أنس الوجود أقاما فيه من الحفلات ما يجلب عن الوصف ، وما ليس
له مثال الا فيما أقامته كليوباترة من المآذب لانتونيو حين
غرامه بها ودلها عليه •

على أن الصبية لم تبق في هذا النعيم الملكي طويلا ، وإن
كانت لم تحرم منه الا لتعود اليه فتكون به أكثر متاعا • ذلك
أن أباه طرد من مصر قالتجا إلى سوريا حتى عاد مع جنس
الرومان الذين أوفدهم بومبي • وكان انتونيو على رأس فرقة
من هذا الجند تحت قيادة جاليوس • فذهب مع بطليموس
الطريد حتى دخل وإياه الاسكندرية دخول الظافر •

وكانت كليوباترة يومئذ في الرابعة عشرة من عمرها ، فلما
أيقنت بانتصار أبيها وبعودته إلى مدينة النعيم اجترأت على
اختلاس شارة الملك من برنيس زوج اركايوس خصم أبيها
وجلست مع خدينتاتها في شرفة القصر وقد ارتدت ثوبا رقيقا
أبيض بدا فيه جمالها الساحر أشد سحرا رغم أن كان في بدا
ترعرعه • ولما أقبل أبوها بعد دخول انتونيو على رأس الجند
إلى القصر أمامه شقت هي وسط الجمع طريقا واندفعت تعانق
أباهم باكية من شدة التأثر • وكانت هذه أول مرة رأت فيها
عين الروماني الفاتح الطويل القامة المريض الاكتاف الشرة إلى
كل لهو ومسرة تلك الفتاة العظيمة ما تزال ، والتي برعت برغم

ذلك كل قريناتها من فتيات القصر ونسائه . ولم تنسى
كليوباترة في دلها وقيها أن توجه اليه نظرة حلوة فيها أكثر
من معنى الاعتراف بالجميل لرده أباه اليها والى ملكه .
وعاد أنطونيوس الى روما وعاد بطليموس الى الحكم والى اللهو
يستمرى . مرعاه ويمعن فيه بعد ما حرم زمنا منه . وكانت
ابنته تطوف وإياه أنحاء البلاد ينزلان فى المداخن الصامرة
ويقيمان فيها من أسباب اللذة ما لا يباح لفتاة أن تعرفه . وظلا
على ذلك ثلاث سنوات تباعا انتهت بموت الأب بعدما أوصى
بالملك لكليوباترة ولأخيها بطليموس انطلق أنذى لم يكن يزيد
يومئذ على اثني عشرة سنة على شريطة أن يتزوج من أخته .
وكان زواج الأخ من أخته متعارفا فى الأمرات الملكية يومئذ
لحرصها على أن لا يختلط دمها الفرعونى المستمد من الشمس
كبيرة الآلهة بدم الرعايا . واذ كان هذا الأخ قاصرا عين له قوام
ثلاثة اشتركت الملكة معهم فى الحكم وإن استاثرت به دونهم الى
الى حد عظيم . .

وقد ملكت قلب المصريين فى الفترة الأولى من فترات حكمها
بما كانت تغدقه عليهم من صنوف المتاع وبسحرها إياهم بفتنة
جمالها حتى دعيت اذ ذاك حبيبة الشعب وملكة كل نعيم .
لكن عهدا بذلك لم يطل . فقد بعث ميثولوس يطلب اليها إرجاع
الجند الرومانيين الذين ظلوا عندها . . واذ كان هؤلاء الجند
قد استوطنوا الاسكندرية وتزوجوا فيها وامتعوا بنعيمها فقد
أبوا مفادرة مصر واستغاثوا بالشعب . ثم جاء من بعد ذلك
ابن بومبى لنفس القصد . وكان لآبائه على أبيها فضل أعادته
الى ملكه مما أجلسها هى على العرش بعده . لذلك رأت واجبا
عليها أن تحسن وفادته . وقابلته فرأت فيه غير أخيها الطفل
الذى فرضه الملك زوجها لها ، فقبلته ضيفا فى قصرها وأجابته
الى ما طلب اذ كان أبوه يومئذ فى حرب مع قيصر . وقد غاظ
ذلك أخاها منها فانضم الى المؤتمرين بها وعاون على انقضاء
الشعب عليها ومحاولته قتلها . . واذ كانت لا تمكك الفرار من
طريق البحر فرت فى ذهبية الى الصعيد كسيرة القلب أن لم
يفعل بمالها فى أولئك السكندريين فعله . ونزلت طيبة على
صورة لم تمهدا أيام زيارتها المدينة الحائلة مع أبيها للترف

المتلاف . وبدلا من أن تجعل مقامها فى طيبة الاحياء جعلت مقابر
لللوك موضع نجواها كأنما كانت تريد أن ترقد بينهم تنتظر
البعث واياهم أمله فى الآخرة ملكا أكثر من ملك مصر ثباتا ،
لكن أصواتا أنبعثت اليها من جوف مقابر هؤلاء الفراغة العظام
تناجيها : أن لا ملك بغير أقدام ولا جلالة من غير كبرياء ولا
حكم لمن لم تملك نفسه شهوة الفتح . واياستها دعة المصريين
من أن تجد منهم أى عون أو مدد . ففرت الى سوريا وهى فى
مقدرتها على سحر أهلها أكبر أملا وفى فتنتهم بجمالها أشد ثقة
ولم يخنها حدسها . فما كادت تستقر فى ربوع الشام حتى
سحرت أهلها بجمالها وبلاغتها وأقدامها فالتفوا حولها واجتمع
منهم جيش سارت هى على رأسه ممتطية جوادها لكن المصريين
بعثوا هم الآخرين بجيوشهم وربطوا على حدود ما بين مصر
والشام ووقف الجيشان وجها لوجه لا يلتقيان .

وفى هذه الاثناء هزم قيصر بومبى فى موقعة فرسالا وفر
المنهزم الى مصر ، عله يجد موثلا فى بلد له عليه وعلى القائم على
عرشه فضل سابق . لكن أوصياء بطليموس الطفل علموا أن
قيصر يطارد غريمه ، وخشوا ان هم حموا هذا الغريم أو الجاوه
أن يصب عليهم قيصر جام غضبه ، فقتلوا اللائد بهم . فلما
نزل قيصر عليهم وعلم ما فعلوا ركبهم الهم وحزن غاية الحزن
وأمر أن تقام لبومبى أفخر طقوس الجنائز .

وعرفت كليوباترة أمر ذلك كله ، وعرفت أكثر منه أن
قيصر لما علم بما بينها وبين أخيها من حرب نصب نفسه حكما
بينهما عملا بوصية أبيها أن تحمى روما ملك أبنائه من الشتات
والسعار . هنالك فكرت فى أن تلجأ الى هذا الحكم ترفع اليه
ظلامتها غير جاهلة بما قد يحمله لها من ضغن أن حمت ابن
خصمه وأن مدت بومبى بالرجال والذخيرة . لكنها كانت واثقة
من سحرها مطمئة الى مقدرتها وفتنتها مؤمنة بأن لا نجاح من
غير أقدام . وزادها طمأنينة ما كان من بكاء قيصر حين علم بقتل
بومبى . فتركت الجند واستصحبت مؤدبها الأمين أبو لودور ،
واجتازا طريق البحر حتى وصلا أمام الاسكندرية . بقى أن
تدبر الوسيلة للمثول فى حضرة قيصر . وكليوباترة نحيفة
القوام بضعة لينة اللبس . فليس يمجز أبو لودور أن يحملها

وأن يزعم أنها بعض المتاع وأنه من رجال روما يريد إيصال ما يحمله القيصر . فالتفت الصبية الفاتنة في بعض أسمال وإردية من غير أن تبدل شيئا من زينتها الملكية وعطرها ، وجعلها مؤدبها على كتفه وزعم حين سألته الحراس عن غايته أنه موصل ما يحمله إلى بعض ضباط قيصر . واجتاز معسكر الرومان حتى أنزل حمله في رفق أمام الظافر على عاهل روما ، البياكي عليه حين وفاته .

وكانت هذه هي الساعة التاريخية التي اتجه فيها الزمن غير وجهته . الساعة التي وقف أزاءها القصاصون والمؤرخون أذهلهم البهر وسحرتهم الفتنة كما أذهل قيصر وسحراه . نضت الملكة الصبية ما التفت به من أطمار وأسمال في زينة الملكة وعطرها وجلالها . أكانت طويلة أم قصيرة ؟ أكان أنفها كبيرا أم صغيرا ؟ لم يعرف قيصر في هذه اللحظة من ذلك شيئا ، واختلف المؤرخون فيه خلافا كبيرا . وكانما كان لجمال هذه الفاتنة من الروعة ما لاشعة الشمس من قوة تحول دون التحديق بها . وكانما بقي هذا الجمال في قوة سحره بعدما مر على صاحبه من عصور وقرون فكل يختلف في صورته وفي قسماته . على أن كليوباترة لم تحاول فتنة قيصر بجمالها . بل ارتمت عند قدميه ضارعة مستغفرة ، وجعلت تتكلم وتشكو وتستعطف ، وكان صوتها أفضل سحرا من جمالها ، وكانت عبارتها أنفذ إلى القلب من صوتها إلى شفاف الفؤاد ومن جمالها الذاهب باللب . جعلت تتكلم وتشكو وجعل قيصر ينصت ويصغي ، ثم صاو لا يسمع دفاعا ولا شكوى بل أنفاما دونها صوت البلبل وعزف الناي . وانتهى بكليوباترة وبه الأمر أن وقفت وجشا هو على قدميها ضارعا مستغفرا ثم حملها على كتفه كما حملها إليه أبولونور وذهب بها إلى مضجعه .

وكان قيصر رغم تجاوزه الخامسة والخمسين محبا للنساء كبا كان مثار إعجابهن بقوامه ونظرفته وبروحه المذهب الرقيق وعزمته الصادقة القوية . لذلك اتصل بينه وبين كليوباترة منذ هذه المقابلة الأولى بما سحره عن كثير مما كان اعتزم لجلبه ومجدد روما . وجلست هي إلى جانبه في قصرها المنيف تصعب به وإثني إعجابه . وملكته حتى لم تبق في شك من حكومته .

بيتها وبين أخيها . ودعا هو أخاها الطفل ليصلح بينهما ، فلبى
دخل عليهما قرأ في عيونهما ما حاج الدم في عروقه الضعيفة ،
وما دعاه ليلقى التاج عن رأسه وليخرج صائحا في الشعب وفي
جند روما داعيا إلى الثورة على أخته وعلى قيصر لمهر كليوباترة
وخطيئة صاحبها . ولم يرد قيصر أن يقاتل لقلته جنده ولحرصه
على استبقاء هذا الطفل مقمضا عينه على ما يفعل الحبيبان ،
فاسترضاه وصالحه على تنفيذ وصية أبيه بأشرف روما . ورضى
الغلام آملا أن يطمئن له الأمر فيصير ملكا وفرعونا والها .
وظل هو وكليوباترة يرتشفان من كأس الحب وينهلان أعذب
موارد الهوى بما يتفق وروحيهما المهذبين . ونقد كانا بذلك
سعيدين كل السعادة . ولم يكن ورد سعادتهما قاصرا على
اتصال الغرام بين ابنة الملك العازف اللدنة القوام ، الموسيقى
الصوت والنفس ، الرطبة الخلق ، الندبة الرشيقية
رشاقة الراقصة ، وبين قيصر الساحر اخلو الحديث . بل كان
ورد سعادتهما الحق هو الحب . كبل كل واحد منهما صاحبه
بأغلال هذه العاطفة القاسية السامية . في قسوتها فسعد كل
بأغلاله . وكانت كليوباترة أكثر سعادة لأنها استرد مع هذا
الحب ملك مصر ووضعت يدها على تاج روما وصرفت قاهر
السيكسون والجرمان وسائر دول أوربا عن حروبه في سبيل
الجمهورية ليحارب في سبيلها وليقهر أوصياء أخيها وليثبت
لها أركان عرشها بعدما ثبتت في قلبه ، وظل كذلك ستة أشهر
لا يعرف من أمر روما شيئا ولا يبعث إلى روما بخبر ، وإن عرفت
روما من أمره مع ملكة مصر كثيرا . وزادت به ارتباطا وازداد
لها عبادة حين حملت منه . إذ ذاك لجأ في أسباب المسرة
يلتمسانها في كل مكان ويرتجيان النعمة من كل الآلهة . فأقلما
أعيادا عند الأهرام وأبي الهول ، وفي أيديوس عند قبر إيزيس
وأوزوريس ، وفي دندرة حيث معبد هاتور الهة النسل الخصب
وفي طيبة ذات الأبواب المائة ، وفي أنس الوجود ، وفي كل
معبد وعند كل آله .

ووضعت كليوباترة غلاما دعتة فيصرون وخلعت عليه كل
اللقاب الفراعنة آلهة مصر وعواهل روما وحكامها . ثم أبحر
قيصر إلى روما ولحقت هي به في ابنة الملك وجلاله ، وفي

حاشية ليس للرومان بها عهد • وقصر طافر والشعوب عباد من طفر • وقد أقام لمناسبة عودته أعيادا أسرف خلالها فيما خلعه على الشعب من أعطيات ونعم زادت الشعب له عبادة وأنسته ما كان من انصراف قيصر عنه الى كليوباترة عاما كاملا ، لكن هذا الشعب لم يعجب من كليوباترة بجمالها الرائع المترفع ، لأن زعماء وقادته جعلوا يستعطفونه على كالبورينا زوجة ليصر •

ولم يمن قيصر من ذلك بشيء • بل أقام لابنة بطليموس قصرا على نهر التبر جمع فيه من ألوان النعيم ما أبدعه خيال الملكة ، وجعل يزورها فيه فتقيم له من المراقص وصنوف النهم ما ينسيه كل هموم الحكم ومتاعبه • ثم جعل يستقبل أصحابه في قصر التبر ، ولا يخفى عليهم من صلته بكليوباترة شيئا • وبالحق في الحفاوة بها حتى أقام لها هيكلا نصب فيه تماثيل صور الزهرة آلهة الجمال والحب • ودار في خاطره أن يتزوج منها رغم وجود كالبورينا زوجته وبطليموس الطفل زوجها • ومع أن مجلس الشيوخ لم يكن ينظر الى هذا الزواج بعين الرضا فقد فكر في أن يعدل قوانين روما بما يبيح للرجل أن يعدم زوجاته ما دام لا عقب له • ولقد كان فاعلا وكاد قيصرون يصبح يومئذ وارثه على عرش روما ويتغير وجه التاريخ وتبقى مصر مقرا للحضارة كما كانت لولا أن دبرت المؤامرة لقيصر وأن قتله أصحابه يوم أعياد المريخ في العام الرابع والأربعين قبل الميلاد •

بكنه كليوباترة ثم عادت الى مصر مع حاشيتها وأبنائها وتركمت أخاها الملك زوجها فتسبه التاريخ ولم يعرف أحد عنه بعد ذلك خبرا ، وأقامت بالاسكندرية متوجسة خيفة أن يوقع بها خصوم قيصر وقتلته • لكن الحروب التي قامت بين أصدقائه وقتلته انتهت بانتصار أنطونيو وأصحابه في موقعة فيليب • ولم يزل ذلك وجلها وظلت في خشية من أن ينزل اكتاف ابن أخت قيصر مصر وهو لابنها من قيصر الدعدو • لكن نجمها كان ما يزال نجم سعادة • فتقاسم المنتصرون ملك روما ووقع الشرق لأنطونيو • وأنطونيو صديق قيصر ومحبه • وأنطونيو رجل شهوة لا صبر له أمام امرأة • وأنطونيو معجب بجمال

كليوباترة منذ سنين ، عاهد اياها مذ كان يزور قيصر في قصر
التبر . مع ذلك لم تر كليوباترة ان تبعث اليه وفودا تهنيئه
بالمملك كما بعثت سائر ممالك الشرق التي وقعت في حكمه .
وهي لم تمدده في حروبه مع قتلة قيصر بمدد من مال او رجال
ففاظ ذلك انطونيو وبعث اليها رسولا ان تحضر بنفسها
لتدافع عن ذنوبها . وظل الرسول في قصرها اياما عاد بعدها
مسجورا بها اخذا نفسه بالدفاع عنها حتى تحضر اجابة لطلب
سيده . وبقيت هي زمنا تعتذر عن عدم مسارعتها لاجتياز
البحر بشتى الاغذار . وبقي رسول انطونيو خلال ذلك يحدثه
عن فتنتها بما اذهب صيره . ثم بعثت هي انها آتية اليه في
تارسيس وذكرت موعد وصولها . فخف الحاكم الى المدينة
ينتظرها واقبل اسطولها يشق عباب البحر حول سفينها
السابح تدفعه اشعة من خز ، ويحمل مقدمه الرفيع تمثال
آلهة البحر ، وتبدو في وسطه مقاصير زينت بأفخر الرياش .
وقد ذهب بالشعب لما رأى كل هذا الجمال والجلال فصاح :
هذه الملكة أكثر من مثله مما يمكن لأية الهة او ملكة أخرى
وبعث انطونيو برسوله يدعوها للعشاء عنده ، فاعتذرت
بأنها متعبة ودعته الى سفينها . فلم يغضب ولم يتردد بل طار
اليها وقضى شطرا من الليل في حضرتها نسي فيه الذنوب
ونسي العقاب ونسي كل شيء غيرها . ثم دعت في الليلة التالية
الى وليمة عشاء في قصرها ودعت معه جمعا من الامراء وأرباب
الدولة . وما كان أشد بهرهم حينما رأوا الليل ينقلب في ذلك
القصر نهارا ورأوا فيه من التماثيل والآنية والطنافس والخدم
والوإن الطعام يتناولونها وتطربهم أنغام الموسيقى تطير في الجو
مع ربح العطر والزهر وتمتزج مع أنغام أجسام الراقصات
اللديئة بما لم يحظ به خيال أحد منهم من قبل . . . وكليوباترة
وسط هذا الجمال الساحر أروع فتنة وأشد سحرا . وأبدى
انطونيو دهشته متى نظمت الملكة هذه القصر وما فيه .
فابتسمت قائلة : انه رسولها الذي بعثت به من أسابيع ثلاثة
هو الذي صنع هذا بامرها .

ودعاها انطونيو الى قصره ودعا معها الامراء وحاول أن
يجاريها في البذخ والنعمة ثم ابتسم آخر الولاية أن رأى

محاولته عبثاً - ودعته وأمرامه الى وليمة ثانية قالت انها تكلفها ثلاثة ملايين درهم . فانكر أنطونيوس ذلك عليها ، وراهنته انها فاعلة . وكلف هو أحد الأمراء أن يحمي التكليف . ولما رأى أن لم تزدد الملكة شيئاً على ما فعلت في الوليمة الاولى أبدى لها أنه قمرها . فاستمهلته وخلعت من أذننها قرطاً فيه جوهرة منقطعة النظر كان الاسكندر أهداها لبعض أسلافها وألقت بها في كوب به خل فذابت وشربت هي الكوب وما فيه وقمرت أنطونيوس . وظلت فعلتها هذه يقصها المؤرخون على أنها بعض العجائب .

وأسرع أنطونيوس بالنظر فيما لديه من شؤون الملك وعاد كليوباترة الى مصر واندفعا في سبيل الغرام تهيج سماء مصر في نفسيهما ما انطوتا عليه من حب اللذات واستباحة كل ألوانها والافتتان فيها ، على أن أنطونيوس لم يكن مهذباً كقيصر ، بل كان جندياً خشناً فج الذهن لا يعرف الرقة ولا يحيط من الادب أو اللغات بشيء . وانما حبه الى الجند ورفعته الى مقام قيصر سهولة في العبارة التي كان يخطبهم بها ونزول منه الى مشاركتهم في تذوق اللذات الدنيئة السافلة التي كانوا يتذوقونها . فلم يكن حي من أحياء الدعارة في روما أو بقى من بغاياها لا يعرفه . وكان من أسباب فخره أن أعقب من الاولاد حيث ذهب ما لا عدد له . ولقد أحب كليوباترة بهذه الروح الحيوانية الملتهبة المتأججة الضرام ، فألفت فيه حياة بهيمية قوية لم تكن في قيصر ؛ ولكنها لم تجد فيه حياة العاطفة الانسانية التي تغذى القلب وان قصرت عن الهاب الدماء . على ان هذا الخلاف بينهما اضطر أنطونيوس الى أن يتعلم ويحضر من الدروس ما يخفف من شعوره بأنه دون كليوباترة ، ودفعها هي لتنزول عن التفنن في رقة المتاع الى هذه البهيمية الثائرة . وقد أنفت ذلك في بادئ الأمر حين كان حرصها على أنطونيوس راجعاً الى حاجتها السياسية له . لكنها تذوقته بعد ذلك وبلغت من تذوقه ان لم تكن تطيق مفارقة صاحبها حين جولاته في أحياء الدعارة واللهو ، ولم تأنف أن تدفع بكتفها أيا من رجال تلك الاحياء ونسائها على طريقتهن . وبقياً غارقين في نعمتهما حتى حملت . وخيل اليها أن سيربط الحمل بينها وبين صاحبها كما

ربط بينها وبين يوليوس من قبل . لكنه رآها ثقلت حركتها وخمد شعاع روحها ، فعاد يفكر فيما كان غافلا عنه من شؤون الدولة ، ورأى أن لا مفر له من العودة الى روما ليصالح اكتاف بعد ما حزبت عليه فلنيا زوج أنطونيو وهبت لمحاربتة ، وليستعديه على أهل فنيقيا والشمم الذين انتقضوا على روما وخلعوا نيرها . ولم تجد توصلات كليوباترة اليه كى يبقى ولو الى حين وضعها . فلما قابل فلنيا فى اليونان أنزل عليها من سخطه ما كسر قلبها ، وغادرها الى روما فحانت قبل وصوله اليها . وأصلح موتها بينه وبين اكتاف وتزوج من أخته اكتافيا برضى مجلس الشيوخ . وكانت اكتافيا عدل كليوباترة فى سننها وجمالها ، وكانت أم طفلين من زواجها الاول محبة لحياة العائلة ونظامها بما يسر لها أن تسير زوجها وفق رأيها . فأنطونيو ككل رجل له مثل هذه الطبيعة الحيوانية يهون على كل امرأة أن تقوده . ولقد ذهبت معه الى اليونان وظلت معه زهاء ثلاثة أعوام أعقبت له أثناءها ابنتين شغلت بهما وبأولادها الآخرين وبأولاد أنطونيو من فلنيا . فأخرج ذلك صدر أنطونيو منها وجعل يراها أما لا يعينها منه الا ابوته لا بناتها ، من غير أن تمر مجده ولا عظمته اهتماما كالذى كانت تبسديه كليوباترة اذ كانت تدعوه أنطونيو الأكبر . وبلغ من حرج صدره أن اتهمها بأنها آسن على اخوتها لاكتاف منها على زوجيتها له ثم بعث بها الى روما وانطلق هو الى سوريا يجنى ثمار النصر الذى أحرزه بعضى قواده .

فى هذه السنوات الثلاث كانت كليوباترة تعاني من الهم والالام أشدهما تيريا ولذعا . علمت بما كان من زواج أنطونيو واكتافيا على أثر وضعها توأمين دعت أحدهما الشمس والاخرى القمر ، فاضطربت للخبر وما كانت من قبل مضطرب من خشية امرأة . وزاد فى مخاوفها ما قد يؤدى هذا الزواج اليه من القضاء على آمالها فى قيام قيصرين مقام أبيه . هنالك غادرت الاسكندرية الى دندرة وشغلت نفسها بأن أقامت لها تور معبدا . لم انقبضت نفسها لهذه الوحدة التى أحاطت بها فعادت الى عاصمتها وشغلت نفسها من جديد ببناء قبرها . وكان أكبر جهادها أن تنسى أنطونيو باستدامة العود الى تذكر قيصر .

ونجحت في ذلك لجاحا سرها . لكن هذه الذكرى وذلك
الاشتغال بما بعد الموت لم يكونا ليتفقا مع ما يتحرك به
الشباب في جسد اعتاد ملذات النعيم ثم قسر على عفة قاسية .
فعدت الى مثل ما عودها أنطونيوس من المرح في الانحاء التي يلهو
الشعب فيها . لكن ذلك لم يطفى من رغباتها ما كان كامنا .
ولما عاد أنطونيوس الى الشام بعث اليها رسولا يستقدمها اليه
بانطاكية . ويل له من جرى ! أبطن أن ملكة الملوك تطير اليه
بعد أن نسيت ، بل بعد أن أبفضته وبعد أن هجرها الى أحضان
امراة غيرها قضى معها أكثر مما قضى مع كليوباترة ؟ لكن لا !
تضائل ذلك كله أمام دعوته اياها فطارت تعد عدتها للسفر
واجتازت البحر اليه لائحة عاتية . وكفاها أن أقسم لها ان
قلبه لم يعرف غيرها ولم يتعلق بسواها لتعود واياها سيرتها
الاولى : وانطاكية كانت ثالثة مدائن بحر الروم بعد روما
والاسكندرية فكان لهما فيها من مسارج اللهو ما يسد كل
شهواتهما . ولكي تؤمن بحبه اياها عقد عليها زواجه منها
وخلع عليها ثلاث ولايات بدل ثلاث السنوات التي غابها عنها .
وبعد زمن نهلا فيه ما طاب لهما من ورد النعيم جهز لمحاربة
خصوم روما فيما وراء الفرات ، ورفض مشيبتها أن تصحبه
لما في ذلك عليها من مشقة . لكنه عاد الى سوريا محطما جيشه .
فجاءت اليه من خير مصر مالا ورجالا بما أنساه مزيمته . وأقامت
معه فأنسته فتننها كل متاعبه . ثم تلقى رسالة من زوجة
أكتافيا أنها آتية اليه من روما في عدة وعديد . فتأثر حين
رأها تقابل صده لها وجفوته اياها بهذا الكرم والاخلاص
والحب . لكن كليوباترة وقفت في سبيل ما آتت أكتافيا فيه .
ورفض أنطونيوس أن يرى أخت عاهل روما أو أن يقبل منها
مددا فعادت الى المدينة الحائلة ذات التلال السبعة مقهورة أسفة .
وعند الرومانيون هذه القصة على أنطونيوس . فلما استرد
قواه عاد فحارب خصوم روما وانتصر عليهم . لكنه بدلا من أن
يحتفل بانتصاره في روما ذهب يحتفل به في الاسكندرية
ويعتبرها عاصمة تعادل روما . وذلك ما لا طاقة للرومانيين
باحتماله . فأنار أكتاف الرومان عليه . وابتهجت كليوباترة
لذلك وجهزت أسطول مصر الضخم وسارت وأنطونيوس الى أثينا .

في انتظار ما ستتمخض عنه الحوادث راجية الانتصار على اكتاف حتى تجلس قيصر على عرش أبيه . لكن نجمها كان قد بدا يتحدر نحو المغيب . فقد التقى الاسطولان في (اكسيم) وكانت الملكة في سفينتها « الانطونياد » في مؤخرة الاسطول المصري ترقبه . وبدأت المعركة يحمي وطيسها وشعرت الملكة بأن حلمها أن تحكم روما وأن تقيم ابن قيصر مقام أبيه على عرش الغاصب اكتاف يتلاشى . عند ذلك طار صوابها وتولاه الفصول . فلما أفاق الف الف الريح تهب نحو مصر فأمرت رجالها بالعودة وما يزال الأمل في النصر مضطربا بين العسكريين . والتقطت أنطونيو من سفينته وأخذته معها في « الانطونياد » وعادا الى مصر وقد تولاه الأسي أن رأى نجمه يأفل وعظمتته تذوى وتذبل .

فاما كليوباترة فلم تغل الهزيمة من غرب عزمتها ، بل نقلت اسطولها برا من البحر الأبيض الى البحر الأحمر راجية أن تغزو الهند على نحو ما كانت تفكر مع قيصر . لكن هيرود عدوها في سوريا لم يمهلهما أن قتل رجالها وأحرق سفنها . هنالك تحطمت كل آمالها الامبراطورية واضطرت أن تقف كل حياتها ونشاطها على الدفاع عن مصر .

واسلم أنطونيو نفسه للشراب ليله ونهاره آملا أن ينسيه الشراب هم انكساره . وظل في شرابه حتى علم أن اكتاف أت من طريق سوريا لغزو مصر وأكبر همه أن يطفى حياة ابن قيصر وكانت مشابته لأبيه أكبر شهيد على اغتصاب ابن عمه عرش روما . وأخذ أنطونيو قيادة جيوش مصر . لكن الحظ اذا عثر لج به العثار . فانهزم أنطونيو فعاد الى قصر كليوباترة وأمر أحد عبيده أن يقتله . فامسك العبد الحنجر وتظاهر بطن سيده ثم طعن نفسه فهوى . فأصفر ذلك أنطونيو في عين نفسه ففزع عليها بأن ألقى بنفسه على النصب وذهب يصالج آلام الاحتضار يسلكها سبيلا لراحة الموت ، وقضى بين ذراعي محبوبته الفاتنة قبكته أحمر بكاء ثم دفنته في القبر الذي شادته حين هجرها وبألفت في الحزن عليها لما أحسست من سوء ما أعد لها القدر من مصير بعده .

ودخل اكتاف الاسكندرية ظافرا وكل همه أن يقضى على

ابن عمه الذى فر من وجهه • وحاولت كليوباترة أن تلعب به
كما لعبت من قبله بقيصر وبأنطونيو • وفى سبيل أبنائها وفى
سبيل ملك قيصرين لم تكن لتعنى بشئ أو تتورع عن شئ •
وبرغم حزنها على أنطونيو وجزعها على مصرها ومصر أبنائها
ولزومها القبر تقضى فيه وقتها باكية مكتئبة فقد ظفر أكتاف
منها بساعات حديث شهى • وكان كل همه أن يأخذها الى روما
وأن تسير فى حفلات نصره ليرضى بذلك شهوة انتقامه وانتقام
أخته منها وليقدم للشعب الرومانى منظرا تبتهج له قلوب
الشعوب : منظر ذل العزيز • وعرفت هى هذا فثارت فى عروقتها
كل دماء البطالسة فراعنة مصر الاعظمين • لكنها لم تكن قادرة
الا على نفسها • وكانت قدرت هذا المصير ووطنت عليه نفسها
وأوصت خادما من أتباعها أن يحضر لها ثعبانا فى فاكهة طعامها
يوم تشير له الى جبيها • وأشارت الى هذا الجبين المصقول يوم
أيقنت أن أكتاف غريمها يريد أن يذلها • ونزعت التين واحدة
بعد واحدة ثم أمسكت الثعبان فوضعت فمه فى ثديها ليبعث
اليها الموت من خلاله ، وكم بعث هذا الثدى الحياة الى أبنائها
والى الذين أنعمت عليهم الآلهة بالمتاع بها •

وكان معها خادماتها ايراس وشارميون فشاركتهما مصرها
بعد ما حملتاها بكل حلى ملكها الذى تحطم ، والذى حاربت حتى
المقادير فى سبيل عزه ورفعته منذ مولدها الى مماتها (من سنة
٦٩ الى سنة ٣٠ قبل الميلاد) •

ويومئذ ذهبت الى بارثا أرواح كثيرين من عشاق فاتنة
التاريخ • ويومئذ انطفأ نجم كان منيرا فى سماء الجمال والذكاء
والقوة والنشاط وانطفأ معه سراج أسرة البطالسة كما انطفأ
من مجد مصر حظ عظيم •



لئن صبح ان كان لولاية محمد على حكم مصر اثر مباشر فى تاريخها الحديث ، وصبح ان كان لشق قناة السويس اثر مباشر كذلك فى توجيه هذا التاريخ وجهة خاصة ، فالذى لا ريب فيه أن أكبر الاثر الذى خضعت وما تزال تخضع له مصر حتى الآن إنما ترتب على حكم اسماعيل باشا . . فأكبر مظاهر الحضارة التى تراها اليوم فى مصر يرجع الى عهده حيث تم انشاء السكك الحديدية وتنظيم البريد ، وله الفضل الاول فى النظام القضائى . . ثم ان عليه تبعة الارتباك السياسى الذى لا تزال مصر تجاهد بكل قواها للخروج منه ، وتبعة الاضطراب المالى الذى شل حركة البلاد سنوات طويلة وهو ما يزال الى اليوم باقى الاثر ، وعليه أكثر من ذلك كله تبعة تسليم البلاد ماليا واقتصاديا وسياسيا الى أيدي الاجانب . . فهذه الستة عشر عاما التى رآته على عرش مصر (من سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٨٧٩) والتى شهدت من مظاهر النشاط المعمر ، ومن فضائح الظلم المخرب ، ومن البذخ والاسراف اللذين لا يعرف التاريخ ولا تعرف الاقاصيص لهما نظيرا ، والتى انتهت بسقوط عاهل مصر بعد أن جاهد أمته فأجهدا ، وبعد أن جاهد أوروبا فأخضعته لها ، وبعد أن جاهد القدر فهوى به عن عرشه وأخرجه من مصر حسيرا ينظر الى شواطئها تبتعد عنه بعين دامة وقلب كسير ، هذه الستة عشر عاما هى التى جرت الى مصر مظاهر الحضارة الأوروبية وهى التى جرت على مصر الحراب وهى التى أيقظت فى شعب مصر الروح الاستقلالية التى لم ينسها يوما من الايام ، وهى التى أججت فى نفوس المصريين نيران كراهية الاستعباد والظلم والحرص على الحرية والعدل . ولم يكن عجيبا أن تترك هذه الاعوام الستة عشر فى مصر كل هذا الاثر واسماعيل باشا كان حاكم مصر المطلق . . فقد كان بشخصه بطلا من أبطال الاقاصيص ، وكانت أيام حكمه أسطورة لا يسلم العقل بها لو رواها التاريخ عن عصر قديم . كان اسماعيل ساحرا أعظم السحر ذكيا أشد الذكاء ومبهم الطلعة حاد البظرة ماضى العزيمة جذابا لكل من اتصل به . .

وكان مع ذلك قصير النظر شرها في كل مطامعه وشهواته
مقامرا في سبيلها مجازفا مجازفة لا يهون منها أى حذر .
وكان فيه من دم محمد على اقدام لا يعرف التردد وبطش لا
جودة فيه وقسوة لا يتسرب اليها أمل في رحمة . . وكانت
عنه الصفات كلها بالفة منه فوق ما تبلفه من أذكياء الناس
والبطاشين منهم . . ثم انه كان مولما أشد ولع بالمظاهر
الاجتماعية للحضارة الاوروبية وان غاب عنه الجانب المعنوي
منها ، وهو الجانب الذى يحركها ويمدها بكل ما فيها من قوة .
لذلك سخر ذكاه واقدامه ليحمل لعرش مصر مظاهر العروثن
الاوروبية وليكون قصره كقصر لويس الرابع عشر ان لم يكن
أبهى منه وأزهر ، وليقول عن مصر انها أصبحت قطعة من
أوروبا . وفى سبيل ذلك أنشأ كثيرا وخرب كثيرا وآنقسل
كاهل مصر بدين ما تزال تنوء الى اليوم به وما تزال تحتل
بسببه نقصا في سيادتها وذولا في استقلالها وعزتها . .

ولد اسماعيل بن ابراهيم بن محمد على بمصر فى ٣١ ديسمبر
سنة ١٨٣٠ وتربى فى المدرسة التى أنشأها جده محمد على
باشا بالقصر العالى ثم أوفده جده لما بلغ السادسة عشرة من
عمره مع طائفة من الشبان الى باريس حيث التحق بها بمدرسة
أركان حرب L'école de l'état-major ثم عاد الى مصر
بعد أن أتم بها دراسته . .

وكان عباس الاول والى مصر يومئذ . . وقد حدث خلاف
بينه وبين أفراد العائلة ومن بينهم سعيد باشا على اقتسام
التركة . . فذهبوا الى الاستانة يحتكمون الى جلالة السلطان
وفض جلالته النزاع بأن أوفد اثنين من رجاله الى مصر سويا
الخلاف . . وعاد أفراد العائلة العلوية خلا اسماعيل الذى ظل
بالاستانة وعين فيها عضوا بمجلس أحكام الدولة العلية .
وفى سنة ١٨٥٤ تولى سعيد باشا أريكة مصر خلفا لعباس
الاول . فاستقدم اسماعيل وجعله على رئاسة مجلس أحكام
مصر فى مثل وظيفته التى كان يشغلها بالاستانة . . ولم يكن
إسماعيل يومئذ ولما للعهد اذ كان أخاه احمد أكبر رجال
العائلة وكان بذلك صاحب عرشها بعد سعيد . . ولكن احمد
توفى وآلت ولاية العهد لاسماعيل . . ومن يومئذ جعل سعيد

يخشى وجوده على مقربة منه فجعل يوفده في مهمات خاصة إلى اليابا وإلى نابليون الثالث وإلى الباب العالي بالاستانة .. وفي سنة ١٨٦١ نشبت فتنة بالسودان فبعث به على رأس أربعة عشر ألف مقاتل لقمعها .. ونجح اسماعيل في ذلك وعاد وله في أعين الشعب مقام كريم .. ولما توفي أخوه أحمد وآلت إليه ولاية المهدي سامت العلاقة بينه وبين عمه الوالي إلى حد أنه لما توفي سعيد باشا في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ونودي به واليا مكانه حدد للتشريفات بالقاهرة نفس الساعة التي كانت محددة لسير جنازة سعيد بالإسكندرية ، فلم يحتفل بالدفن احتفالا رسميا ولم يدخل بالمشهد أحد ..

وقد انتعشت النفوس بأكبر الآمال لأول ولاية اسماعيل باشا الحكم ، أن كان الناس في سعة بسبب انتظام جباية الضرائب أيام سعيد وارتفاع أسعار القطن ارتفاعا عظيما ترتب على حروب الانفصال بين شمال الولايات المتحدة وجنوبها ، وأن أبدى اسماعيل من الحرص على حضارة مصر وإصلاحها ما جعل الرجاء في المستقبل عظيما .. وكان أول ما صنعه اسماعيل مما استراحت له النفوس أن نشر في الناس على أثر ارتفاعه العرش برنامجا خلايا كله المبادئ الحرة والوعود المنفرية بخير الأمل والإصلاحات الواسعة على أحدث النظم الأوروبية .. وفي هذا البرنامج وعد بالقضاء السخرة والرقيق والاتجار به وبإصدار قوانين خاصة بالتعليم وتحديدخصصات وإلى مصر .. وتوقع الناس أن ينفذ هذا البرنامج وأن تخطو مصر الخطى الواسعة التي تترقب حتما على تنفيذه لما بدا على اسماعيل بعد عودته من دراسته بأوروبا ومن سياحته الكثيرة فيها من الحرص على تنمية ثروته الخاصة .. وزاد الناس رجاء في ذلك ما كانت عليه حال البلاد إجمالا من الانتظام والطمانية لكن اسماعيل حرص .. إلى جانب نشر هذا البرنامج ، على نشر حالة المزانة المالية وبخاصة فيما يتعلق بالديون التي خلفها سلفه سعيد باشا .. ومع أن هذه الديون لم تكن تزيد في التقديرات الرسمية التي عرفت إلى حين موت سعيد على أربعة ملايين من الجنيهات ، فقد ظهر في الببان الذي نشرته حكومة اسماعيل باشا أحد عشر مليونا ومائة وستين ألفا من

الجنبيات .. والسبب في نشر هذا البيان ليس مجرد الحرص على تحديد ما للدولة وما عليها ، فمثل هذا الحرص لم يكن معروفا في ذلك الوقت .. وانما السبب أن اسماعيل باشا كان يرى ما يقتضيه تنفيذ برنامجه العظيم من طائل النفقات مما لا سبيل الى الحصول عليه من غير طريق الاقتراض .. لذلك أراد أن يبين للناس وللأوربيين خاصة أن سلفه الذي لم يصنع شيئا لحضارة مصر أكثر من هذا الجيش الذي اختاره من طوال القامات ، والذي كان يصحبه أنى ذهب ، هو الذي بدأ سنة الاقتراض وهو الذي اقترض هذا المبلغ العظيم من غير فائدة للبلاد ..

والواقع أن مطامع اسماعيل كانت عظيمة فنوه بها موارد مصر .. فقد أراد أن يصل الى ما رمى اليه جده محمد على من استقلال البلاد .. لكنه كان يعلم أن تحقيق ذلك بالسيف غير حيسور ، وانه على كل حال عرضة لان يصطدم من معارضة أوروبا بما اصطدمت به انتصارات مصر أيام جده .. وكان يعلم كذلك ما للرشوة من اثر في وزراء الباب العالي ، فاذا هو سخا بيده استطاع أن يحصل على هذا الاستقلال شيئا فشيئا ثم انه رأى من جهة ثالثة أن لا سبيل للحصول على المال اللازم لهذه الغاية ولسداد أطماعه وشهوته الا أن يظهر أمام أوروبا حاكما غربيا يريد الإصلاح بالفعل .. فتشر البرنامج المشار اليه ونشر قائمة بديون سعيد وأبدى من مظاهر العطف الانساني على رعاياه ما جلب اليه أنظار أوروبا .. من ذلك أنه لم يوافق على الاستمرار في تنفيذ اتفاقية قناة السويس التي عقبت على عهد سلفه سعيد باشا وبين المسيو فرديناند دلبيس لانه رأى شروطها قاسية بالنسبة لمصر وبالنسبة للعمال المصريين الذين كانوا يرهقون في حفر القناة أشد ارهاق ، يسامون الحسف ويضربون بالكراييج ويطعمون الزقوم ويكادون لا يقتضون عن عملهم أجرا .. ولما استمر الخلاف بين اسماعيل وشركة القتال ارتضى الطرفان تحكيم نابليون الثالث . ولسنا نستطيع أن نفهم هذا التحكيم الا على أنه نوع من الكبرياء والغرور .. فنابليون الثالث امراطور فرنسا ، وشركة القتال على صفتها الدولية كانت ما تزال في كل مظاهرها شركة

فرنسية تمنى امبراطور فرنسا حمايتها .. فتحكيمه مع ذلك نوع من الكبرياء والغرور معناه أنه لا يجوز لغير رأس من أكبر الرؤوس المتوجة أن تنظر في خلاف بين اسماعيل والشركة الدولية العالمية .. وانتهى التحكيم بالزام مصر بأن تدفع للشركة تعويضا من عدم تنفيذ شروط الاتفاقى أربعة وثمانين مليوناً من الفرنكات ، أى ثلاثة ملايين وثلاثمائة وستين ألفاً من الجنيهات .. فاذا أضيفت نفقات الدعوى وما قامت به الحكومة المصرية من أعمال النشر والاذاعة وما كان يتقاضاه القائمون بهذه الاعمال من باهظ النفقات لم يكن غلوا تقدير ما خسرت مصر فى هذه الحركة بأربعة ملايين من الجنيهات .

وبعد زمن وجيز من ولايته الحكم جاء جلالة السلطان عبد العزيز الى مصر ومعه الصدر الاعظم فؤاد باشا .. فكانت هذه أول فرصة عرضت لاسماعيل كى ينفذ ما جال بخاطره كوسيلة لبلوغ الغاية التى صبا اليها من قبل جده محمد على .. ولم يكفه ما أقامه لجلالة السلطان من أعياد فاقت فى الفخامة كل ما يتصوره خيال السلطان الشرقى .. بل نفح الصدر الاعظم بمبلغ زهيد مقابل الحدم التى أداها أو يمكن أن يؤديها لبقاء علاقات المودة والصفاء بين والى مصر وجلالة السلطان .. هذا المبلغ الزهيد هو ستون ألفاً من الجنيهات .

على أن تباشير الخير التى جعلت المصريين يستقبلون ارتقاء اسماعيل الى العرش بالبشر والتهليل لم تدم طويلا .. فقد انتهت حرب الانفصال بين شمال الولايات المتحدة وجنوبها وعادت أسعار القطن فأنحدرت من ستة عشر جنيها للمقنطار الى ثلاثة جنيها أو ثلاثة جنيها ونصف الجنيه .. وفتكت بالزراعة المصرية آفات أنقصت من دخل الضريبة العقارية واضطرت الحكومة معها لشراء الماشية والقلل لتموين الاهالى مما خسرت معه ما يزيد على مائة وعشرون ألفاً من الجنيهات .. ثم ان اسماعيل كان مغرماً أشد الغرام بتملك الاطيان حتى لقد بلغت مساحة « دوائر » العائلة المالكة فى سنة ١٨٦٥ ما يزيد على خمس الاطيان المزروعة فى مصر الوسطى وفى الوجه البحرى ..

ذلك كله مضافاً الى حاجات الميزانية العادية وما احتاجت

اليه الإصلاحات العامة التي بدأ اسماعيل باشا بالقيام بها تنفيذاً لبرنامج جعل الالتجاء إلى الاقتراض أمراً لا مفر منه .. وقد بدأ اسماعيل فعلاً بالاقتراض منذ ولي الحكم .. فلما انقضت على ولايته سنة وبعض السنة كان الالتجاء إلى المرابطين في مصر غير كاف لحاجاته ، وكان لا بد من الاقتراض من بيوتات مالية كبيرة في أوروبا .. ولم يجد اسماعيل عنقا في استصدار تصريح بالاقتراض من الاستانة .. وبذلك استطاع في ٨ سبتمبر سنة ١٨٦٤ عقد أول قروضه وقدره ٧٠٤٠٠٠ ر. ٧٠٤٠٠٠ جنيه ..

كيف صور اسماعيل لنفسه برنامج الإصلاحات العامة ، وما هي الطريقة التي أراد أن ينقل بها مصر من بلد شرقي بعيد عن مظاهر الحضارة الأوروبية إلى القليل الذي جاء مع نابليون والبعثة الفرنسية والذي دخل إلى مصر سدا لحاجات محمد علي الحربية ؟؟ هي صورة غاية في البساطة .. يجب أن نقيم عدداً أوروبية النظام في طرقها وفي عماراتها وفي بساطتها فما يلبث المقيمون بها أن يصطبغوا بالحضارة الأوروبية ويجب أن ندخل أحدث المخترعات والنظم كالسكك الحديدية والبريد والتلغراف فما يلبث الناس أن يفهموا هذه الاختراعات والنظم وأن يصيروا كأصحابها .. ويجب أن نعلم جفاعة من النشء ليكونوا واسطة احتفاظ بمظاهر الحضارة هذه .. أما الشعب فلم يكن اسماعيل يأبه له كثيراً لأنه كان كغيره من الحكام الشرقيين إلى يومئذ ، وكثير من الحكام الغربيين إلى زمن غير بعيد قبله ، يعتبر مصر كما اعتبرها جده من قبل مزرغة له ، مركز الشعب فيها مركز العبد أو الخادم .. وقد أراد اسماعيل أن يصل لتحقيق فكرته من الحضارة والإصلاح في سنوات مما لم تصل أوروبا لتحقيقه إلا في قرون .. فبدأ تنظيم القاهرة على نظام باريس وغير باريس من مدائن أوروبا الكبرى يخطط فيها الشوارع ويقيم القصور وينشئ الدواوين ودور الحكومة ويغرس البساتين ، وجعل من جانبه يعيش عيشة بذخ لم يتهدأ لها شاعر ولا قصاص من قبل .. وطبعاً أن بعض القيام بذلك كله من النفقات ما تلاشى معه قرض سنة ١٨٦٤ أسرع التلاشي وما كثرت معه الديون السائرة التي كان

يقترحها من المرابين الاجانب المقيمين بمصر كثرة اضطرتهم
للتعظيم من جديد في الاتجاه الى أوروبا كي يعقد قرضا آخر ..
ولم يكفه قرض واحد ، بل كان وزيره نوبار باشا يتفاوض
له مع كل البيوتات المالية وعقد له في ثلاث سنوات ثلاثة
قروض .. قرض سنة ١٨٦٥ وقدره ٢٠٠٠٠٠٠ ٢٢٨٧٠٠٠ جنيهها
وقرض سنة ١٨٦٦ وقدره ثلاثة ملايين من الجنيهات ، وقرض
سنة ١٨٦٧ وقدره ٢٠٠٠٠٠٠ ٢٠٨٠٠٠٠ جنيه .. لكن هذه الملايين
كلها لم تكن شيئا مذكورا الى جانب النفقات الباهظة التي
كان يقوم بها اسماعيل باشا ..

وماذا تريد من رجل أقل اطماعه أن يفضل ليكون ملكا على
بلاد مستقلة استقلالاً داخلياً على الأقل ! وكم كلفه ذلك من
باهظ الرشوة يدفعها للكثيرين من رجال الباب العالي بالاستانة
ولقد كانت أول خطوة خطاها في هذا السبيل أن حصل في
سنة ١٨٦٦ على فرمان من جلالة السلطان يجعل الوراثة في
ابنائه بدلا من جعلها في أكبر العائلة كما كانت من قبل .. ثم
حصل كذلك على ضم سواكن ومصوع لمصر بعد ما سلخا عنها
من بعد حكم محمد علي ..

ثم انه من بعد أن حكم نابليون الثالث امبراطور فرنسا في
الحلاف بينه وبين شركة قناة السويس أصبح صديقا حميما
للمشركة وأصبح ينتظر اليوم الذي يعلن فيه افتتاح القناة ليدعو
العالم كله كي يشهد هذا التحوير البديع لنظام الطبيعة تحويرا
من شأنه أن يغير سير الوجود الاقتصادي والتجاري تغييرا
خطيرا .. وكانت سنة ١٨٦٩ هي السنة التي حددت لهذا
الافتتاح .. وكانت قروض السنوات الثلاث المسالفة الذكر
قد نفذت كلها وتزايد الدين السائر مع ذلك تزايدا جعل
اسماعيل يفكر في الحصول على المال للظهور بالظهور اللازم
في حفلة الافتتاح تفكيراً جدياً استغرق كل مواهبه وكل ذكائه ..
وفي هذا السبيل سافر في سنة ١٨٦٧ الى أوروبا وزار
باريس ولندره واستضافه نابليون الثالث والملكة فيكتوريا ..
وكان معه في هذه السياحة وزيره نوبار باشا المطلع على دقائق
مفاوضات البيوتات المالية والتقدير بدعائه وخبثه على القيام
بأعمال في السياسة بحسام .. وفي هذه الزيارة بدى

الحديث فى مسأله تعديل نظام الامتيازات الاجنبية .. فقد كان الى يومئذ كما كان الى يوم الفاته فى تركيا فانما على القاعده القانونيه التى تقرر ان المدعى يقاضى المدعى عليه أمام قضائته .. وكان من اثر ذلك أن شعر الاجانب أنفسهم بالارتباك فى مقاضاة بعضهم بعضا .. فاستقر رأى اسماعيل ووزيره على اقامة المحاكم المختلطة ، على أن يشمل اختصاص هذه المحاكم الشؤون الجنائية كذلك .. ومنذ هذه الزياره التى قام بها اسماعيل لاوروبا فى سنة ١٨٦٧ فتحت مسأله تعديل النظام القضائى فى شأن الاجانب ، وظلت المفاوضات فيها مستمره بعد ذلك ثماني سنوات حتى كملت بالنجاح فى سنة ١٨٧٥ . لكن هذه المسأله لم تكن الجوهرية يومئذ .. انما المسأله الجوهرية كانت الحصول على المال لسداد الديون السائرة فيما اعلنه اسماعيل باشا المفتش وزير مالية اسماعيل ولتحضير حفلة افتتاح القناة فى رأى المستر كيف الذى حقق أسباب ديون اسماعيل فى سنة ١٨٧٠ كما سنرى، وقد نجح اسماعيل فى عقد قرض تم توقيعه سنة ١٨٦٨ قيمته الاسمية مبلغ ١١٨٩٠٠٠ ر. ٣٣٤ ١٩٣٧ جنيه والمنتحصل الحقيقى منه مبلغ ٧٠٠٠ ر. ٣٣٤ ١٩٣٧ جنيه .. وقد قبل اسماعيل ضمن شروط هذا القرض أن يمتنع عن الاستدانة لمدة خمس سنوات مقبله مما يدل على أنه كان فى أشد الحاجة الى المال .. وكان افتتاح القناة فى ذلك الظرف هو شاغل اسماعيل الاكبر ..

فلقد حرص على أن يدعو الى هذه الحفلة كل الرؤوس المتوجهة لى أوروبا وأكبر عدد من ذوى المقام والمكانة فى العالم .. وكان أكبر همه من هذا أن يشهد هؤلاء جميعا كيف نقل مصر من بلاد شرقية أفريقية فجعل منها بلادا غربية متحضرة .. وفيه الحق أنه أعد لهذا المظهر خير عدته .. فقد بنى فى القاهرة قصورا تضارع أقخم قصور المذائن الاوربية العظمى .. بنى قصر الجزيرة الذى انقلب فى العهد الاخير حديقه للحيوانات ووصل بينه وبين القاهرة بكوبرى قصر النيل .. وبنى قصر الجزيرة الذى آل أخرا الى الامراء آل لطف الله .. وبنى غير هذين من القصور الشاهقة ومن دواوين الحكومة ما تعتز به مذائن أوروبا .. ثم أعد مسرح الاوبرا وكلف الموسيقى الايطالية

الكبير فردى فوضع أوبرا عايدة لتمثل أثناء حفلات الافتتاح .
 وأنشأ حديقة الأزبكية فى وسط القاهرة أسوة بالحدائق العامة
 فى العواصم الكبرى ، ولتيسر للزائرين وبخاصة الامبراطورة
 أوجينى زوج نابليون الثالث زيارة آثار القراعنة اختط طريق
 الاهرام فى أشهر معدودة . . هذا الى ما مد من خطوط الشبكة
 الحديدية ، والى ما شيد من مدينة الاسماعيلية على القناة
 كما أنه كان قد أنشأ فى مختلف أنحاء القاهرة كثيرا من المدارس
 الجديدة كما أعاد المدارس التى كانت قد أنشئت فى عهد جده
 محمد على باشا وأصلحت من بعهده . . فأنشأ مدارس الابتدائى
 والتجهيزية والمهندسخانة والمساحه والالسن والعمليات والاداره
 واللسان القديم والتجارة ومدرسة للبنات ومدارس أخسرنى
 كثيرة فى القاهرة والاسكندرية والارياف . . وكذلك كان من
 حقه أن يفخر بهذه المنشآت العظيمة وان يريها للملك أوربا
 ليعلموا أنه أكثر حضارة من متبوعه الاعظم سلطان تركيا ،
 وأنه اذا طلب يوما أن يستقل بحكم مصر فطلبه لا شيء من
 المبالغة فيه . .

وسافر من جديد الى أوربا سنة ١٨٦٩ وعاد بعدما دعا
 كل الرؤوس المتوجة الى حضور الاحتفال بافتتاح القناة . وقد
 أجاب الدعوة منهم عدد منهم غير قليل . . ثم تم افتتاح القناة
 فى خمسة أيام . وفى ١٦ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ركب المدعوون
 بواخرهم وعددها ثمان وستون ترفرف فوقها أعلام مختلفة
 ويتقدمها (النسر) سفير الامبراطورة أوجينى زوج نابليون
 الثالث التى جاءت بالنيابة عن زوجها وقطعوا المسافه من
 بور سعيد الى الاسماعيلية فى ذلك اليوم . . وبعد أن أقيمت
 فى الاسماعيلية أعياد استمرت يومى ١٧ و ١٨ نوفمبر ركب
 المدعوون من جديد بواخرهم يوم ١٩ وبلغوا السويس يوم ٢٠
 نوفمبر . ولم يكتف اسماعيل بهذا بل طاف بضيوفه العظام
 أنحاء مصر يظهرهم على ما جدد فيها من حضارة تضاع حضارة
 أوربا . . وقد كلفته هذه الاعياد الباهرة ، حسب التقديرات
 الرسمية ، أربعة ملايين من الجنيهات . .

وانتهت الاعياد وأضواؤها الباهرة وابتهاماتها الحلاية
 وأجال اسماعيل بصره يريد متابعة أعماله فاذا خزائن الدولة

قفر ، واذا هو في أشد الحاجة الى المال .. ولم يكن يستطيع
أن يقترض وهو مقيد في عقد سنة ١٨٦٨ - بأن لا يعقد قرضا
جديدا قبل مضي خمس سنوات .. فليجأ الى المرابين من جديده
ولجأ الى وسيلة تشبه ما يسميه الفلاحون اليوم : البيع على
الوجه .. فكان يبيع آلاف الارادب من القلال قبل زرعها
ويقبض ثمنها ، فادا جاء موعد التسليم أعطى ما يجبي من
الضرائب غللا ثم اشترى الباقي بأسعار أعلى بكثير من الاسعار
التي باع بها .. ولجأ الى غير ذلك من الوسائل المخربة حتى
اضطر جلالة سلطان تركيا رغم ما أصاب وزراؤه من أموال
اسماعيل أن يبعث له يحظرس عليه الاقتراض بغير تصريح
سابق منه ..

لكن ذلك كله لم يوهن من عزيمه اسماعيل الصلب ولم يشن
من ازادته .. يجب أن يوجد المال للقيام بمشروعاته ولمضاعفة
هذا البذخ الذي كان يعيش فيه والذي اضطره لنثر الذهب
عن الابواب والنوافذ ثرا .. وهل تراه يرمى أن يقول لرجل
من أتباعه الذين يتولون تسليته أو لجارية من حثات الجوارى
اللاتى كانت تترنم بأصواتهن قصوره : ان مسيدكم قد عرف
أخيرا كلمة المستحيل .. كلا ! ليس هذا من خلق اسماعيل .
فليعقد اذن قرضا ترهن أملاكه الخاصة لسداده .. وعقد بالفعل
قرضا خاصا في سنة ١٨٧٠ قيمته الاسمية ١٤٢٠٨٦٠ ر٧
جنيه والمبلغ المتحصل منه بالفعل خمسة ملايين جنيه ..

ومن سنة ١٨٧٠ بدأ يرمى بنظره الى التوسع الاستعماري .
ولقد أصاب من ذلك حظا من النجاح غير قليل .. ففيما بين
هذه السنة وسنة ١٨٧٥ استنصفى لمصر كل التواطىء الشرقية
من السويس الى رأس غردقوى وحاصر بربر وزيلع . وفي
سنة ١٨٧٤ ضم دارفور الى مصر واحتل هرر .. وقد أدى
احتلال هرر الى حروب مع الحبشة قتل فيها ابنه ، ولم يكن
النصر فيها حثيف جيوشه .. على أن ذلك لم يصددها على
التوغل جنوبا الى حدود أوغندة .. وكان من أكبر رجال
اسماعيل المسئولين في السودان سمونيل بيكر : الكولونيل
جيردون .. ولعل ذلك كان أول ما دعا انجلترا للتفكر في هذا
القطر النائي ، وكان السبب في السيلامه التي رسمتها نفسها

فيه والتي أدت الى مركز السودان الحاضر . وكانت هذه الاعمال ، وبان اسراف الحكومة في مصر ، وكانت نفقات اسماعيل ومن حوله تجعل كل مبلغ مهما كان ضئيلا لا يقوى على سداده . . . تكن اسماعيل باشا بدأ يرى هول الديون التي استدانها وبدأ يشعر بان من الواجب التفكير في تيسير للتخلص منها . . . ولعله كان مخلصا في سعيه وان كلأت كل الوسائل التي ابتدعت لجلب المال لم تنجح في أكثر من أن زادت الخديوى مطامع وسرفا . . . وأول ما أبدع من الوسائل قانون المقابلة . وخلاصته : أن ديون مصر الى يومئذ كانت تبلغ ستة أمثال الضريبة العقارية . فإذا دفع الملاك ضعف الضريبة ست سنوات أمكن سداد الدين . . . ومقابل هذه الضريبة المضاعفة يعفى الملاك أبدا من نصف الضريبة التي عليهم وقد دفع كثير من كبار الملاك والباشوات الضريبة المضاعفة بطلب الى الامر . وبدأت الحكومة فعلا تسدد الدين السائر . لكنها لم تمضى عليها سنة واحدة حتى كانت قد استدانته من جديد بسندات أصدرتها مكفولة بضريبة المقابلة ما قيمته اثنا عشر مليوناً من الجنيهات .

ولما كان موعد الخمس سنوات المحدد في عقد قرض سنة ١٨٦٨ قارب الانتهاء رأى اسماعيل أن يستأذن الباب العالي في قرض جديد يوحد به ديونه . . . واتفق فعلا مع بيت أوبنهييم الذي أصدر قرض سنة ١٨٦٨ على أن يصدر قرضا جديدا قيمته اثنان وثلاثون مليوناً من الجنيهات لهذا التوحيد . . . على أن كل ماحصلته الحكومة المصرية من هذا المبلغ كان ٧٧.٠٧٠.٢٨٤ ر. ٢٠ جنيهها . وكان الدين السائر وحده قد بلغ يومئذ ثمانية وعشرين مليوناً . . .

ثم ان الخديوى كان قد اضطر الى اتفاق مبلغ ضخم في الاستانة للحصول على فرمان سنة ١٨٧٣ الذي وطد الوراثة في بكر الإبناء على نحو ما صدر به فرمان سنة ١٨٦٦ والذي أتم لمصر استقلالها الداخلي حتى لم يبق لتوكيا الا أن تسلك العملة باسم سلطانها وتتقاضى الجزية آخر كل سنة . . . وزاف هذا المبلغ في مقدار الديون السائرة زيادة جعلتها تجاوز مقدار القرض الجديد بما يوازي نصفه . . . لذلك لم يفتح القرض

على سداد الدين السائر .. واستمر اسماعيل على طريقته
يصدر سندات جديدة أسماها في هذه المرة سندات الرزنامة
وقد حصلت الحكومة من هذه السندات ٢٦٠ر٣٣٧ر٣ جنيه فلم
تكتف هي الاخرى مضافة الى الدين الجديد لسداد الديون
السائرة .. ولم يبق أمام اسماعيل الا بيع اسهم الحكومة
على قنات السويس .. ولقد عرضها للبيع في السوق العالي
لكن انجلترا جعلت المسألة ماسة بسياستها ووقفت في وجه
فرنسا واشترت الاسهم من اسماعيل بمبلغ أربعة ملايين من
الجنيهات وتمت الصفقة في ١٨٧٥ !!

وفي هذا العام الذي أطل فيه الحراب مجدداً بينيه البشعيتين
على وجه اسماعيل تم تنظيم المحاكم المخلطة بعد معارضة غير
قليلة من جانب فرنسا ، وافتتحها اسماعيل وهو ما يزال يأمل
بأن ان أعمال الحضارة التي قام ويقوم بها في مصر تسمح له
أبداً بأن يجد من الدائنين من يشق به ، ناسياً أنه كان قد رهن
كل إيرادات الدولة وكل أملاكه الخاصة وإن الثقة به تزعزعت
على كل مكان .. لذلك ما بزغت شمس سنة ١٨٧٦ حتى كان
وقت الحساب قد آن ، وحتى أطفئت أنوار هذه الاعياد الدائمة
وهذا النشاط العجيب الذي نشره اسماعيل لا في مصر وحدها
بل في أرجاء كثيرة قريبة من مصر ونائية عنها - في السودان
وتركيا وفي فرنسا وفي انكلترا وفي كل بلد حلت به رحاله
أو كان له دائنون فيه ..

سنة ١٨٧٦ !! نعم هي السنة العصيبة في حياة اسماعيل
لأنها السنة التي بدأ فيها الصراع العنيف بينه وبين أوروبا
مجتمعة .. والعجيب أنه واصل هذا الصراع وما يزال واثقاً
بأن نفسه ومن حيلته .. لذلك كان اذا اضطر الى الاذعان يوماً
لم يكن ذلك منه حرصاً على الوفاء ولكن انتظاراً لفرصة النكت
والاخذ بالثأر .. لكن خصومه كانوا أقوى منه أضغافاً ورغم
أنه كان في داره .. وعلى الرغم من كل الوسائل التي لجأ اليها
لقد انتهى آخر الامر فأسلم نفسه للمقادير التي قضت بخلفه
وابعاده عن بلاده بقية حياته ..

ومن عجيب سخر القدر من الناس أن اسماعيل هو الذي
تلقى لأوروبا بأول فكرة للتدخل في شئون مصر تدخل

ينتهي في أمره هو إلى الخلع ، وفي أمر مصر إلى الخضوع لنهر
أوربى أولا وانكلترا أخيرا . . . ذلك يأنه لما نعل حمله وإيمن أن
لا وسيلة إلى الاقتراض من جديد إلا أن تثق به أوربا أجال
نظرة صوب صديفته الصندوق فرنسا فألفاها ما تزال مهيزة
الجناح من أثر هزيمتها سنة ١٨٧٠ . . . عند ذلك فكر في
مصدمة انكلترا وانتهاز فرصة مرور إلى عهدا بمصر فطلب
إليه أن يعين انكليزى مستشارا للمالية المصرية . . . وكان
جواب إلى العهد أن ذلك من شأن القنصل الانكليزى . . .
فبعث القنصل ب خطاب إلى حكومته كطلب اسماعيل . . . واهملت
انكلترا الخطاب حتى اشترت أسهم القناة . . . يومئذ ذكرت الخطاب
من جديد فأرسلت إلى مصر بعثة لفحص شئونها المالية وعلى
رأسها المستر ستيفن كيف . . .

ولم يترك اسماعيل باشا وسيلة لاسترضاء المستر كيف
ولجنته إلا بفلها . . . وقدمت اللجنة تقريرها إلى الحكومة
الانجليزية فاهتمت عن نشره بحجة أن النشر يزيد مركز
الحدوي حرجا . . . ولقد نشر التقرير من بعد فتبين أنه لا يزيد
المركز سوءا وأنه على العكس من ذلك يبين للناس أن ما اقترضته
مصر إنما افق أكثره في أعمال مشمرة أن لم سهر نتائجها
بعد فهي على كل حال ضمان يمكن أن يعتمد الدائنون عليه . .
على أن التقرير استظهر دقة حال مصر وأشار بأن لا بد من
توحيد ديونها على قاعدة جعل الفائدة لها جميعا ٧ في المائة . .
ولم يعجب اسماعيل هذا الرأي وأراد المقاومة بتأجيل الدفع
ولو كاف من نتيجة ذلك اشهار افلاسه أسوة بمتبوعه الاعظم
سطان تركيا . . . لكن سرعان ما أدرك خطر ما اندفع إليه
فتلافاه بأن أصدر قانونا في ٢ و ٧ مايو سنة ١٨٧٦ بتوحيد
الدين وبانشاء صندوق خاص بعملياته . . . وصندوق الدين
تعين الحكومة المصرية أعضاء من الاجانب بالاتفاق مع دولهم . .
وهذه أول خطوة من خطى التسليم والخضوع لأوربا ولتدخلها
في شئون مصر الداخلية . . .

على أن الدائنين لم يرتضوا القواعد التي بنى عليها توحيد
الديون قضجوا بالشكوى وطلبوا تعيين لجنة جديدة لفحص
حالة مصر المالية . . . فذهب المستر جوشن والمسبحو جوييه

مندوبين عن الدائنين لاجراء هذا الفحص . وكان من اثر
فحصهم أن صدر دكريتو ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ يفرق بين
ديون الحكومة وديون اسماعيل الخاصة ويزيد في اختصاص
صندوق الدين وينشئ منصبى المراقبين العاملين أحدهما
انكليزى والاخر فرنسى يراقب أحدهما كل إيرادات الدولة
ويراقب الآخر كل مصروفاتها ، وينشأ كذلك ادارة للسكة
الحديدية مكونة من انكليزيين ومصريين وفرنسى واحد ، على
أن يكون الرئيس انكليزيا . وبهذا الدكريتو أصبحت
الحكومة المصرية فى يد صندوق الدين والمراقبين الاجانب
وأصبح اسماعيل صورة لا يطلب منها الا أن تكف عن الاذى .
وبدأت هذه النظم الجديدة بالعمل وبدأ اسماعيل يشعر بتلاشيه
وانحدار سلطانه المطلق الى هاوية الفناء .

أين كان الشعب المصرى فى أثناء ذلك كله ؟ لم يكن فى
نظر اسماعيل باشا الا أنه العبد الضيع الذى يفعل ما يؤمر به
والبقرة الخلوب التى تدر الضرائب لاقامة الميزانية . ولم تكن
للحكومة ميزانية معروفة وانما كانت ميزانيتها ما تتطلبه
شهوات عاهلها الذكى القاسى . ولتحصيل هذه الميزانية غير
المحدودة كان يكفى أن يقول اسماعيل : « أريد » لتتحرك
كل الحكومة كى تنفذ ارادته . والناس على دين ملوكهم .
فكان كل موظف فى الحكومة كاسماعيل ، شهوة وقسوة .
وكان ما يطلبه اسماعيل يجبى من الناس أضعافا مضاعفة
سدا لشهواته وشهوات هؤلاء الجباة الجناة . والناس يجب
أن يدفعوا أو يكوى الكرباج والسوط جلودهم ويدمغ .
ويجب أن يدفعوا أو يلقي بهم فى غياهبات السجن يذوقون
فيها أشد العذاب ، ولم لا ؟ اليس عزيز مصر وولى أمرها يريد
(وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم) . فمن
عصى فطليه اللعنة وله العذاب . . . وأى عذاب وأية لعنة !!
وكان رجال الحكم يومئذ من غير المصرين الا قليلا ، فلم تكن
بينهم وبين مصر وشبهة رحم أو عاطفة مودة أو قرابة تحرك
فى نفوسهم فازاء المصرين المساكن معنى من الرحمة أو
التسامح ، بل كانوا من الاكراد والجركس والارمن والالبانيين
وكانوا قساة القلوب غلاظ الاكباد على عقولهم أقفالها ، لا

يعصون اسماعيل ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ..
لذلك كان طبيعيا أن لا يتحرك الشعب لتدخل الاجنبي فيه
شؤونه . ولماذا يتحرك ؟ اليس حكامه هؤلاء أجانب عنه كالذين
تدخلوا في شأن الحكم سواء بسواء ؟ واختلاف العقيدة لا يكفي
ليقوم شعبي هذه الظلم وأضعف نفسه لينصر ظالمه على مخالفه
في العقيدة ، وبخاصة اذا انتظر من هذا المخالف رفع الحيف
ووقف المظلم والاذى ..

وبدا اسماعيل يشعر بهذا ويحسه في أعماق نفسه جلس
حسيرا في قصره مغلوله يده يشهد بعيني رأسه ما جر اليه
بنخه واسرافه من خراب وسمح لاذنه أن تسمع لأول مرة ما
يضيح به الناس من ألم وشكوى .. وماذا يعني الناس من
قصور تشاد وحدائق تفرس وجسور تمد فوق النهر والحان
تعزفها الحسان اذا كان ذلك كله يشاد من دمائهم ويمد على
آكتافهم ؟ وزاد اسماعيل شعورا بالكارثة أن استنفدت أقساط
الدين كل الضرائب التي جمعت على النحو الذي كانت تجمع
به من قبل من وسائل الارهاق ، ولم يبق منها شيء يدفع
للموظفين ولا للجيش .

ورأى الدائنون بأعينهم هذه الحال البشعة فاتفق الرأي على
تعيين لجنة جديدة لفحص جديد . وفي سنة ١٨٧٨ تعينت لجنة
الفحص العليا أنشأها دكريتو ٢٧ يناير من تلك السنة . وفي
٣٠ مارس صدر دكريتو آخر يجعل للجنة أوسع السلطة ..
وتشكلت من مسيو دلسيس رئيسا ومن مستر ريفرس نائب
رئيس ، ومن أعضاء صندوق الدين الاربعة .. وبدأت اللجنة
فحصها تحركها فكرة أساسية هي وضع قرار اتهام اسماعيل
وبعد انتهائها من الفحص قدمت تقريرا مبدئيا كانت الفكرة
السائدة فيه وجوب تحديد سلطة الحديوي واعتباره مسؤولا
عن حرج مركز مصر ، واقترحت لذلك اجراء اصلاحات في
التشريع المالي بالنسبة للضرائب وأن تخصص إيرادات أملاك
الحديوي كلها ومساحتها ٩١٧٠٠٠ فدان لسداد ما يكون من
عجز في الميزانية ..

تردد اسماعيل بادىء الرأي في قبول هذه المطالبة ،
لكنه رأى تردده لا يفيد شيئا بعد أن أصبح الامر كله للمراقبين

ولصندوق الدين ، وانه اذا قبل ما اقترح عليه فقد يفتح ذلك
 لعمامة بابا جديدا للاقتراض من جهة ، وينترك له الوقت من الجهة
 الاخرى في تدبير وسيلة من هذه المراقبة التي غلت يده ..
 وتحت ضغط نوبار باشا أعلن الى المستر ريفرس ولسن في
 يوم ٢٣ أغسطس سنة ١٨٧٨ قبوله اقتراحات اللجنة .. وفي
 ٢٨ أغسطس أصدر الامر العالي المشهور بإنشاء وزارة (يحكم
 هو معها وبواسطتها وتكون متضامنة في مسئوليتها) وشكل
 نوبار باشا الوزارة واستعان فيها بالمستر ريفرس ولسن .
 ومنذ طلب نوبار باشا الى المستر ريفرس مساعدته في
 الوزارة قام الاخير بالمفاوضة لعقد قرض جديد تسد منه الديون
 السائرة ويسد عجز الميزانية .. وقبل أن يوقع عقد القرض
 أصدر اسماعيل ذكريتو ٢٦ أكتوبر سنة ١٨٧٨ تنزل أعضاء
 العائلة الخديوية للحكومة بموجبه عن أملاكهم العقارية وقدرها
 ٤٢٥٢٧٩ فدان خلا العقارات ، واعتبرت هذه الأملاك ضامنة
 للقرض الجديد الذي دعى باسم قرض الدومين أو قرض
 روتشيلد ..

وفي شهر أكتوبر أصبح المستر ولسن وزيرا للمالية
 والمسيو دبلنير وزيرا للاشغال العمومية وألغيت بذلك الرقابة
 الثنائية على إيرادات الدولة ومصروفاتها على أن تعود اذا عزل
 هذان الوزيران الاوربيان من منصبيهما من غير موافقة انكلترا
 وفرنسا .. وجعلت هذه الوزارة المختلطة جل همها أن تسد
 الديون وأن تتلافى عجز الميزانية ، والواقع أن الديون السائرة
 بلغت مبلغا ضاق دونه القرض الجديد على الرغم من أنه بلغ
 سنوات من المراقبة المالية موقف الحكومات التي سبقتها وعجزت
 أن تواجه حرج المركز بخير مما واجهته غيرها من قبل ولجأت
 الى الضغط والاضطهاد للذين لجأت اليهما أشد الحكومات عسفا
 واستبدادا .. وزاد الموقف حرجا أن رأى وزير المالية الانكليزي
 الاستغناء عن ألفين وخمسمائة ضابط من غير أن يدفع لهم
 متأخرات رواتبهم لاكثر من سنة كاملة .. هنالك حاجوا
 وقاموا ومن بينهم احمد عرابي في ١٨ فبراير سنة ١٨٧٩
 بمظاهرة خطيرة وأحاطوا بتنزيار ولسن وأهانوهما وأوسعوهما
 ضربا .. فلما نسي الخبر الى اسماعيل جاء بنفسه .. فلما رآه

الضباط وأمرهم بالانصراف لم يعص أمره منهم أحد مما دل على أن له في تدبير هذه الفتنة يداً .. وقد ثبتت بعد ذلك أنه كان المدبر لها بالفعل بأن أوعز إلى أكثر الضباط اقداماً وجراًة بالقيام بها ..

وكان من الضباط الذين قاموا بهذه المظاهرة ومن الذين استغنى عنهم ريفرس ولسون وعدد غير قليل من المصريين الصميمين .. ولعل ذلك هو الذي أدى إلى استمرار الحركة في المستقبل والذي كان نواة الثورة العراقية .. فان الموظفين والضباط من الشركس والارمن وغيرهم - ممن كان بيدهم الامر فكأنوا يسومون المصريين الحسيف وصوء العذاب - شعروا بفشلهم وبعضهم اذا بقيت الحصوة بينهم .. المصريين قائمة .. ثم أن ريفرس ولسون تقدم بسبب آخر أدى إلى تحريك العناصر القومية الصميجة في البلاد .. فقد طلب إلى الحكومة أن تعلن أن مصر مفلسة كي تعامل معاملة المفلس شأن ديونها .. هنالك اجتمع نواب البلاد وأعيانها وكبرائها وموظفوها الدينيون والمدنيون والحرييون وقدموا للخدوي برنامجاً مالياً يخالف برنامج ولسون محتجين على القول بإفلاس مصر .. ثم لم يكتف النواب ببرنامجهم الذي تقدموا به ، بل تقدموا كذلك بعرض للخدوي يبينون فيه استيائهم من الوزارة لعدم اكترائها بأرائهم .. وانضم الخديوي لهذه الحركة وعصدها ، لانه رأى فيها الوسيلة الوحيدة لعود بعض سلطته اليه بعد أن تقلص ظلها وانتقلت إلى أيدي الاجانب .. وبلغ من تعصيده اياها أن رفض النواب الرفضاض لما جاء رياض باشا وزير الداخلية يعلن اليهم انتهاء الدورة .. وكذلك أصبح هذا المجلس الذي خلقه اسماعيل في سنة ١٨٧٦ صورة يومهم بها الدول الأوروبية أن مصر أصبحت بالفعل جزءاً من أوروبا وقد شعر بوجوده وقدر مكانته .. فقد احتج في ٢٩ مارس سنة ١٨٧٥ على الوزارة المختلطة لأنها لم تكن تعترف بوجوده وبمسئوليته أمامه .. وفي ٥ ابريل، طلب إلى الخديوي تعديل قانون الانتخاب واعلان مسئولية الحكومة أمام مجلس النواب .. ولم يقف عند ذلك بل احتج على بقاء الوزارة المختلطة وبالتالي على وجود ولسون ودبليوير فيها .. ولم يلبث اسماعيل أن أبلغ هذا الاحتجاج

حتى عزل الوزارة وعهد الى شريف باشا بتأليف الوزارة الجديدة ٠٠ وفى الشهور الثلاثة التى انقضت بين توليها وخلع اسماعيل بدأت بوضع قانون للانتخاب كما نشرت فى ٤ يونيه لائحته مجلس شورى النواب وتنص على المسئولية الوزارية ٠٠ ومع أن هذه الوزارة كانت جادة فى عملها ومع أنها سبقت هذا التشريع النيابى بتشريع مالى صدر به ذكريتو بتاريخ ٢٢ ابريل سنة ١٨٧٩ يكفل للأجانب حقوقهم ويعر المراقبه الثنائيه وصندوق الدين فى اختصاصهما الواسع فان أوروبا بدأت تشعر بأن مصر على وشك انتقال خطير ليس من المسير تقدير مدى نتائجها، وان خيرا للمصالح الاوربية الوقوف فى سبيله ٠٠ فبدأت ألمانيا والنمسا بالاحتجاج فى ١٨ مايو على ذكريتو ٢٢ ابريل بدعوى انه مخالف لتعهدات مصر الدولية وألقتا مسئولية هذه المخالفة على الحديوى ٠٠ وفى ٨ يونيو احتلت وزارتا باريس ولندره منال ألمانيا والنمسا ٠٠ وقد حاول اسماعيل القضاء على هذه الحركة الدولية فطلب موافقة الدول على الذكريتور ، ولكن حركته هذه لم تنجح . وكانت الدول قد شتمت هذا الصراع الطويل مع اسماعيل ٠٠ ولماها كذلك خشيت بعد انضمامه للامة واظهاره العطف كل العطف على مطالبها ، أن تقوى الحركة القومية المصرية وأن يصبح اسماعيل مثلما كان جده محمد على مكانة وقوة وسلطان لذلك رأت أفضل السياسات أن ينزل عن العرش ٠٠ لكن اسماعيل لم ينظر الى المسألة هذه النظرة وأراد أن يلجأ الى جلالة سلطان تركيا آملا أن يكون لما قدمه من طائل الاموال وعظيم التضحيات بعض الاثر ٠٠ وهنا خاب فاله ٠٠ فقد بعث الباب العالى فى ٢٦ يونيو تلغرافا بعزل اسماعيل عن العرش ورفعه ولمه توفيق مكانه ٠٠ وعلى أثر ذلك أقلع اسماعيل من الاسكندرية قاصدا ايطاليا وقلبه خافق وعيونه هامية بالنمى ٠٠ وأقام فى ايطاليا زمنا ثم انتقل الى الاستانة اذ أقام بها فى قصر « أمر جيان » على شواطئ البوسنور حتى جاء أجله فى ٢ مارس سنة ١٨٩٥ ٠٠

وكم دار بخاطره فى هذه السنوات الاربع عشرة التى انقضت

بين عزله واجله أن يعود الى نضال يسترد به عرشه .. وكان أول ما صنع من ذلك أن بعث الى السلطان على أثر وصوله الى نابولي رسالة حارة يذكر له فيها ما أجرى من عظيم الإصلاح في وادي النيل وما قام به من فتح السودان الى خط الاستواء حيث خففت الراية العثمانية من ثقل الانحاء في ربوع لم تنشق من قبل قط عليها .. ولكن السلطان لم يعبا بخطابه ولا أجابه عنه .. بل نسي كل ماضي اسماعيل وما أغدقه على الاستانة ورجالها من مال وأنعم .. وما باله يعبا به وقد أصبح لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا ولا يملك لمتبوعه العظيم رشوة ولا هدية .. وأصحاب العروش لا يعنون الا لصاحب القوة ما داموا يهابون قوته ويطمعون في خيره ومعونته .. ونال ذلك من نفس اسماعيل ولكنه حملها على الصبر حتى كانت الثورة العربية في مصر .. هنالك حز الالم في نفسه وأذكر أنه لم يفكر في مقاومة كالتي قاومها اليوم هؤلاء المصريون الابطال .. ولو أنه قاوم فربما كان له من الاقدار عون يستبقى نجه عاليا .. أما ولم يفعل فليس له أن يرجو من الاقدار مددا وهي لا تمد الضعيف أو الخائف وانما تحارب في صف الشجاع المقدام .. ومنذ دخل الانكليز مصر محتلين خيم اليأس على كل أماله في استعادة ملكه .. فظل في ايطاليا حتى انتقل الى الآسيانة ليلقى فيها منيته وليكون فيها أسير عطف الاتراك الذين طامحتموا بما أغدقه عليهم من مدد ومال أيام ولايته ..



مصطفی
کامل



فى عصر يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨ بينا انا جالس مع
أحد زميلائى طلبة مدرسه الحقوق الحديوية اذ ذك على باب داره
جاز الطريق أمامنا رجل ممتط جوادا ، فلما كان يدارقنا وقف
برهة فحيانا وقال : « ابقى الله حياتكم ، الباشا توفى » ..
ولان زميلى من التشيعيين لنحزب الوطنى المتطرفين فى تشيعهم
فلما سمع قول الناعى سأله فى لهنة : مصطفى باشا كامل ؟
فاجابه الرجل متطلعا جواده : نعم ! ولكم طول البقاء ! ..
وتركنا انا وصاحبى واجمين من هول الخبر وان كان حديث
الباشا ومرضه واخوف على حياته بعض ما تواتر فى ذلك الحين
وبعد زمن قصير تركت صاحبى عائدا الى بيتى فالفيت على الناس
فى الشوارع والخوانيت من اثر الذهول ما يد لعل أن نعى
الباشا اليهم مس من قلوبهم أدق أوتار الحزن والالام .. ولم
يستقر بى المقام فى البيت دقائق حتى جاء زميل يبلغنى الخبر
ويعلمنى الى ما قررتة المدارس كلها من الاشتراك فى تشييع
جنازة الزعيم العظيم ، وكان يوم ١١ فبراير يوم حداد عام
فى العاصمة وفى مصر كلها لم يشغل الناس شئ فيه غير
جنازة الزعيم الشاب .. فالمدارس والهيئات الوطنية كلها
كانت تفكر فى تنظيم الجنازة ، وأهل الريف كانوا يفدون من
أطراف البلاد للاشتراك فيها ، والحكومة كانت تعد وسائل
الامن والنظام ، والاجانب الذين رأوا العاصمة جللت بالسواد
ورأوا أهلها اتشعوا بأسباب الحداد كانوا يفكرون فى العمق
الذى تغلغل اليه الروح الوطنى من سويداء نفس هذه الامة ..
فلما سار النعش يحمله على أعناقهم أهل دنشواى الذين حكمت
المحكمة المخصوصة عليهم ، ثم كان لسمى مصطفى كامل أكبر الاثر فى
العفو عنهم ، صمت كل المدينة ولم يبق منها اثر لحياة الا فى
مشهد وداع هذا الراحل رحلة الابد .. قال المرحوم قاسم
أمين فى كلماته التى نشرت بعد موته ، أى بعد شهرين من
وفاة مصطفى كامل :

« ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ يوم الاحتفال بجنازة مصطفى
كامل هى المرة الثانية التى رايت فيها قلب مصر يخفق : المرة

الأولى كانت يوم تنفيذ حكم ونشوى ..

• رآيت عند كل شخص تقابلت معه قلبا مجروحا وزورا
مخنوقا ودهشة عصبية بادية في الأيدي وفي الأصوات .. كان
الحزن على جميع الوجوه .. حزن سائت مستسلم للهوة ،
مختلط بشئ من الدهشة والدهول .. ترى الناس يتكلمون
بصوت خافت وعبارات متقطعة وهيئة باتسة .. منظرهم
يشبه منظر قوم مجتمعين في دار ميت كأنما كانت أرواح
المشنوقين تطوف في كل مكان من المدينة ..

• ولكن هذا الإحاء في الشعور بقي مكتوما في النفوس ،
لم يجد سبيلا يخرج منه فلم يبرز بروزا واضحا حتى يراه
كل انسان ..

• أما في يوم الاحتفال بجنائزة صاحب (اللواء) فقد ظهر
ذلك الشعور ساطعا في قوة جماله وانفجر بفرقة هائلة سمع
حويها في العاصمة ووصل صدى دويها الى جميع أنحاء القطر .
• هذا الاحساس الجديد ، هذا المولود الحديث الذي خرج
من أحشاء الأمة ، من دمها وأعصابها ، هو الأمل الذي يتسم
في وجوهنا البائسة ، هو الشعاع الذي يرسل حرارته الى
ثلوبنا الجامدة الباردة ، هو المستقبل ..

ولم يكن عجيبا أن يكتب قاسم أمين على هدوء نفسه وحسن
تقديره هذا الذي كتب .. ولم يكن عجيبا أن يحرك مصر من
أقصاها الى أقصاها الحزن لوفاة الزعيم الشاب .. فقد جاء به
القدر في فترة من فترات حياة هذا الوطن حين بدأت الأمة تنسى
عظالم الماضي أيام حكم اسماعيل وتشعر بشدة وطأة الحكم
البريطاني الذي قام على أساس من المصالح المادية وحدها فلم
يغن الا بتخفيف الاعباء المالية ناسيا كل اعتبار غير تخفيض
الضرائب .. ليخيم على البلاد الجهل ، وليكن الغرض الاسمي
من التعظيم خلق الموظفين ، وليشعر المصريون بافتقارهم للحاكم
البريطاني ولضعفهم امامه ، فذلك كله حين ويسير ما دامت
الضرائب المهرقة وما دامت السخرة والكرباج قد ألغيت ..
في هذه الفترة التي شعرت فيها الأمة بالحاجة المعنوية للعة
القومية وللكرامة الانسانية ، بعث القدر مصطفى بشيرا بهذه
الحاجات السامية رفيع الصوت عالي الكلمة طلق اللسان قوى

الجنان حلو الاسلوب يتفنى لقومه بما تشعير به نفوسهم فهو غور أعماقها .. فكان طبيعيا أن يثف الظمأى حول هذا المورد من الكلام السائغ يسمعون عنده الاناشيد التي تطرب لها نفوسهم وتهتز لها قلوبهم ويجد فيها شعورهم الحبيس منمنا ومتنفسا .. ليكون ذلك الكلام غير ذي غناء .. ولتبقى القوة الفاشحة قديرة على أن تسير في طريقها ، ترفع من شأن المصالح المادية على حساب حاجات النفس المعنوية ، فلن يفهم ذلك من قيمة هذا الذي يشدو باسم الوطن ومن محبة الناس له شيئا .. الست ترى الى الجمع الحافل من العمال يسيد جوعه على مائدة ذي المال جزاء كدحه طول نهاره ، ثم ما يلبث أن يذهب لسماع الشاعر أو المفتي يروي عنده ظمأ روحه .. وهو لهذا المفتي أشد حبا منه لمن يمسك عليه حياته المادية ، لانه يحس في الشاعر معنى انسانيا ، في حين أن سعيه لدى المالك وجزاه من سعيه لا يجزيه الا الإبقاء على حياته الحيوانية البهيمية ..

لذلك جزاء وفاقا أن تحزن مصر على شاعر الوطنية العظيم مصطفى كامل .. وكان حقا أن يرى قاسم أمين في وحدة هذا الشعور بفقد الزعيم الشاب الذي كرس حياته ليتفنى باسم مصر وليعلن انه وهبها حياته ، وحدة في الامل الكبير بمستقبل زاهر ..

ولد مصطفى كامل سنة ١٨٧٤ ، أى في السنة التي ولد فيها الحديوى عباس حلمي الثاني .. وقد بعث به أبوه على افندي محمد ، وكان مهتسا ، الى مدرسة أم عباس ، فمدرسة القرية الابتدائيتين حيث تلقى دراسته الاولى .. وفي أواخر أيامه بهما توفي أبوه وكفله أخوه حسين واصف باشا وزير الأشغال ، وبمسد الدراسة الابتدائية التحق بالمدرسة الإنجليزية - الحديوية الآن - لتلقى دراسته الثانوية ، وفيها ظهر جريئا أكثر من زملائه جميعا .. وجرأته هي التي جعلته دون شائئ أخوانه يذهب بنفسه فيقابل ناظر المعارف اذ ذاك على باشا مبارك يشكو له حيف نظام الامتحان حيث أدى الى رسوبه ورسوب زملائه .. وأعجاب ناظر المعارف بهذه الجرأة

هو الذى جعله يعدل عن هذا النظام فيؤدى ذلك الى نجاح مصطفى وكثيرين من زملائه .. فلما اتم دراسته الثانوية التحق بمدرسه الحقوق الخديوية فى العام المدرسى ١٨٩١ - ١٨٩٢ . ومن ذلك التاريخ بدا يشر رسائل ومقالات فى الصحف ، كما أنه ، على ما يذكر مؤرخوه ومن بينهم مدام جوليت آدم ، ارتبط باحدبوى عباس حلمى الثانى برابطة كانت ذات اثر مباشر فى حياته كلها بعد ذلك ..

ولم يكن مصطفى كامل هو وحده الشاب الذى اصطفاه عباس الثانى ، ولا كان هو وحده الذى اثر ارتباطه به فى حياته ، بل لقد اصطفى كثيرين من الشبان يومئذ ممن توسم عليهم الذكاء والاقدام فعاونهم فى دراساتهم وعاونهم بمسند الدراسة ، واوفدهم الى أوروبا لمهمات سياسية يؤيد بها سلطته ومركزه كحاكم مصر الشرعى .. وسياسة عباس الثانى كانت معارضة تمام المعارضة لسياسة الانكليز ، فانه ما لبث أن تبوأ عرش أبيه وحده حتى وجد ندا له فى قصر الدوبارة لورد كرومر معتمد بريطانيا صاحبة السلطان الفعلى فى البلاد بقوتها وبجيش احتلالها وباستثنائها بكل المناصب الرئيسية فى الحكومة .. وهو ما لبث أن تبوأ عرش أبيه وحده وأراد ، مدفوعا بحماس الشباب ، أن يظهر للناس حقه وسلطانه حتى صدمته حادثة الحدود التى اضطر معها الى الاعتذار عن ملاحظته التى أبداهها للقائد كتشنر حين استعراضه الجيش المصرى بالسودان .. وكان المتقدمون فى السن من المصريين الذين شهدوا عهد اسماعيل ومظالم حكومته والذين رأوا حركة عرابى واشتركوا أو لم يشتركوا فيها وشهدوا فشلها وتغلب سلطان الانكليز عليها وعلى فرنسا وانفرادهم دونها بأمر مصر .. كان هؤلاء المتقدمون فى السن اشد الناس ترددا فى مشاركة الامير الشاب الذى اعتلى العرش فى الثامنة عشر من عمره عطامه ومطامحه ، فلم يكن يستطيع الاعتماد الا على الذين لم يهون عليهم ظلم اسماعيل استبداد الانكليز الذين لم يضعف الجهل أو البله فى نفوسهم معنى الحرية .. وكان مصطفى كامل بين هؤلاء بل كان فى مقدمتهم .. فقد جمع الى الشباب اقداما جاوز حدود الاقدام مع نشاط عصبى لا يهدأ الا أن يهدى المرض

صاحبه ويقعده عن حركته الدائمة .. وهو لذلك لم يقنع بدراسة الحقوق وبكتابه المقالات فى الصحف بل أنشأ ، وما يزال فى أول سننى الحقوق ، مجله أسماها المدرسية - صدر أول أعدادها فى ١٨ فبراير سنة ١٨٩٢ وجعل نفسه بها زعيما لزملائه فى الدرس يلقي عليهم النصائح ويرشدهم الى الواجب ويقدم لهم مختلف المنوعات التى يرئسها اليها اختباره الشاب فى بطون الكتب والنشرات الدورية .. وفى يونيه سنة ١٨٩٢ سافر لأول مرة الى فرنسا ليؤدى امتحان الحقوق الاول بباريس .. وكان طبيعيا أن تأخذ إليه الفض حضارة الغرب وأن تؤثر فى نفسه الحساسية مطاوع الحياة الناشطة واخرية المنظمة .. وكانت فرنسا يومئذ قد أفاقت من كبوة سنة ١٨٧٠ حين قهرتها ألمانيا ، وجعلت تذكر فى حسرة تدليها من الصف الاول فى تصريف سياسة العالم والشعور بالآلم يحفز الاحساس ويفيض على اللسان الشكوى والطموح والامل .. وقد تأثر مصطفى كامل بهذا أيضا كما تأثر بالحضارة وبالحرية .. وزاده تأثرا معاودته الحضور للامتحان فى سنة ١٨٩٤ بباريس وفى أواخر هذه السنة بتولوز حيث نال اجازة الحقوق .. ومن ذلك اليوم انفتحت أمام خياله الشاب آفاق الحياة وآمالها .. ولعل مما وجهه هذه الامال وجهتها ما وقع له مصادفة من مقابلة الكولونيل بارنج شقيق لورد كرومر وما دار بينها من حديث كان له فى العالم السياسى قيمة وترتبت عليه حملة صحفية اشترك هو فيها فحالفه الفوز فاتجهت اليه الانظار فرسم له القدر بذلك طريق حياته .. فقد نشرت جريدة الاهرام الصادرة فى ٢٨ يناير سنة ١٨٩٥ مقالا عنوانه (حديث ذو شأن) موقعا باسمه مصطفى كامل حاويا لما دار بين المصرى الشاب وبين الضابط الانجليزى من مناقشة أفضى فيها الضابط بكل سياسة انجلترا فى مصر مؤيدة بالتدليل القاطع الذى لا يعرف حجة ولا جدلا: دليل قوة السيف والمدفع .. وأفضى فيها المصرى الشاب بحجة مصر وحقها وباعتمادها لنيل هذا الحق على قوته فى ذاته وعلى أوروبا التى لا تنظر الى انكلترا فى وادى النيل بعين مطمئنة

للمستقبل وتفسر السياسة التي اتبعتها الى سنة ١٩٠٤ حين تم الاتفاق الودي بين فرنسا وانكلترا اتفقا انضمت اليه ألمانيا والنمسا . . قال مصطفى : « ان لمصر أن تأمل من أوزيا نجاتها واخلاصها . . ولنا أوروبا بأسرها التي تناديها صوالها لمدة بأن تناصرنا نصرة لتلك الصوالح التي سعيتم من يوم لاحتلالكم البلاد في تقويض أركانها ، . . »

وربما كان للحديوي ومصطفى كامل ولكثير من المصريين يومئذ العذر في اعتمادهم على أوروبا والتجائهم الى بعض دولها لمناوأة البعض الآخر . . فلم يكن سياسة أوروبا الاستعمارية قد استقرت يومئذ على أساس ارتضته دولها الكبرى واطمأنت معه كل واحدة منها الى أنها نالت من الفتيمة الحظ الذي يكفيها والتي تكفي قواها للدفاع عنه ولاستغلاله وامتصاص دمه . . بل كانت المنافسات ما تزال على أشدها بين انكلترا وفرنسا وكانت ألمانيا الناشئة متطلعة الى مثل الامبراطورية البريطانية وكانت النمسا تنظر الى ماضيها بعين الوجع اذ تراه يرتجف . وكانت سياسة الباب العالي في الاستانة قائمة على الاستفادة من هذه المنافسات الدولية . . فلم لا تقوم سياسة مصر على هذه القاعدة أيضا ؟ ولم لا تستفيد مصر من تطلع هذه الدول جميعا لتتخلص منها جميعا ولتصل الى نوع من الحيطة يكفل لها ولو الاستغلال الداخلي الواسع النطاق الذي وصل اليه اسماعيل باشا . . ؟

والواقع أن فرنسا كانت ما تزال دامية الجرح لفشل سياستها بمصر بعد احجامها عن الاشتراك مع انكلترا في التدخل المسلح سنة ١٨٨٢ . . وكان لها أشد لان هذه الضربة كانت في حكم القاضية على مانالته في وادي النيل من نفوذ منذ حملة نائليون في سنة ١٨٩٧ ، ومنذ اصطفاها محمد علي وسعيد من بعده ، ومنذ قيامها بحفر قناة السويس ونشر الثقافة الفرنسية في بلاد القراعنة . . وزاد الجرح ايلاما أن القشل لم يقف عند مصر بل تناول نفوذ فرنسا في الشرق الاقصى بسبب تغلب انكلترا عليها في الهند وفي غير الهند من الممتلكات . .

وقد أراد الحديوي مستترا وأراد مصطفى كامل أن يستفيد من هذه السياسة غاية الاستفادة . . وكانت القاعدة التي

تضمنت أن تطالب الدول الأوروبية انكلترا بتنفيذ وعدها بالجلادة عن مصر ، وأن تدفع الدول الأوروبية الى هذه المطالبة ببيان ما تقوم به انكلترا في وادي النيل من أعمال تدل على قصورها البقاء فيه ونان حديث مصطفى كامل مع نابتن بارنج خطوة اولى وخطوة قوية فى هذا السبيل . . . ولم تمض على هذه الخطوة أسابيع حتى استصدرت انكلترا من الحكومة المصرية ذكريتو بتأليف محكمة مخصوصة تحاكم المصريين الذين يعتدون على جنود جيش الاحتلال أو ضباطه . . . وانتهم مصطفى كامل الفرصة للاستفادة من هذا الحادث أيضا . . ثم كان أن جاء مسيو دلونكل عضو مجلس النواب الفرنسى الى مصر فى ٢١ مارس سنة ١٨٩٥ . . ولعله وحده ، بل لعل الحكومة الفرنسية وحدها لم يكونا كل السبب فى حضوره . وقد استقبله مصطفى كامل بالإسكندرية وظل معه يصل بينه وبين المصريين من الطبقات المختلفة حتى غادر مصر عائدا الى بلاده فى ١٣ ابريل من ذلك العام . . وفى يوم ١١ ابريل التقى دنكل بالصحفيين فى الاسكندرية وخطبهم فرد عليه مصطفى كامل شاكرًا إياه وشاكرًا فرنسا منتظرًا منها معونة مصر وتأيدها . .

الحزب الذي تغلب عليه الانكليز وحدهم حين تنحى الفرنسيون
عن وادى النيل ..

ثم انه جعل اساس دعوته فصلا عن ذلاقة لسانه لوحة فنية
بذئبه لم يذكر لنا مؤرخوه من الذي نقشها ومن الذي امر
بنقشها ، وتمثل هذه اللوحة فرنسا واقفة في قوس نصر قام
على نصب رفيع يجرى النيل من تحته ، وقد قامت مصر على
شاطئه مقيدة يحرسها جندي بريطاني ، وتقدم جماعة من
المصريين الى فرنسا يستنجدونها لتفك اسار وطنهم .. ونقش
على اللوحة بالعربية وبالفرنسية هذه الايات :

أفرنمسا يا من رفعت البلايا

عن شعوب تهزها ذكراك

انصرى مصر ان مصر بسوء

واحفظي النيل من مهاوى الهلاك

وانصرى في الوري الحقائق حتى

تجثلي الخيرة تهواك

ومن هذه اللوحة طبعت الوف وزعت في أنحاء العالم
ونشرت في كل صحيفة بعد أن قدمها مصطفى كامل بعريضة
الى رئيس مجلس النواب الفرنسي نيابة عن المجلس .. وما
جاء في هذه العريضة قوله :

« جاءت الامة المصرية تستغيث بهذه الامة الكريمة لفرنسا
التي حررت عدة من الامم ، فهل تجاب الى استغاثتها وتضرعها ؟
وهل لفرنسا أن تؤيد بهذا العمل الجليل مكانتها في العالم
الاسلامي الواقع بها ؟ على أن أذكر اسم مصر عندما تكون حرة
مستقلة بجانب الامم المدينة التي حررتها فرنسا ليس بالمخار
القليل لها .. فلتحى فرنسا محررة الامم .. »

كان لهذا العمل الذي قام به مصطفى كامل نيابة عما سماه
الحزب الوطني ضجة كبيرة في العالم لفتت اليه الانظار من
كل صوب وجعلت الصحف في مختلف الدول تهتف باسمه ،
خلا الصحف الانكليزية التي تناولت هذا العمل بالتقريع وعزته
الى مقامات خاصة في مصر .. وشد هذا النجاح الاول من عزيمته
مصطفى كامل ومكن له من الاتصال بكبار السياسة وما يزال
في مستقبل شبابه .. وزاده جرأة واقدا ما فجعل يطوف عواصم

أوروبا يتحدث فيها الى الصحفيين والساسة مذكرا اياهم بوعود
 انتمنرا بالجلاء عن مصر وبمصالح دولهم في أن يتم هذا الجلاء .
 ثم عاد الى باريس فنشر فيها رساله عن أخطار الاحتلال
 الانكليزي لمصر . . وفي ١٣ نوفمبر سنة ١٨٩٥ كتب الى
 لورد سالسبري ردا على خطاب نان الوزير الانكليزي قد ألقاه
 في جلدهول عن سياسته أوروبا نحو تركيا . . وفي خطابه
 دافع مصطفى كامل عن المسلمين وعن دولة الخلافة . . وفي ٣
 يناير سنة ١٨٩٦ كتب الى المستر جلدستون يطلب اليه ،
 رغم وجوده بعيدا عن الحكم ، تصريحا في شأن مصر . : فأجابه
 جلدستون بخطاب وردت فيه العبارة الماثورة : « وفي زمن
 الجلاء فيما أعلم منذ سنتين » . . وعاد بعد ذلك الى مصر حيث
 أقام بها حتى أغسطس اذ شد رحاله الى أوروبا من جديد .
 وأثناء مقامه بمصر ألقى خطابه الاول بالاسكندرية كما كتب
 المتصلون به من المصريين . . وفي هذه الفترة أيضا نشرت له
 جريدة الاكلير الفرنسية التي تصدر بباريس حديثا عن الحملة
 المصرية الانكليزية الى السودان معتبرا اياها وسيلة الى اطالة
 أمد الاحتلال الانكليزي اطالة لا نهاية لها . . وفي هذه الفترة
 أيضا اتصل علنا بالحدوي اتصالا زاد العلاقات بين لورد كرومر
 وعباس توترا . . ثم سافر في أول أغسطس الى باريس حيث
 استمر هناك في نشر الدعوة لمصر على أمل أن يحمل فرنسا
 وغيرها من دول أوروبا على التدخل لمصلحتها . . وفي هذه المرة
 كان يذكر الحدوي عباس وميوله نحو مصر وان « خطته هي
 انتظار الظروف ليستعد أحسن استعداد للوثوب والنزال
 لاسترداد حقوق البلاد المهضومة » . . ولم يغفل ذكر المسلمين
 والخليفة ، وبعد أن قام بنشر الدعوة في باريس سافر الى
 برلين ومنها الى فيينا فالاستانة حيث وصلها في أواخر أكتوبر
 وقابل فيها جلالة السلطان . . قال في كتاب له الى أخيه علي
 فهمي كامل : « وكان جلالتة ، كما أبلغني الباشكاتب ، يود
 الانعام على برتبة أو نيشان ولكني أظهرت عدم رغبتني في
 شيء من ذلك حتى لا تروج بضاعة الاعداء ضدي ويتهمني أبناء
 الوطن العزيز بالعمل حبا في الظهور وفي مثل هذه الالقاب
 الكاذبة » . .

وكذلك جعل من أوروبا ميدان نشاطه السياسي فكان يقضى فيها معظم شهور السنة متنقلا بين عواصمها متحدثا الى رجال الصحافة والسياسة فيها داعيا اياهم ليستوفوا انكلترا وعودها بالجلء عن مصر متحدنا عن المصريين نارة وعن المسلمين طورا ، كل ذلك في لهجة أدنى الى الاختدال وان وصفها الانكليز بالتطرف .. وقد بقيت من أسانيبه في الدعاية السياسية اذ ذاك تنغرافات الاحتجاج على ضرب الاسكندرية وغير ضرب الاسكندرية من الحوادث التي أدت الى الاحتلال البريطاني لمصر لكن السياسة الانجليزية جابها كانت جادة في السعي لتحقيق ما افضى به الكولونيل بارنج الى مصطفى كامل مما نشره في يناير سنة ١٨٩٥ .. فكانت الحملة لاسترداد السودان واسترداده بالعمل وعقد اتفاقية يناير سنة ١٨٩٩ وفتور الدول وفي مقبعتهم فرنسا عن القيام بأى سعي جدى لمناوأة انكلترا في مصر .. ولكن ذلك لم يفت في عضد مصطفى كامل ولم يضعف من نشاطه واقدامه وان يكن قد دعاه أو دعا الذين يعمل معهم للتفكير في وسائل أخرى .. وكان الالتجاء الى الباب العالي بعض هذه الوسائل ..

ولعل التفكير في هذا الالتجاء كان من اثر انتصار الدولة العلية في الحرب البلقانية .. وفي هذه الاثناء كثر تردد مصطفى كامل على الاستانة وازداد اعجاب السلطان عبد الحميد به فأنعم عليه في سنة ١٨٩٩ برتبة المتمايز ثم بالرتبة الاولى وذلك في ظرف شهرين اثنين كما أنعم عليه برتبة الباشوية بعد ذلك بسنتين قلائل ..

ولم يكن في مقدور تركيا أن تقاوم انكلترا في مصر أكثر مما تقاومها أية دولة من الدول الاوربية .. وهذه الظروف مجتمعة دعت مصطفى كامل والذين يعمل معهم ليروا عقم سياسة الاقتصار على نشر الدعوة في أوروبا وحدها والاعتماد على الدول لاجلاء انكلترا عن مصر ، وليفكروا في استنهاض الشعب المصرى نفسه بالتعليم وبدعوته لتقدير عزته القومية وكرامته الوطنية .. وبهذه الفكرة تأسست مدرسة مصطفى كامل في سنة ١٨٩٩ وصدرت جريدة اللواء في ٢ يناير سنة ١٩٠٠ .. ومن ذلك الحين قامت سياسة مصطفى على أساس

من توثيق عرى روابط مصر بتركيا باعتبارها الدولة المتبوعة
من جهة والدولة الاسلامية القومية التي يمكن أن تتجه
الشعوب الاسلامية لها بالرجاء من جهة أخرى . أما فيما
يتعلق بسائر الدول الاوربية فقد ضعف رجاءه فيها وان ظل
مستمسكا منه بخيوط لعلها كانت بقية ذلك الامل القوى القديم
الذي جعله يرفع صوته عاليا خمس سنوات تباعا في عواصم
أوربا ، أو لعلها الحرص الطبيعي في الانسان على ألا ينكر شيئا
من ماضيه . أما سياسته في استنهاض الشعب المصري فكانت
تقوم على غرس الكراهية في نفوس المصريين للانكليز وحكمهم
مصر وعلل النفس المصرية بالايمان بحق الوطن وبالتفاني في
محبته والاخلاص له وبالامل دائما في ثمرة السعي الصالح
لفائدته . .

وعجيب مع ذلك كله ، ومع أن مصطفى كامل كان ذكيا
جريئا ، ومع أنه أمضى ما أمضى من السنين في أوربا ، ومع
اعجابه بالمدنية الاوربية اعجابا تكرر ذكره في كتبه ورسائله -
عجيب مع ذلك أنه كان رجسيا في دعوته الاجتماعية . فلقد
ظهر كتاب المرحوم قاسم أمين عن تحرير المرأة في سنة ١٨٩٩
وكان منطقيا أن يلقي التأييد الحار من جريدة الزعيم الشاب
أول ظهورها في يناير سنة ١٩٠٠ ، لكن الامر كان على نقض
ذلك . فقد كان اللواء خصما لدودا لقاسم أمين ولافكاره وكان
ميدانا لاشد المطاعن عليه . وظل اللواء كذلك في شأن
الاصلاحات الاجتماعية كلها محافظا بل رجسيا مستمسكا بالقديم
أشد الاستمسك . ولئن جاز لنا أن نملل خصومته لقاسم
أمين بما لقيه قاسم من تجهم الحديو له تجهما حرم عليه وهو
مستشاور بمحكمة الاستئناف أن يدخل القصر فإن تعليل رجعية
اللواء في الشؤون الاجتماعية قد يبدو عسيرا الا اذا كانت
العلة هي بعينها التي دفعت الامير ورجاله للوقوف في وجه
قاسم وأفكاره . هذه العلة في رأينا هي تمليق الشعب فيما هو
عزيز عليه من عادات وأوهام لاستغلاله في الغايات السياسية
التي يريد الامراء والملوك استغلاله فيها . وتلك هي علة تمليق
الامراء والملوك والدعاة السياسيين لرجال الدين لانهم حفظة
هذه العادات والاهام . فلو أن عباسا أو لو أن مصطفى كامل

عند قاسما في رايه في تحرير المرأة لا ذى ذلك لفتور الشعب .
هتهم وتردده في اتباعهم . ولو ان عباسا أو نو ان مصطفى
كامل أراد أن يهز أوهام السواد في الناحية التي تعرض الشيخ
محمد عبده لهزها لفتر الشعب كذلك وتردد . والداعية
السياسي تاجر يزن الأمور والحقائق بنتائجها لا بقيمتها
الصحيحة ولا بما تحتويه . وما دام غرس كراهية الاحتلال
البريطاني في نفوس المصريين وملء قلوبهم بالايان الوطني
يعوق سبيل الدعوة للإصلاح الاجتماعي فليكن الداعية السياسي
وليكن الأمير محافظا بل رجعيًا بل عدوا ظاهرا محاربا لكل
فكرة حرة .

ونجحت دعوة مصطفى كامل أعظم نجاح . ذلك بأن نفوس
الشباب في مصر كانت متمطشة إلى نعمة جديدة تحيى فيها
الامل بحياة عزيزة . . وكانت هذه النعمة قد اختفت منذ
الحوادث العربية إلى أن جاء مصطفى كامل . وبرغم وجود
كثيرين ذوي مقدرة لا تقل عن قدرته وذوى تفكير أنضج من
تفكيره ، فلم يكن أحد منهم في اقدامه ولم تكن حمية الشباب
ملتبهة في نفس التهايب في نفسه ، وعاون على نجاحه أسلوب
جديد في الخطابة لم يكن مألوفًا من قبل ، هو الأسلوب
الوجداني الذي امتازت به خطابات الثورة الفرنسية . هذا
الأسلوب المعتمد على الجميل الضخمة التي تندفع بها الجماهير
من غير روية عادة إلى الغاية التي يريدونها الزعماء . . لا معنى
للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة . . لا معنى
بلادى ، لك حبي وفؤادى ، لك حياتى ووجودى ، لك دمي
ونفسي ، لك عقلى ولسانى ، لك لبي وجناني ، فانت أنت
الحياة ، ولا حياة إلا بك يا مصر . . لو انتقل قلبي من الشمال
إلى اليمن . . الخ ، بهذا الأسلوب الوجداني وبقوته الخطابية
النادرة المثال وبمخاطبته شعور الشبيبة وباستنهاضه همته
وبأناشيده عن الوطن ومحبه وارتقائه ، بذلك كله استطاع
الزعيم الشاب أن ينهض بأعباء دعوته مؤيدا من الحديو عباس
وأصدقائه بأديء الامر ، شاعرا بقوته بعد ذلك ، ممليسا
أرادته على الذين كانوا يملون من قبل عليه إرادتهم ، مستأثرا
بكل أمر وبكل رأى ، مطاعا من كل أنصاره وأتباعه الذين لم

يتسام واحد منهم ليتطلع الى مثل مكانته ، متقدما دائما الى الامام يتبعه شباب الامة كلها ، رافعا بذلك علم النهضة مرددة نشيد الامل في المجد والعظمة بصوت تهتز له الافئدة وتخفق له الجوانح فلا تعرف الحظر ولا تأبه له ولا تشعر باقترابه ، بل بوقوعه .

بازاء هذه الحركة الوطنية المتدفقة حرارة وايمانا لم يكن لانجلترا الا أن تضاعف المجهود لبلوغ غاياتها السياسية في مصر . ولم يكن لورد كرومر ممثلها في مصر يومئذ بالرجل الذي يستهان به . فحارب هذه الحركة وطعنها من جانبيين . اتهمها بالتعصب الاسلامي ليستثير أوروبا المسيحية . واتهمها بالعداوة للاجانب ليؤلب الدول في صف انجلترا ، وما أسرها تصدق الاذن الاوربية كلمة التعصب الاسلامي وعداوة المصريين المسلمين للاجانب المسيحيين . لذلك أنفق مصطفى كامل كثيرا من جهوده في مصر وفي أوروبا لنفي التهمتين ، وكان من ذلك أن أنشأ جريدتين في مصر احدهما فرنسية والاخرى انكليزية على أن انكلترا لم تقف من مجهوداتها عند هذا الحد ، بل واصلت المسعى السياسي حتى عقدت الاتفاق الودي مع فرنسا في ٨ يناير سنة ١٩٠٤ وبه حصلت على اطلاق يدها في مصر على ألا تغير نظام مصر السياسي . وأقرت ألمانيا والنمسا هذا الاتفاق ، فأقرت الدول الثلاث بذلك معاهدة السودان التي عقدت في سنة ١٨٩٩ . وبهذا الاتفاق الودي انهار ركن من أهم أركان سياسة مصطفى كامل . بل انهار مجهوده منذ سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٠ حين كان كل عمله التجوال في عواصم أوروبا لاستفزاز دولها كي يقتضوا انكلترا تنفيذ وعدها بالجلاء عن وادي النيل .

والواقع أن هذا الحادث صدم المصريين يومئذ صدمة قوية . فرنسا هذه التي طالما علقت مصر عليها الآمال ، فرنسا التي وقعت البلايا عن شعوب تهزها ذكراها ، فرنسا محررة الامم وممثلة حقوق الانسان والمنادية بالحرية والاخاء والمساواة ، هي التي تمضي الاتفاق الودي تؤيد به سياسة الاستعمار فتترك انكلترا تطلق يدها في مصر مقابل ترك انكلترا ايها تطلق يدها في مراکش !! يا حبيبة الامل ! وابن اذن محل الرجاء .

لكن « لا معنى للحياة مع انبئاس ولا معنى للنبئاس مع الحياة » !
 فلنبجاهد ! • واستمر مصطفى كامل في جهاده ، وما يزال له
 في دولة الخلافة بعض الرجاء وما تزال دعوة انشعوب الاسلامبة
 للالتفاف حول دولة الخلافة كوسيلة لتحريرها محور دعوته •
 فلما كانت اوانل سنة ١٩٠٦ حدث ما زعزع من رجاء مصر في
 الدولة العلية هي الاخرى • ذلك أن أعادت تركيا الخلاف انذي
 احدثته حين تبوا عباس عرش ابيه في سنة ١٨٩٢ بأن ارادت
 أن تخرج شبه جزيرة سيناء من الارضى المصرية ، فوقفت
 انكلترا واصرت على أن تكون حدود مصر هي المبينة في الفرمان
 الذي أصدره السلطان لاسماعيل باشا في سنة ١٨٧٣ • وقد
 قبلت تركيا ذلك في تلغراف أرسله الباب العالي في ٨ يناير
 سنة ١٨٩٥ • لكنها ارادت أن تفسر هذا التلغراف في سنة
 ١٩٠٦ تفسيراً خاصاً فتجعل حدود مصر تنحدر من رفح الي
 السويس فالى العقبة • فوقفت انكلترا مرة أخرى • ولما اختلفت
 القوة التركية طابة ، وهي قرية على مقربة من العقبة داخله
 ضمن الحدود المصرية ، خاطب السير ادهارد جراى وزير
 الخارجية البريطانية اذ ذاك سفير تركيا في لندرة بما معناه :
 ان قوات الامبراطورية على استعداد لتأييد مركز انكلترا في
 مصر • • وقد استمرت المشادة في هذا الموضوع بين تركيا
 وانكلترا زمنا وقف اثناءه مصطفى كامل بجانب تركيا يدفع
 عن مطالب دولة الخلافة جهد طاقته • على أن تركيا انتهت آخر
 الامر بالتسليم بمطالب انكلترا ، فكانت هزيمة مسقطه لكل
 أمل في معونة تركيا • وكذلك تداعى الركن اثناني من اركان
 الدعوة التي كان مصطفى كامل قائما بها •

ولقد كان من شأن تداعى هذه الاركان واحدا بعد واحد أن
 يكشف عما تستره هذه السياسة من الخيال • على أن حادثا
 جديدا وقف فيه مصطفى كامل موقف المدافع عن العدالة
 والانسانية بمعناها الصحيح ستر ما انكشف من فساد
 الاعتماد على أوروبا وعلى الباب العالي • ذلك هو حادث دنشواى •
 فقد خرج جماعة من الضباط والسياسيين الإنجليز من القاهرة
 قاصدين الاسكندرية فمروا فى طريقهم بقرية دنشواى فنزلوا
 لصيد الحمام بأجرانها • واعترضهم الاهالى وحدث تصادم

انتهى بجرح أربعة من المصريين بينهم امرأة وبإصابة بعض الضباط الإنكليز أصابة فر من جرائها أحدهم هو الكابتن بوله لأصابته ضربة شمس مات متأثرا بها . وعلى أثر هذا الحادث عقدت المحكمة المخصوصة التى شكلت بديكريتو سنة ١٨٩٥ لتتظر فى هذه القضية وحكمت على أربعة من الأهالى بالإعدام وثمانية بالجلد وآخرين بالإشغال الشاقة ، ونفذ هذا الحكم بطريقة همجية لا عهد للإنسانية بها منذ عصورها المظلمة . فقد نصبت المشائق التى أرسلت الى قرية دنشواى قبل صدور حكم المحكمة أمام منازل الأهالى مباشرة ونصبت الى جانبها آلات الجلد . وغداة صدور الحكم نفذ على صورة يقشعر من هولها البدن . فكان كل محكوم عليه بالإعدام يعلق فى المشنقة ويبقى معلقا أمام أنظار أهله وأبنائه الى أن يجلدوا اثنين من المحكوم عليهم بالجلد . وكان هؤلاء يجلدون بكرابيج ذات ثمانية للسن معقود طرف كل لسان منها بقطعة من الرصاص . ومن حول المشائق والمجالد وفوق أسطح المنازل وقف الناس من أهل هؤلاء التمساء وذويهم يشهدون جلودهم تشوى بالكربابيج وجثثهم فارقتها أرواحها معلقة فى المشائق ، ومستشساز الداخلية الإنكليزى واقف يحافظ على النظام لهذا المشهد الذى ابتدئته انكلترا فى مطلع القرن العشرين . ما أشدها وحشية وما أتعسها حضارة ! هنا يجب أن يرتفع الصوت عاليا دفاعا عن الرحمة وعن الإنسانية وعن العدالة وعن كل المعانى التى يجاهدت الإنسانية أجيالا وقرونا لتثبيتها فى النفوس . وأى صوت أرفع من صوت مصطفى كامل ، وأى أسلوب وجدانى كأسلوبه ! وهذه الدعاية السياسية التى فشلت بإزاة قوة إنكلترا فى أوربا وفى مصر لا بد أن تنجح اذا استغلت لكشف هذا الظلم وللإستفادة منه لتحريك النفوس . وقد نجح مصطفى كامل فى هذا أكبر نجاح . والحق انه لم يرتكب فى التاريخ الحديث فظاعة تعدل فظاعة تنفيذ حكم دنشواى ، ولم تثر حادثة من الحوادث الشعور القومى فى مصر ما أثارته هذه الحادثة . ولقد صدق مصطفى كامل إذ قال : ان عشرات السنين كانت أقصر من أن تحيى شعور الشعب كما أحياء هذا الحادث لذلك ظل يكتب ويخطب فى مصر وفى انكلترا بيانا لبشاعة

هذا الظلم الذي بلغ من بشاعته أن اضطّر لورد كرومر إلى هتزال منصبه في مصر مع اعتراف الكل له بأنه من أقدر الساسة البريطانيين وأعظمهم أثرا في حياة الإمبراطورية .

على أن المصريين كانوا قد رأوا فشل السياسة الأولى التي جروا عليها : سياسة الاعتماد على فرنسا ثم على أوروبا ثم على الباب العالي ، وقدر جماعة منهم أن لا بد من الأخذ بسياسة أخرى هي أعداد الأمة بأدوات الاستقلال من علم وخلق وغرس الإيمان بنفسها في نفسها لا مجرد كراهية الإنكليز ولا حبا في الباب العالي ومقام الخلافة السامية . ولكن حبا في الاستقلال والحسرية لذاتهما . . . وكان لطفى بك السيد لسان الذين فكروا هذا التفكير والذين اعتزموا لبث دعوتهم إصدار جريدة « الجريدة » . على أن نفس مصطفى كامل لم تطاوعه ليرى في ميدان الحنطة السياسية العامة من يرى غير رأيه . لذلك هاجم « الجريدة » قبل صدورها وهو من أعرف الناس بصديقه لطفى السيد وبالذين كانوا على رأيه . ولعل هذا الخلق في انزعيم الشباب هو الذي دعاه أن يبعث من أوروبا على أثر إعلان المرحومين سعد زغلول باشا وقاسم بك أمين تشكيل لجنة لتأسيس جامعة مصرية أهلية محتجا على عملهم بأنه سبقهم إلى الفكرة فيجب أن يكون تنفيذها تحت رعايته .

وخلف سير الدون جورست لورد كرومر كعمد لانكلترا في مصر ، فجرى مع الحديو على سياسة غير سياسة المشادة والنزاع التي كانت سائدة بين عابدين وقصر اندوبارة إلى ذلك التاريخ ، وطمع الحديو في أن ينال من وراء هذا الاتفاق مع معتمد بريطانيا سلطة لعل السعي لها هو الذي دفع به لا مصطفىان من اصطفى من الشبان ليعملوا باسم مصر كي يخليها الإنكليز . فتبقى السلطة فيها محصورة في يد حفيد اسماعيل . مصطفىون من يصطفونه ما دام لهم في ذلك مأرب خاص . فاذا انقضى المأرب انصرفوا عنه وأنكروه . ثم أن مصطفى رأى دعوة لطفى السيد إلى الاستقلال التام أبعد مدى من الدعوة إلى بجلاء انكلترا وبقاء مصر تابعة لتركيا . لذلك قال في الخطبة بالبيعة التي ألقاها في الحزب الوطنى وألقاها في تياتروزييتينا بالاسكندرية ما نصه : « فليعلم أعداء مصر أننا نطلب لها

الاستقلال ونطلب لها ذلك الاستقلال بأعلى أصواتنا وعلى
نسمع من أمم الأرض كلها . وأننا إذا خطبنا الود لامة أو لدولة
فإننا نعمل كغيرنا وتبج ناموس الطبيعة القاضى بأن من اتفقت
مصالحهم يجتمعون ويتناصرون . ومع هذه الكلمة الصريحة
على المطالبة بالاستقلال والحرم عليه كانت الفقرة الأولى من
برنامج الحزب الوطنى هى استقلال مصر الداخلى وفاقا لمعاهدة
لندره فى سنة ١٨٤٠ . ولعل ذلك انما نص عليه تقاديا من
معارضة انقانون والتمرضي لتهمة التآمر لقلب النظام الذى
كان موجودا .

ولم يوهن فتور العلاقات بين مصطفى كامل والحديو ولا
الحلاف بينه وبين الاحزاب المصرية الاخرى من حمته العالية فى
الدفاع عن منكوبى دنشواى . وقد كلل مسعاه بالنجاح فصدر
الامر العالى بالعمو عنهم فى عيد جلوس الحديو الذى تلا هذه
الحوادث أى فى ٨ يناير سنة ١٩٠٨

بعد ذلك بشهر واحد كان مصطفى كامل على سرير المرض
ينتظر الموت فى ثبات وصبر ، والامة من حوله يخفق قلبها
فرقا على هذا الابن الجبر الذى اذكى ضرام الوطنية فى شبيبته
فلما كان يوم ١٠ فبراير أطبق الموت جفنى الزعيم انشباب
وما يزال فى مقتبل عمره ، ولما يبلغ الخامسة والثلاثين . لكن
هذه السنوات الثلاث عشرة التى جاهد فيها مصطفى (من
١٨٩٤ - الى ١٩٠٨) هى فى الواقع حياة طويلة ، لانها حياة
جليلة بنشاطها وبأعمالها ، جليلة بإيمانها وسعيها . وفى عصر
ذلك اليوم بينما أنا جالس مع زميل لى من طلبة الحقوق مر بنا
من نعى الزعيم لنا . وفى اليوم التالى خفق قلب مصر من أقصاها
الى أقصاها حزنا عليه وجزعا ألا يخلّنه من يكون مثله ذكاه
ومقدرة وقوة ايمان .

وودع مصطفى هذا العالم وقد عمل لوطنه فى عشرينسنوات
ما لم يعمله غيره فى عشرات السنين ، بل ما لم تعمله أجيالا
بأسرها . لذلك بقيت ذكراه تحييها مصر كل عام . ومن حيث
ذكراهم فأولئك لهم الخلد على ضمير الدهر وكفى بذلك جزله
موفورا .



قاسم امين

كلما ذكر اسم قاسم أمين ذكر معه تحرير المرأة في مصر .
 فأول صيحة ارتفعت لهذا التحرير هي صيحة قاسم في كتابه :
 « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » . وعلى أثر هذه
 الصيحة قام جدل عظيم في الموضوع ما تزال حواشيه
 باقية الى يومنا هذا . مع ذلك ، فلو انه نعت اليوم ورأى من آثار
 دعوته هذا التعليم الاجبارى للبنين والبنات ، وهذه النهضة النسوية
 العظيمة في مختلف جوانب الحياة ، وهذه الحرية النسبية التي
 تتمتع بها المرأة ، وهذا الاصلاح في التشريع للاحوال الشخصية
 ما تم منه وما يوشك أن يتم ، اذن لاخذته الدهشة ، ثم لا تقلبت
 دهشته اغتباطا أى اغتباط بهذه الآثار ، ثم لعقب سروره
 أسف على ما اضطر اليه في كتبه من محافظة الزمه اياها روح
 عصره الجامد . ثم لترك ميدان المرأة وتحريرها يسير في طريقه
 الطبيعى ، ولفكر في ميدان آخر من ميادين الاصلاح الاجتماعى
 الخطير الذى تحتاج مصر اليوم اليه أشد الحاجة . ولعل الادب
 القومى وخلقه وتوطيده والارتفاع به الى سموات الانتاج الذاتى
 المحصوب يكون بعض الميادين التى يصرف اليها بطل الجامعة
 المصرية منذ تأسيسها وأحد واضعى أسس هذا الادب القومى
 فى كتبه الثلاثة كل ما يكون لديه بعد بعثه من نشاط وجهد .
 ذلك بأن روح قاسم كانت روح أديب ، كانت الروح العصبية
 الحساسة الشائرة التى لا تعرف الطمأنينة ولا تستريح الى
 السكون ، وكانت الروح المشوقة التى لا تعرف الانزواء فى كن
 للبحث والتنقيب حيث تنسى نفسها وتستبدل بكنها ما فى
 حياة الكون وحركته من نشاط وجمال . بل كانت عيونه
 الواسعة تريد أن ترى جدة الوجود الدائمة تتكرر مناظرها
 فتطبع على صفحات نفسه وحيا والهاما أكثر مما تؤدى اليها
 المباحث الجافة منطقا وجدلا . وكانت هذه المناظر تذكى شعوره
 الحساس بجمال الحياة ، وتدعوه الى الحرص على متاعه بها وعلى
 دعوته غيره لهذا المتاع . وذلك لا يؤتاه الا رجل فن جميل
 لا يقف عند التلذذ لنفسه بنعم الحياة ، بل يعبر لغيره عن
 معاني هذه النعم ! وكما يعبر الموسيقى بالنغم والمصور بالنقش
 والمثال بالنحت والشاعر بالوزن ، كذلك الكاتب الأديب يجد

اقرأ عن قاسم أمين أيضا فى « أوقات الفراغ » من ص ٩٦-١٤٨

فى وصف ما فى الحياة من مختلف ألوان الجمال ما يعبر عن
كسوره به وما يدعو غيره اليه . وحياة قاسم كانت كلها متجهة
إلى هذه الدعوة . وكانت متجهة إليها بقوة أخذة بنفسه متغلبة
عليه حالة منه محل الايمان بها ايمانا صادقا .

ولد قاسم مصريا يجرى فى عروقه دم كردى ، أورثه ايام
جده الامير الكردى ، وولد فى أسرة متوسطة اليسار لم يفسدها
عرف الاكثار ولم تجن عليها آثار الحاجة . وتربى منذ نشأته
تربية أمثاله ، ثم سافر الى فرنسا حيث درس الحقوق وعاد فى
سنة ١٨٨٥ . وليس فى ظروف صباه شيء غير عادى الا أنه
كان جم الحظ من الحياء مما ألزمه العكوف على نفسه وعلى درسه
وليس فى حياته بعد ذلك شيء من المجازفات انتى تجذب
لأصحابها أنظار الجماهير ، بل ظل منذ أتم دراسته الى أن
تجاملته منيته سنة ١٩٠٨ وهو فى ريعان قوته قاضيا ثم
مستشارا بمحكمة الاستئناف . لكنه كان مع حياته الجم عيولاً
يحترم نفسه وكرامته كما يحترم الغير وحرية ، فلم يجرب
عليه أحد ضعة ولا ضعفا . ولعل أقدم ما كان يجله من مظاهر
الحرية حرية الرأي . وتلك ظاهرة كثيرا ما تلقاها فى ذوى الحياء
فهم مع احترامهم لغيرهم وحرية ومع مبالغتهم فى هذا الاحترام
الى حد يهون معه عليهم أحيانا أن يتحملوا سوء استعمال الغير
لهذه الحرية الى حد يضايقهم ، تراهم اذا أراد مريد حبس رأيهم
أو معارضة توترت كل أعصابهم وانتفضوا انتفاضة الليث .
تبدو أنيابه ومخالبه ووقفوا مستميتين يذودون عن رأيهم
ويستهيئون فى سبيل ذلك بانال والجاه وبالحرية والحياة .
وذلك سر نجاحهم دائما . على أنهم لذلك لا يصدرون عن الرأى
الا بعد تمحيصه وتقليبه على مختلف وجوهه والاقتناع به
اقتناعا يحل منهم مكان الايمان . وهذا ما عبر عنه قاسم فى
مقدمة كتابه « تحرير المرأة » حين قال : « هذه الحقيقة التى
أنشرها اليوم شغلت فكرى مدة طويلة كنت فى خلالها أقلبها
وأمتحنها وأحللها ، حتى اذا تجردت من كل ما كان يختلط بها
من الخطأ استولت على مكان عظيم من موضع الفكر منى ،
وفصارت تشغلنى بورودها وتنبهنى الى مزاياها وتنبهنى بالحاجة
إليها ، فرأيت أن لا مناص من ابرازها من مكان الفكر الى فضاء
الدعوة والذكر » .

وهذا الخلق فيه هو الذى جعله منذ عودته من دراسة الحقوق
بفرنسا الى خاتمة حياته قاضيا ممتازا . فهو لم يقض يوما
لبنال خطوة عند أحد أو ليصفق الجمهور له . ولم يكن من بين
القضاة الذين قال عنهم : « أعرف قضاة حكموا بالظلم ليشتهروا
بين الناس بالعدل » . ولم يتقيد فى قضائه بأراء الفقهاء أو
أحكام المحاكم مما يعتبره أكثر انقضاة حجة لا مخيد عنها . بل
لم يتقيد بنص القانون اذا لم يصادف هذا النص مكان الاقتناع
منه . وهذا هو ما جعله ميالا للرأفة فى قضائه نافرا أشد
« لنفور من حكم الاعدام » فقد كان يرى « أن العفو هو الوسيلة
الوحيدة التى ربما تنفع لاصلاح الذنب » وأن « معاقبة الشر
بالشر اضافة شر الى شر » وأن « التسامح والعفو عن كل شيء
وعن كل شخص هما أحسن ما يعالج به السوء » ويفيد فى اصلاح
فاعله ، و « أن الخطيئة هى الشيء المعتاد الذى لا محل للاستغراب
منه والحال الطبيعية الملازمة لغريزة الانسان » . فاذا كانت
الجماعة لم توفق بعد لادراك هذه الافكار وكانت قوانينها التى
وكل اليه تطبيقها كقاض ما تزال تجرى على سنة القصاص
والانتقام وما تزال دموية متوحشة ، فلا أقل من أن يتحاشى
الاعدام وهو أشد ما فيها وحشية ، وهو العقوبة الوحيدة التى
لا سبيل لملاجها اذا ظهر خطأ القاضى أو ثابت الجماعة الى
رشدتها ورات تعديل اساس عقوباتها بجعل العقوبة لاصلاح
لا للقصاص أو أخذت بمذهب العفو والتسامح .

وكذلك كان رأيه فى قضائه المدنى : لم يكن يتقيد
بالاجراءات اذا رأى العدالة توشك أن تهدر لأن واحدا من
هذه الاجراءات لم يراع المراجعة الواجبة . ثم كان أشد القضاة
حيلا لمصالحة المتخاصمين ولاحلال التسامح محل النضال
والحسنى مكان الشر والسوء . وهو فى هذا ككثير من القضاة
والمفكرين الذين أحدثوا بأحكامهم جديدا فى العدالة وفى
التشريع والذين خطوا بنصوص القوانين الى معان تتفق مع
الرقى الانسانى الذى يصمدون اليه ويودون لو يتحقق . وأنت
اذ تقرأ أحكامه تشعر فيها بهذه المعانى التى ربما خيل الى رجال
القضاء الذين يشتغلون بالمهنة انها الى الادب واخلاق تنرب منها
الى النصوص المقدسة ، والتى كانت مع ذلك وسيلة التطور
للتشريع فى سبيل بلوغ العدالة منازل الكمال ..

وهذه الآراء المتقدمة التي اعتنقها قاسم في نظره الى الانسان وفي تحليله نفسيته ، وهذه الاعصاب الثائرة التي تهتز لكل ما في الحياة من جمال وترجو لو يستمتع الناس به ، وتربية قاسم في وسط فرنسا الحر الذي كان متأثرا بالنورة الكبرى وبثورات سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٧٠ ، ذلك كله هو الذي دفعه ليعلم رأيه في تحرير المرأة مع علمه بما يشهده اعلان هذا الرأي عليه من حملات شعواء . فقد شعر قاسم بما يشعر به كثيرون من الشبان الذي درسوا في أوروبا من ألم لما يرونه حين مقارنة الوسط الذي كانوا فيه بالوسط الذي عادوا اليه . بل لعل هذه الحال على حد تعبير الاستاذ لطفى بك السيد « اعترته على نوع أشد مناسب لمقدار أطماعه الواسعة ومداركه القوية ومشاعره الرقيقة » وربما استحال هذه الحال بمساعدة ما به من الوقار الجنسي الى ملكة ينم عليها سكونه واطراقه ويفسرهما كثير من كلماته الى حد يجعل المرء يراه متطيرا أكثر منه متفائلا » . وكثيرون ممن تعثريهم هذه الحال يثورون ثم ما يلبثون أن يهدأوا اذ يرون أنفسهم عاجزين عن أن يهزوا الوسط الذي هم فيه أو يبدعوا فيه جديدا . ولعل قاسما حدثته نفسه غير مرة بالسكوت والاكتفاء بجأهه العريض وبمنصبه العظيم . ولعله كان يصف نفسه أيضا حين كان يقول عن الشيخ محمد عبده : « كم من مرة سمعته يؤكد أنه صمم على ألا يتدخل في شيء من هذا القبيل ، ثم رأيت في الفساد منغمسا فيه أكثر مما كان ، ذلك لانه ، بعكس ما يراه عموم المصريين في أنفسهم ، كان عنده أمل لا يزغره شيء في اصلاح أمته ، كان عنده اعتقاد متين بأن البذرة الطيبة متى ألقيت في أرض بلادنا الخصبية نبتت وأزهرت وأثمرت كما نبتت وأزهرت وأثمرت بذور الفساد فيها . لهذا كان يلقي بملء يديه كل ما جمعه في حياته من الافكار الصالحة والعواطف الشريفة والتعاليم المفيدة ، كأنه كان يشعر ان حياته ليست طويلة فكان يجعل ببذل جميع ما كان عنده (١) ، وكذلك لم يستطع هو أن يسمع لداعي الطمأنينة الى منصبه وجأهه بعدما رأى أن لا مناص من ابراز دعوته من مكان الفكر الى فضاء الدعوة والذكر » .

(١) تأبين الشيخ محمد عبده

وفي ظننا ان الدعوة الى تحرير المرأة من رق الجهل ورق الحجاب لم تكن كل برنامج قاسم الاجتماعى ، وانما كانت حلقة منه هي أعسر حلقاته وأعقدها . ذلك بأنه لم يقصر عليها كل جهد حياته ، بل اشتغل منذ سنة ١٩٠٦ بالدعوة لانشاء الجامعة مع صديقه سعد زغلول وشغل بهذه الجامعة ويتوطد أركانها الى أن وافته منيته بعد ما أعد كل العدة لافتتاحها وقبيل هذا الافتتاح بأشهر معدودة . وتدل كلماته على أن برنامجه كان أوسع من مجرد تأسيس الجامعة وتركها تسير حسب ما توجهها الرياح ، وعلى أنه كان يريد أن يجعل من الجامعة خطوة لبرنامج أوسع نطاقا يتناول ثورة فى اللغة والادب كالثورة التى أحدثها كتاباه فى تعليم المرأة وفى رفع الحجاب . ومن نافلة القول تكرار الكلام عن برنامجه فى تحرير المرأة . فقد تناول الكتاب هذا البرنامج بالشرح والتحليل منذ أكثر من عشرين سنة . وكل ما يمكن لقارى كتابيه « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » أن يقف عنده اليوم فى شأن برنامجه ما اضطر اليه من تحفظ يجعل أهل هذا الجيل يرون صيحة قاسم التى كانت يوم ظهرت قوية مرعبة أن هزت أركان عادات أهل عصره لا تزيد اليوم على أنها صورة للآراء والعصائد المتداولة ، ونسخة من آلاف ما يكتب من نوعها وما يزيد أكثر الاحيان فى تقدمها وسبقها .

ومعنى هذا أن دعوة قاسم آتت كل ثمرها فصارت بعض عقائد الناس وآرائهم . واذا كان شيء مما دعا اليه كتنظيم تعدد الأزواج وكجعل الطلاق باذن القاضى ما يزال موضع النظر ، فان الرجاء منعقد بتمامه عما قريب ، كما أنه لم يبق من يعترضه الا الجامدون والذين فى قلوبهم مرض . على أن كتابى تحرير المرأة والمرأة الجديدة ليسا مقصورين على الدعوة الى تعليم المرأة وازالة الحجاب ، بل فيهما مذهب جديد فى التفكير والكتابة لم يكن معروفا من قبل قاسم ولم يسبقه اليه أحد ، فيهما شيء من « الرومانتسم » الغربى ومن تحليل الطبيعة الانسانية فى أرق عواطفها وأدق وجداناتها . فقد كان قاسم ينظر الى عاطفة الحب نظرة عبادة وتقديس ، وكان يقول « ان التعارف يعتبر العنور على الحب الشريف أكبر السعادات فى هذه الدنيا . واذا كان المال زينة الحيلة فالحب هو الحياة

بعضها » (١) وكان يراه غذاء روحيا لاغنى لنفسه عنه فى جميع أحوال حياته . وعنده أن « كل عشق شريف . فان كان بين شريفيين زاد فى قيمتهما ورفع من قدرهما . وان كان بين ضيعين اكسبهما شرفا وقتيا حتى اذا زال العشق سقطت قيمتهما وانحطت مرتبتهما ورجعا الى أصلهما » . ورجل ذلك نظره للحياة أدنى الى تغليب حكم العاطفة الى اعتبارها الهادى والمرشد الاول فى الحياة . وانك اذ تقرا فى كتابيه ما كان صادرا عنه هو غير متأثر بجذله مع غيره أو ببحوته الفقهية التى التجأ اليها لتبرير مذهبه بأزاء الشريعة الإسلامية ، اذ ذاك ترى العاطفة الحية الحساسة ، عاطفة المحبة والرحمة والتسامح والسلام هى السائدة فى كل نواحى الكتاب ، وهى مقدمة كل أسبابه ونتائجه . وهل الحياة الا محبة ورحمة وتسامح وسلام ؟ وهل فى الحياة أجمل من المحبة والرحمة والتسامح والسلام ؟ وقاسم يريد بالناس أن يستمتعوا بجمال الحياة وبالحياة كلها استمتاعا كاملا . وهو لا يريد هذا على أنه مجرد دعوة لمثل أسمى قد تصل الإنسانية اليه وقد لا تصل ، ولكنه يريد حقيقة تتم . وهو يريد لنفسه بمقدار ما يريد للناس ، بأكثر مما يريد للناس . وأنت ترى هذا فى كلماته التى لم تنشر للناس الا بعد موته والتى كان يرصد فيها أفكاره الخاصة لنفسه . ترى فى هذه الكلمات مبلغ ايمانه بالجمال وبالحب وبالفن الجميل . وترى مبلغ أله لعدم تقدير بنى وطنه بدائع الطبيعة وتصوير رجال الفن لهذه البدائع . قال : « وصلنا قصر اللوفر وكنا أربعة من المصريين لنمتنع النظر بأبدع ما جادت به قرائع أعظم الرجال فى العالم . فبعد أن تجولنا فى غرفتين جلس أحدهما على أحد الكراسى قائلا : أنا اكتفيت بما رأيت وما أنا منتظركم هنا . وقال الثانى : أتبعكما لاني أحب المشى واعتبر هذه الزيارة رياضة لجسمي ، وسار معنا شاخصا أمامه لا يلتفت الى اليمين ولا الى اليسار وما زال كذلك حتى وصلنا قاعة المصاغ والحلى ، وحينئذ تنبعت حواسه وصار ينظر الى الذهب ثم صاح « هذا أطف ما فى هذه الدار » ، ووصلنا الى تمثال آلهة الجمال الفريدة فى العالم أجمع فسألت دليلنا ماذا تساوى هذه الصورة اذا بيعت ؟ فقال انها تساوى ثروة أغنى

(١) تحرير المرأة

رجل فى العالم ، تساوى كل ما يملكه الانسان ، تساوى ما يقدره لها حائزها ويطلبه ثمننا لها اذ لا حد لقيمتها .
 ومثال الجمال عند قاسم مجسم فى المرأة . واذا كانت الموسيقى وكان التصوير وكان التمثيل وكان كل مظهر من مظاهر الفنون الجميلة محببا اليه فان مصدر الوحي الذى تصدر عنه هذه الآثار جميعا هو المرأة ، هى التى تجعل للطبيعة وما فيها جمالا لان عيونها تقع عليها ، وهى تلهم الرجل هذا الجمال لانها تحب الزهر وعطره والنسيم وارجه القمرى وشدهم ولانها تحب كل جميل . وقد لا ترى ذلك واضحا صريحا فى كتب قاسم ، ولكنك تراه واضحا فى عباراته الملهبة عن العشق والحب . وفيما قدمنا من عباراته فى تحرير المرأة وفى الكلمات ما ينهض دليلا على رأينا . وأكثر منه فى الدلالة قوله : « كلما أردت أن أتخيل السعادة تمثلت أمامي فى صورة امرأة حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل » وقوله : « الحب احساس عميق يستولى على النفس كلها ويجعلها محتاجة الى الاختلاط بنفس أخرى احتياجا ضروريا كاحتياج الليل الى الشمس والفريق الى الهواء ، نار تلهب القلب لا يطفئها البعد ولا يبردها القرب بل يزيدا اشتعالا . . نظرة فى عيون محبوبته تملأ قلبه فرحا وتجعله يتخيل انه ماش فى طريق مفروش بالورد أو راكب سحابة وطائر فى المرتفعات العالية ، فوق قريب السماء » وهو ، وذلك ايمانه الصحيح ، قد رأى ان المرأة التى تستطيع أن تلهم الرجل كل هذه المعانى السامية وأن تفيض على الفنان بالوحي وعلى غير الفنان بأسباب السعادة التى تحبب اليه الحياة والعمل فيها ليست هى المرأة الجاهلة المحجوبة . لذلك دعا دعوته لتحرير المرأة من رق الجهل ورق الحجاب لتكون مبعث السعادة للناس جميعا .

لكن هذا الوحي والالهام لا يكون الا اذا استعد الرجال لتلقيه . . واذا كان لدعوة قاسم أن تنجح فى ميدان تحرير المرأة وأن تجعل من المصرية مثلما كانت أخت رينان أو زوجة جون ستوارت ميل أو شبيهاتهما من النساء اللواتي أوحين الى النوابع ما غير وجه التاريخ ، فلا بد من اعداد الرجال لتلقى هذا الالهام السامي ولا يبرزه فيما يجب أن يبرز فيه من قوة . وذلك لم يكن ممكنا والتعليم العالى ، كما كان يومئذ ، مقصور

على أن يعد موظفين للحكومة وللأعمال الحرة مما لا يرون العلم
 الا وسيلة للكسب ، ويعملون على مبدأ - اكسب كثيرا واتعب
 قليلا - وليس فيهم العامل المحب لعمله أو فنه والعاشق الذي
 تحتل شهوة العمل كل قلبه وتتمدد فيه وتملؤه برمته ، ..
 أمثال هؤلاء لا يوحى اليهم جمال العالم فكرة جديدة ولا يرتجون
 من الحياة الا اعتزازا بمنصب أو بمال طائل يحصلونه ..
 وهؤلاء لا يمكن أن تنهض أمة بهم لترقى في سبيل الكمال ..
 فاما الفئة التي : « تطلب العلم حبا للحقيقة وشوقا الى اكتشاف
 المجهول ، الفئة التي يكون مبدؤها التعلم للتعلم » والتي تحس
 جمال الحياة في مختلف مظاهره ، الفئة التي ترى في المرأة
 الجميلة المهذبة معاونا على النهوض بالجامعة - هذه الفئة لا
 تكون الا حين توجد الجامعة وحين يوجد التعليم الجامعي ..
 وهذه الفكرة هي الأساس الذي دعا قاسما للتعاون مع صديقه
 سعد زغلول ومع أركان نهضة مصر ليؤسسوا الجامعة المصرية
 التي ظلت لجننتها برئاسة سعد باشا زغلول حتى ترك
 منصبه كمستشار في الاستئناف وعين وزيرا للمعارف فحل
 محله قاسم أمين في رئاسة اللجنة الى أن عاجلته المنية ..
 وقد ظل قاسم عاملا مع أصحابه مجدا يستنهض الهمم
 ويجمع الأموال ويهيئ كل أسباب نجاح الجامعة .. وقد بين
 فكرته عنها في خطاب القاء بمنزل المغفور له حسن باشا زايد
 بالمنوفية لمناسبة وقفه خمسين فدانا للجامعة قال فيه : « ان
 الوطنية الصحيحة لا تتكلم كثيرا ولا تعلن عن نفسها .. عاش
 أبائنا وعملوا على قدر طاقتهم وخدموا بلادهم وحاربوا الامم
 وفتحوا البلاد ولم نسمع أنهم كانوا يفتخرون بحب وطنهم ،
 فيحسن بنا أن نقتدى بهم فنحجر القول ونعتمد على العمل ..
 » نحن لا يمكننا أن نكتفى الآن بأن يكون طلب العلم في
 مصر وسيلة لمزاولة صناعة أو الالتحاق بوظيفة ، بل نطمح في
 أن نرى بين أبناء وطننا طائفة تطلب العلم حبا للحقيقة وشوقا
 الى اكتشاف المجهول ، فئة يكون مبدؤها التعلم للتعلم ..
 نود أن نرى من أبناء مصر ، كما نرى في البلاد الاخرى ، عالما
 يحيط بكل العلم الانساني واختصاصيا اتقن فرعاً مخصوصاً
 من العلم ووقف نفسه على الامام بجميع ما يتعلق به ، وفيلسوفاً
 اكتسب شهرة عامة ، وكاتباً ذاع صيته في العالم ، وعالماً

يرجع اليه في حل المشكلات ويحتج برأيه .. أمثال هؤلاء هم قادة الرأي العام عند الأمم الأخرى والمرشدون إلى طرق نجاحها ، والمدبرون لحركة تقدمها .. فإذا عدمتهم أمة حل محلهم الناصحون الجاهلون والمرشدون الدجالون ..

« إن عدم استعداد طلبة العلم لحب العلم ذاته هو عيب عظيم فينا يجب أن نفكر في إزالته .. وهو نتيجة من نتائج التربية المنزلية التي غفلت عن تربية احساسنا وأهملت تربية قلوبنا فأصبحنا ماديين لا نهتم إلا بالنتائج في جميع أمورنا ، حتى في الأشياء التي بطبيعتها يجب أن تكون بعيدة عن الفوائد كعلاقات الأقارب والأصحاب ..

« إن الارتقاء في الإنسان تابع على الخصوص لاحساسه ، وإن أكثر الناس استعدادا للكمال هم أصحاب الاحساس الذين تهتز أعصابهم المتوترة بلامسة الحوادث وتبلغ منهم الانفعالات النفسية مبلغا عظيما فيظهر أثرها فيهم بكثرة وشدة .. أولئك هم السعداء الاشقياء الذين يتمتعون ويتألون .. أولئك هم السابقون في ميدان الحياة ، تراهم في الصف الأول مخاطرين بأنفسهم يتنافسون في مصادمة كل صعوبة .. من بينهم تنتخب القدرة الحكيمة خيرهم وتوحي اليه أسرارها فيصير شاعرا بليغا أو عالما حكيما أو وليا طاهرا أو نبيا كريما .. « ولي أمل عظيم أن أنشاء الجامعة المصرية يكون سببا في ظهور شببية هذا الجيل وما يليه على أحسن مثال » ..

كان أول أمل لقاسم من انشاء الجامعة اذن هو الأمل العلمي البحث .. هو تكوين فئة للبحث وراء الحقيقة شوقا إليها وحرصا على كشف ما يحيط بهذا العالم من الأسرار .. وهذه الحقيقة لا يصل إليها أولئك المشغولون بأسباب الرزق العاكفون على السعي لها والدأب في سبيلها .. وإنما تصل إليها بيئة علمية يتصل الطالب فيها بالاستاذ اتصال بحث .. اتصال تعليم واتصال تضامن في زيادة ثروة الإنسانية العلمية .. هذه الثروة النورانية التي تضيء ما حولها لتتهتك حجب الجهل وما يجره وراءه من جمود وتعصب ونفاق ، والتي تهدى الإنسانية سبيل السعادة بما تكشف لها من جمال الوجود . ولعل أكبر رجاء قاسم كان أن يتناول هذا البحث آداب مصر بنية الوصول إلى تركيز أدب قومي صالح يجند الأدب العربي

الذي كان متداولاً الى عصره .. وقد كانت لقاسم في تجديد اللغة والادب آراء لا تقل تقدماً عن آرائه في مسألة المرأة وتحريرها .. وكان يرى « أن اللغة العربية مرت عليها القرون الطويلة وهي واقفة في مكانها لا تتقدم خطوة الى الامام بينما أخذت اللغة الاوربية تتحول وترتقي كلما تقدم أهلها في الاداب والعلوم حتى أصبحت النموذج المطلوب في السهولة والايضاح والدقة والحركة والرشاقة ، وصارت أنفـس جوهرة في التمدن الحديث » .. وفي كلماته كثير عما كان يراه من أوجه النقص في اللغة ووسائل علاج هذا النقص قال : « لم أر بين جميع من عرفتهم شخصاً يقرأ كل ما يقع تحت بصره من غير أن يـحـزن .. أليس هذا برهانا كافياً على وجوب اصلاح اللغة العربية .. لي رأى في الاعراب أذكره هنا بوجه الاجمال وهو أن تبقى أواخر الكلمات ساكنة لا تتحرك بأي عامل من العوامل .. بهذه الطريقة وهي طريقة جميع اللغات الافرنجية واللغة التركية أيضاً ، يمكن حذف قواعد النواصب والجوازم والحال والاشتغال الخ .. بدون أن يترتب على ذلك اخلال باللغة اذ تبقى مفرداتها كما هي » ..

ولم يكن جذعه على الادب بأقل من نفوره من جمود اللغة . فكم نعى على الكتاب والشعراء اقتصارهم على تكرار أفكار الغير التي حفظوها كما يحفظ الاطفال القرآن .. وكم أسف على الفتور العقلي الذي يجعلك : « اذا اجتمعت في اليوم بعشرين رجلاً من معارفك تسمع من التسعة عشر الآخرين ما سمعته من الاول ولا تجد في الجريدة التي تقرأها أو تسمع من صاحب الذي تقابله فكرة غريبة أو تعبيراً جديداً أو أسلوباً مبتدعاً ، لا تجد النابغة الذي يدهشك ويجذبك بمجائب جنونه » .. وكم استهجن الاساليب التي تقتصر على المحسنات اللفظية ودعا الى جدة تخرج بالكاتبين من ذلك النوع البالي الذي لا يعرف البحث والتحليل والتسمع على النفس والمشاعر ووصف بدائع الطبيعة مكثفياً بالعبارات المحفوظة التي توارثوها عن كتاب العرب أيام مجدهم .. وانك تجد فيما خلف قاسم صورة من هذا الادب الجديد الذي يدعو هو اليه والذي غزا ميدان التحرير والكتابة فأصبح أدب هذا العصر الحاضر .. ولئن كنا ما نزال نرجو للأساليب الجديدة ثروة

وقوة فإن فضلا كبيرا يرجع لقاسم في هذه الجدة التي دعا
 اليها والتي كان يرجو أن تبدع فيها الجامعة التي جاهد في
 انشائها والتي قامت بعد موته قوة تقربها من المثل الاعلى الذي يرجوه
 واختطف الموت فجأة قاسما وما يزال في ربيع قوته ..
 مات بالسكتة القلبية بعد امسية قدم فيها طالبات رومانيات
 في نادى المدارس العليا .. مات وهو في ميدان هذا الجهاد
 الشاق الذى خاض غماره وحمل اعباءه بقوة وعزيمة لم يتطرق
 اليهما كلال .. فقد وقف الرأى العام في وجهه على أثر نشر
 كتاب تحرير المرأة .. ولم يكن هذا الرأى العام مقصورا على
 السواد ولا على الجامدين .. بل سائر هؤلاء كثيرون ممن
 يزعمون أنهم يفهمون الرأى واحترامه والحرية وقد استهتأ ..
 بل ممن كانوا معتنعين بصواب رأى قاسم .. وبلغ الامر أن
 حرم قصر عابدين عليه .. ولم يشطه شيء من هذا ولم يبال
 بنم الناس بل وجد فيه نوعا من حماسة الغضب منها لاعتصامه
 منشطا لقواه مغريا اياه بالاستمرار والثبات .. ورد على
 خصومه بكتاب « المرأة الجديدة » ثم قام بالمجهود العظيم الذى
 قام به في انشاء الجامعة .. وكان في ابان ذلك كله ساكن
 النفس مطمئن الضمير محبا للحياة وجمالا غير تخيل على نفسه
 يحفظ من ذلك ينايله في رفق ما كان بعيدا عن مصر ، فاذا عاد
 اليها اقتصر على أصدقائه القليلين الذى كانوا « يخفون عليه
 حمل الحياة ويرغبونه فى بقائها » ..
 مات فجأة في ليل ٢٣ ابريل سنة ١٩٠٨ فأتار خبر وفاته
 في نفوس الناس جميعا ، أصدقائه وخصومه ، رنة حزن
 وأسى ، واجتمع لتشجيع رفاقه كل ذوى الرأى في مصر ..
 وكانت جنازته مظهرا صامتا لاجلال الوطن وتقديره العاملين
 من رجاله .. وغادر هذا العالم تاركا وراءه ذكرا باقيا هو
 ذكر الصدق والاخلاص لبلاده لم يبتغ عليها فى حياته اجرا من
 جاه أو نسب ، فكان أجره عليهما الخلود بعد موته فى ضمير
 الاجيال المتعاقبة .. ذلك بأنه رفع لواء الحرية الصحيحة والعدل
 فى أسس معانيه ، وبعث الى الروح المصرية حياة جديدة تكفل
 لها بلوغ ما ترجوه بين جماعة الامم المتحضرة ..
 وفى يقيننا أن مجهود قاسم من أبقى المجهودات على الحياة ،
 وأن الصحائف المكدودة التى كتبها ستظل أبدا موضع اجلال
 العصور واحترامها ..



عبد الخالق ثروت

ولد محمد عبد الخالق ثروت سنة ١٨٧٣ في بيت جاء ونعمة
كان والده المفقور له اسماعيل عبد الخالق باشا ابن المرحوم
عبد الخالق أفندي من أصل أناضولى ، وكان من كبار الحكام
فى عهد محمد على الكبير . وكانت أمه من بيت تركى هى
الآخرى . وقد أرسل به أبوه الى مدرسة عابدين وهو فى
الثامنة من عمره ، ثم تابع دراسته فى مدرسة النورمال حتى
إذا نال شهادة الدراسة الثانوية التحق بمدرسة الحقوق ثم
كان أول الناجحين فى اجازة الليسانس سنة ١٨٩٣ .
وكان ثروت الطالب ، على ما ذكر الاستاذ لطفى بك السيد
زميله فى مدرسة الحقوق ، « شابا حسن الطلعة ، تعلوه سيما
الجد فى غير عبوس ، مترفعا فى غير كبر ، سهل الاخلاق دون
غناء فى الاخيار . » وكان فى ألمه وفرحه معتدلا محتفظا فى كل
حال بكرامته ، نافذ الرأى فى بيئته ، ودودا من غير الحاح ،
ومتحفظا من غير انقباض ، محبوب العشرة فى رفته . وكان
فى جاذبيته وحلاوة حديثه متفوقا كما كان فى ذكائه واجتهاده
. نعم فقد كان ذكيا حاد الذكاء موافق البديهة كثير الاشتغال
حقوق درس الحقوق ، بمناحى الثقافة يلتمسها فى الآداب
الفرنسية والعربية . وأكثر ميله فى هذا الباب الى التاريخ
على العموم والتراجم على الخصوص ، ميل كبر معه حتى صار
فى السنين الاخيرة - من حياته - نوعا من الشغف ، وكان
تشغفه هذا مظهر عرفه عنه كل أصحابه وعرفه عنه باعة الكتب
فى مصر وفى باريس بنوع خاص . فقد كان كثير التردد
عليهم والبحث فى مخازنهم عن كتب قديمة نفدت طبعاتها ،
وكان لا يأبى أن يتفق فى هذا البحث أيا ما متتالية حتى يقع
على طلبته . فاذا وقع عليها أمعن فيها بحثا وتقليبا حتى
يقف منها على غاية البحث الذى يدور بخاطره .
ولما نال اجازة الحقوق التحق موظفا بوزارة العقانية سكرتيرا
للمستشار القضائى بها . وكان المستشار القضائى يومئذ
السير جون سكوت من أحسن من عرفت الحكومة المصرية مقدرة
ونزاهة . وسرعان ما قدر مواهب ثروت حتى اختصه بكل

ثقتة وحتى وضع فى يده كل نفوذه .. ونفوذ المستشسار الانكليزى يومئذ اقوى من نفوذ الوزير المصرى ، بل كان نفوذ أى موظف انكليزى اقوى من نفوذ أكبر كبير من ولاية الحكم فى مصر .. لذلك كان ما استولى عليه ثروت من نفوذ ومن ثقة بحيث استطاع ان يقيم فى وزارة الحفانية مقام صاحب الامر والنهى فيها وما يزال شابا لم يبلغ الخامسة والعشرين من سنه .. وعاونت هذه الحرية فى السلطة ما وهب من مقدرة وذكاء ، فلم يلبث الا قليلا حتى تقدم فى وظائف القضائين وحتى عين مستشارا بمحكمة الاستئناف ثم نقل مديرا لاسيوط ثم عاد الى الحفانية نائبا عاما واختير وزيرا لها سنة ١٩١٤ ..

على أنه لم يقصر نشاطه فى هذه الفترة من حياته على المناصب التى تولاها والتى أسرع به الزمن فيها الى حد لم يعرفه غيره ، ثم كان بتقافته وذكائه واقتداره مثلا عليا للموظف الكفء القدير .. بل لقد أسلس من نشاطه الى أعمال عامة لا اتصال لها بالحكومة ، بل كانت الحكومة تنظر اليها فى كثير من الاحيان بشئ من الريبة والحذر .. انتخب عضوا فى ادارة الجمعية الحرية الاسلامية ، وعضوا فى ادارة الجامعة المصرية ، وكان يرمئذ ما يزال يشغل منصب النائب العام .. وكانت له فى الجامعة وفى الجمعية سلطة نافذة وارادة قوية ، ثم كان لنفوذه بعد أن علا فى العالم السياسى نجمه مازاد الهيئتين قوة واقتدارا على القيام بالأعمال الجليلة فى البر وفى الثقافة مما أنشئنا من أجله ..

وقد ظل اقتداره وظل نفوذه معروفا فى الدوائر الخاصة بالقضاء وعند المسئولين عن شؤون مصر العامة ، حتى عين فى منصب النائب العام .. وكان المسئولون وكانت دائرة القضاء تقدر فيه الى جانب فضله حرصه على تنشئة من يتوسم فيهم الكفاية والمقدرة من الشبان ومن يطمح فى أن يقوموا لبلادهم بمثل الدور الذى قام هو لبلاده .. فلما كان صاحب الدعوة العمومية أتاح له حادث خطير أن اتصل بالجمهور اتصالا مباشرا ، فقد اعتدى ابراهيم ناصف الوردانى على حياة المرحوم بطرس باشا غالى فى سنة ١٩١٠ بأن أطلق عليه الرصاص سباعة خروجه مع ثروت باشا النائب العام من وزارة الحفانية

وتولى ثروت بنفسه تحقيق هذا الاعتداء والمرافعة في الدعوى
هنالك اطلع الجمهور منه على اقتدار خاص .. وهنالك بدأ
الجانب السياسي من حياة الرجل تظهر نواته وتكاد تحدد
سياسته .. فالعبارة التي نقلها من تلك المرافعة تلخص الى
حد كبير ما جرى عليه ثروت كوزير وكرجل سياسي بقیة
حياته ، قال :

« نحن اول من يجل الاشتغال بالمسائل العامة ويرى أن
السعى بالطرق المشروعة فيما ترقى به البلاد وأهلها من فروض
العین علی المصری ، وان كل مصرى مطالب بتضحية شيء من
وقته وماله وسمته في خدمة بلاده .. نحن أول من يرحب بتنمية
الوطنية ورياضة النفوس على احتمال أشق المشتقات في اعلاء
اسم مصر وزيادة شرفها ورفعتها .. كذلك نرى أن من مرقبات
الامم الدارجة في رقيها النظر في أعماق القابضين على أزمة
الامور فيها ونقدتها .. ولكننا لا نسلم بحال من الاحوال أن
يتطلع الى مقام ناقد الحكام الى رجل جمع الى العلم الغزير
والحكمة البالغة الاتزان في القول والفعل حتى يقدر الاعمال
قدرها وينظر الى الامور بفكر صحيح ، فلا يعتدى حد المشروعية
والا انقلببت الخدمة وبالا واردة الخير شرا » ..

هذه العبارة من مرافعة ثروت تنم من حياته السياسية
المستقبلية عن جانبين : الاول تقديره السعى لتقدم البلاد
واستقلالها على أنه فرض من فروض العین علی كل مصری .
والثاني أن يكون ذلك السعى بالطرق المشروعة لا بالثورة ولا
بالفوضى ولا بالاعتداء . ولئن كان هذا التعبير - بالطرق
المشروعة - هو الذي اتخذته مصر من بعد شعارا لها في المطالبة
بحقوق كان ثروت بطل تحقيق النصيب الاوفى منها ، فان هذا
التعبير بالذات قد جعل ثروت كنائب عام يقف من كثرة شباب
مصر يومئذ موقف الريبة . فالشباب ، وان قدر بعقله ما للحق
في ذاته من قوة تغلب على كل قوة سواها ، متعجل يريد أن
يرى الحق في قبضة يده أو هو يصفق وان في اطواء قلبه لمن
يعتدى على من يحسبه الحائل دون هذا الحق . لذلك كان
الورداني موضع عطف الكثيرين من الشباب وان لم يكن موضع
عطف الذين يقدرون الاشياء بنتائجها من المسؤولين ، ولذلك

كان ثروت بمرافعته موضع اعجاب المستولين وتقديرهم وموضع حنق الشباب عليه مع اعجابهم بمقدرته كالمستولين سواء بسواء ولم يحرك حنق الجمهور ولا متابعتة الشباب في غضبه أي عصب من أعصاب ثروت . ذلك بأن جانبا ثالثا من جوانب حياته السياسية كان الاعتداد برأيه هو وبعقيدته لا برأى الجمهور وعقيدته فيه . فهو ما اطمأن ضميره ورضيت نفسه مقدم على عمله غير عابئ برأى الناس في اقدامه . وهو مقدم في جرأة عجيبة لا يسهل تصديقها الا على الذين عرفوا قدر دماثة الخلق ووداعة الطبع وحب الخير والميل العظيم الى البر والرحمة .

وحرك الحكم بالاعدام على قاتل بطرس غالى النفوس بشئ من مثل ما تحركت له على أثر الحكم في قضية دنشواى ، وكان بطرس رئيسا لمحكمتها المخصوصة . تحركت النفوس ذاكرة دنشواى واتفاقية السودان ، ملتبهة غيرة بما سمعت في الدعوى من مرافعات الدفاع عن الوردانى مرافعات حارة تفيض تقديرا لوطنيته التي دفعت الى جريمة ارتكبها مدفوعا بعوامل لا قبل له بمقاومتها . والحق أن هذا الحادث الذى أعقب حكم دنشواى في سنة ١٩٠٦ ثم صدور العفو عن المحكوم عليهم من الدنشوائيين في سنة ١٩٠٨ ثم وفاة مصطفى كامل ، الذى جاهد حتى استصدر العفو ، بعد صدوره بشهر واحد . نقول ان هذا الحادث حرك النفوس في مصر الى المزيد من السعى في المطالبة بحرية كان الشعور ما يفتأ متزايدا بأن الاحتلال الانكليزى القابض على أزمة الامور في مصر يحاول القضاء عليها قضاء أخيرا . وكان من أثر هذا الشعور ، الذى ازداد التهابا حين أحس بتخلي أوربا عنه بالاتفاق الودى الذى عقد بين فرنسا وانكلترا في سنة ١٩٠٤ وبعجز الباب العالى الذى انهزم أمام انكلترا في حادث طابه في سنة ١٩٠٦ ، أن بدأت في البلاد حركة اعتماد على النفس وتقدير لما يجب من جهود المصريين لوطنهم بما جعل الحكومة المصرية التي تقوم لتستتر الحكومة الفعلية ، حكومة المستشارين الانكليز ، تحس بفضاضة على نفسها وخرج في مركزها . وكان ذلك شأن حكومة محمد سعيد باشا التي تولت مناصبها بعد وفاة بطرس : على أنها

حرصت على أن تظهر في مظهر الحكومة الوطنية فيما كان يقع من مناقشات في مجلس الشورى ، ثم ظهرت كذلك في مظهر الحكومة الوطنية حين استصدرت ، بموافقة انكلترا وعميدها في مصر لورد كيتشنر الذي خلف سير الدون جورجست بعد وفاته ، قانونا جديدا لنظام الحكومة المصرية ، هو قانون الجمعية التشريعية .

وقمت الانتخابات لهذه الجمعية في أواخر سنة ١٩١٣ ، وبدأت عقد جلساتها منذ أوائل سنة ١٩١٤ بعد ما انتخب فيها من أقوياء الحجة في مصر وذوى المكانة منها . ما جعل الحكومة لا تستطيع طول مناقشة الجمعية أياها . فاستقالت وان لم يكن ثم نص في القانون النظامي بمسئوليتها أمام هذه الهيئة النيابية . وشكل حسين رشدي الوزارة الجديدة واختار ثروت باشا وزير للحقانية فيها .

على أن الحرب العظمى لم تلبث أن أعلنت في أغسطس سنة ١٩١٤ فلم يكن بد من إرجاء عقد جلسات الجمعية التشريعية حتى انتهائها . ويذكر الذين عاشوا هذا الطرف الدقيق من حياة مصر والحكومة المصرية كم كان مركز مصر حرجا ، وكم كان مركز الحكومة المصرية أشد حرجا . فمصر كانت ولاية عثمانية ممتازة تدين بالولاء لتركيا . وخديو مصر عباس حلمي الثاني كان غائبا عن مصر مقيما بالأستانة متهما في نظر الانكليز بالتآمر مع تركيا ومع ألمانيا على انكلترا وعلى الحلفاء . ورشدي باشا رئيس الحكومة والقائم مقام الخديو مدين هو وحكومته لتركيا وللخديوى بالاخلاص والولاء . وانكلترا صاحبة اليد العليا في مصر والجيش الجرارة على أرضها تملك بكلمة أن تضمها الى أملاكها من غير أن يستطيع الخديو أو تستطيع تركيا دفاعا . وهيهات اذا ضمت مصر الى أملاك انكلترا أول الحرب أن يكون أمل في أن تخرج من هذا المركز بعد الحرب اذا انتهت هذه الحرب بانتصار انكلترا وحلفائها ، أو أن يكون أمل حتى في مركزها كولاية عثمانية ممتازة اذا انتهت الحرب بانكسار انكلترا وانتصار الألمان عليها . فما عسى تصنع حكومة حسين رشدي في هذا المركز الدقيق ؟ .

وزاد مركز تلك الحكومة ذقنا وحرجا أن الشعور العام في

مصر كان ميلا الى جانب ألمانيا آملا في فوزها طامعا في أن تحرر
 من نير انكلترا . وكانيا تجددت يومئذ في نفس المصريين الذين
 كانوا يعتمدون من قبل على فرنسا لتجلى لهم جنود انكلترا عن
 أرضهم آمال في الاعتماد على ألمانيا لتحقيق لهم هذه الغاية .
 وكان هؤلاء المصريون الموالون لألمانيا بعواطفهم يدورون في
 الأندية والأماكن العامة وفي قطر السكة الحديد ويبدعهم خرائط
 الحرب مؤشرا عليها بمواقع القتال وبما كسب الألمان واندحر
 الحلفاء . ودعاية كهذه من شأنها أن تعد البلاد للثورة إذا لم
 تكن حكومتها مستعدة لقمع كل حركة من الحركات الطائشة
 فيها . لكن هذا الاستعداد من جانب حكومة رشدي باشا لم
 يكن له تاويل الا الدفع بمصر الى أحضان انكلترا والخروج بذلك
 على ما كان معروفا يومئذ من ميول تركيا ميولا انتهت بخوضها
 غمار الحرب الى جانب ألمانيا . فوقفت تلك الحكومة محاولة أن
 تصل الى خير الوعود من انكلترا بالنسبة لمصر يوم تنتهي الحرب
 لمصلحة الحلفاء ، عاملة على أن يصيب مصر أقل ضرر ممكن من
 جراء الحرب ، نافضة يدها بعد ذلك من شؤون الدفاع عن مصر
 بعد ما أعلنت انكلترا الأحكام العرفية فيها وأخذت هذه المهمة
 على عاتقها ، منتظرة تطور الحوادث وما يمكن أن يجيء القدر به .
 وأعلنت تركيا الحرب منضمة الى ألمانيا ، فألفت انكلترا
 الفرصة لتغيير موقف مصر السياسي . وقد دار بخاطر أولى
 الأمر في لندن - على ما ذكر لورد جراي وزير الخارجية الانكليزية
 في ذلك الحين - أن يعلنوا ضم مصر الى أملاك التاج . لكن
 اعتراضات قامت في هذا الصدد : أولها وأقواها أن الحلفاء
 الذين تحارب انكلترا وإياهم كتفا لكتف يؤولون هذا التصرف
 من جانبها بأنها أرادت أن تقرر لنفسها غنائم الحرب قبل أن
 تضع الحرب أوزارها وقبل أن تتفق وإياهم على شيء في هذا
 الصدد . ثم إن إعلان الضم ربما كان من شأنه أن يبيع الشعور
 في مصر الى حد ربما كانت عواقبه غير مأمونة . على ذلك فكرت
 حكومة لندن في إعلان الحماية على مصر ، وانتهت ، بعد شيء من
 التردد ، الى اختيار السلطان حسين كامل سلطانا في القاهرة
 بدل ابن أخيه عباس الذي قررت انكلترا أنه انضم انضماما
 ظاهرا الى أعدائها ، فلا يمكن أن يعتلى عرشا تحت حمايتها .

ودارت محادثات طويلة في هذا الشأن بين الوكالة البريطانية والحكومة المصرية انتهت الى قبول رشدي باشا وزملائه الامر الواقع والبقاء في مناصبهم كوزراء تحت نظام الحماية ، أعلن متى انتهت الحرب أن تجد انكلترا في تصرفهم ما يجعلهم منها بمكان يستطيعون معه الوصول الى خير نظام سياسي لبلاد. ألقت المقادير على عواتقهم أعباء مصيرها في ظرف دقيق لم يكونوا يتوقعونه . وظلت حكومة رشدي باشا ، وفيها ثروت باشا وزير للحقانية ، حتى وضعت الحرب أوزارها وأعلنت الهدنة في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ ، قائمة بكل ما أخذت به نفسها من ولاء للحلفاء وحرص على مصالح مصر ورجاء في أن لا يسوء مركزها بسبب ظروف احتملوها ولم تكن لهم يد فيها . ولما كانت الشروط الاربعة عشر التي وضعها الرئيس ولسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة معتبرا اياها أسسا للهدنة والصلح قد أعلنت قبل الهدنة بأشهر مشتملة على شرط يجعل للشعوب حق تقرير مصيرها ، فقد انتهز جماعة من أعضاء حزب الامة - نذكر من بينهم علي باشا شعراوي ، ولطفي بك السيد ، ومحمد باشا محمود ، وعبد العزيز باشا فهمي - هذه الفرصة ففكروا في تكوين هيئة تطالب لمصر بحقوقها في تقرير مصيرها . وأفضى هؤلاء بفكرتهم الى حكومة رشدي باشا فوجدوا منها ارتياحا لها . ففاتحوا سعد زغلول باشا على أن يكون رئيسا لهيئتهم باعتباره وكيل الجمعية التشريعية المنتخب كما فاتحوا عبد اللطيف المكباتي بك ومحمد علي باشا من أعضاء الحزب الوطني . وعلى ذلك تألفت هيئة أطلقت على نفسها اسم الوفد المصري ووضعت صيغة توكيل من الامة لها بالسمي لاستقلال مصر أينما وجدت اليه سبيلا . ووزعت هذه التوكيلات في طول مصر وعرضها بعلم حكومة رشدي باشا . وكان من رأى السير رنجاله ونجت مندوب انكلترا السامي في مصر يومئذ أن يترك لهذا الوفد حرية السفر الى انكلترا أو الى حيث شاء من ممالك أوروبا وأن يسافر حسين رشدي باشا وعدلى يكن باشا ليعبرا في لندن عن مطالب المصريين . ولو أن نصيحة السير ونجت نجحت يومئذ لتغير ، على الاغلب ، وجه المسألة المصرية ولسارت في طريق غير التي سارت فيها بسبب رفض

انكلترا الاذن للوفد وللوزيرين المصريين بالسفر .
ورفضت حكومة لندن سفر أحد من الوزراء المصريين وسفر
رجال الوفد الى انكلترا أو الى مؤتمر السلام . ولم تنجح
محاولات الحكومة المصرية والمندوب السامي البريطاني في
تحويل الحكومة الانكليزية عن رأيها . هنالك استقلال رشدي
باشا وعدلى باشا واستقالت وزارتهما في ٦ فبراير سنة ١٩١٩ ،
ولقد خيل الى المراجع العليا يومئذ أنهم واجدون في ثروت باشا
وله من الكفاية والمقدرة ما له ، الرجل الذي يستطيع التغلب
على الموقف باقناع رجال الوفد كي يعدلوا عن خطتهم ، كما
خيل اليهم أن ثروت باشا لن يرفض رئاسة الوزارة حين تعرض
عليه وما يزال يومئذ في الخامسة والأربعين من عمره . لكن
تقديرهم أخطأ ، فقد كان ثروت باشا مشتركاً بقلبه وبقلعه مع
الحركة الوطنية ومع زميليه عدلى ورشدي . ثم هو كان يقدر
التبعية الكبرى التي احتملها مع زميليه بقبول البقاء في الوزارة
بعد اعلان انكلترا حمايتها على مصر . فاذا كانت المقادير قد
أتاحت النصر لانكلترا ، وكانت مصر ، والحكومة المصرية بنوع
خاص ، عاملاً من عوامل هذا النصر اعترف به الفيكونت مارشال
النبى قائد جيوش الحلفاء في الشرق ، فان من خطئ الرأي
وسوء التدبير الذي لا يليق بسياسي حنكته تجارب الحرب
ما حنكت ثروت باشا أن يرضى العاجلة من رئاسة الوزارة
بدىلاً لما كان يرى حقاً لأمته أن تبلغه من نظام يتفق مع مكانتها
ويعادل بعض الجهود التي بذلتها أثناء الحرب الكبرى . واذا
كانت بعض دول أوروبا التي خاضت غمار الحرب الى جانب
الحلفاء قد حصلت على وعود بالتوسع وضمان الاستقلال ، واذا
كانت بلاد العرب قد اعتبر لها استقلالها ، فلن يكون ثروت
هو الذي يقبل وزارة يعتبر قبولها حيلولة دون مصر وما تطمح
فيه من استقلال وعزة مكان بين دول العالم .
ورفض أن يشكل الوزارة في هذا الظرف الدقيق ، مقدراً
أن سيحسب عليه رفضه عند ذوى الكلمة والمراجع العليا في
مصر ، بل لقد أبلغ يومئذ أن رفضه هذا يحول بينه وبين
الوزارة بقية حياته ، فلم يعبأ بما أبلغ اليه وأصر على الوقوف
الى جانب أمته اصراراً دعا الوفد ، وعلى رأسه سعد زغلولي

باشا ، كي يسعى بكامل هيئته الى دار ثروت باشا مقدما اليه التهنئة على اباته الوطني وآيات الشكر على تضامنه مع الوفد في حركته القومية . وكانت كلمات سعد باشا له أن تضامنه مع الحركة القومية العامة يكسب الوفد قوة والبلاد املا في النجاح . وترتب على هذه الزيارة لبنت ثروت باشا أن أنذرت السلطة العسكرية الوفد بأنهم بحركاتهم يعرقلون سير الحكومة . على أن هذا الانذار لم يزد على أن ثبت ثروت باشا في اصراره على رفض تشكيل الوزارة وعلى وضع حجر الأساس برفضه هذا لنجاح القضية القومية .

من ذلك التاريخ بدأ ثروت باشا نشاطه السياسي في السعي لاستقلال بلاده بالطرق المشروعة التي أشار اليها في مرافعته في قضية قاتل بطرس باشا غالي . ومن ذلك التاريخ أخلص لغاياته كل نفسه وكل جهده وازدري الى جانبها كل ما يطمع فيه غيره . على أن ثقته المطلقة بنفسه كانت تدعوه الى أن يتبع في سياسته خطة غير التي يتبعها كثيرون من السياسة غيره . فهو لم يكن يبدأ بأن يعلن للناس مطالبه مستعينا في تحقيقها بالقوة أو بالوقية أو بالمساومة . بل كان يحدد في نفسه غاياته ويعتمد قبل كل شيء على البحث المقترون بالحكمة والمنطق وحكم العقل . وقوته ومهارته وصبره كانت تكفل له النجاح دائما في بلوغ ما يريده . وكان يكفل له هذا النجاح كذلك ما تعود من الاضطلاع بالتبعات وحمل المسئوليات منذ أول شبابه وحين كان سكرتيرا لمستشار الحقانية الذي ألقى بين يديه بوسع سلطته . بهذه القوى عنده استعان حين جاءت لجنة ملنر سنة ١٩٢٠ لتنظر في وضع نظام لمصر تحت الحماية البريطانية فاشترك مع أصدقائه السياسيين ، رشدي باشا وعدلي باشا واسماعيل صدقي باشا ، في اقناع اللجنة بضرورة التفاهم مع هيئة الوفد المصري في أمر القضية المصرية . وكان ثروت باشا من بين زملائه هو الذي ينقل آراء اللجنة ووجهات نظرها الى رجال الوفد بباريس كي يمهّد لهم الوقوف على آرائها وخططها ، حتى اذا اتصلوا بها كان اتصالهم مثمرا . فلما انتهت اللجنة من محادثاتها مع الوفد وأعلن مشروع ملنر في صيف سنة ١٩٢٠ ثم قدمت اللجنة تقريرها وأعلنت الحكومة

البريطانية اعترافها بأن الحماية علاقة غير مرضية بين مصر وانكلترا وطلبت الى سلطان مصر ايفاد هيئة تتفاوض مع الحكومة البريطانية فى استبدالها بعلاقة أوجب للرضا ، شكل عدلى باشا وزارته الاولى فى مارس سنة ١٩٢٠ وكان ثروت باشا وزير الداخلية فيها .

وعاد سعد زغلول باشا من باريس فى أوائل ابريل ودارت محادثات بينه وبين الوزارة انتهت الى اختلافه واياها فى طريقة تشكيل الوفد الذى يقوم بالمفاوضة وإعلانه الحرب عليها فى خطبة ألقاها فى ٢٨ ابريل بحى شبرا . ثم سافر عدلى باشا على رأس الوفد الرسمى الذى تألف بأمر السلطان ليقوم بالمفاوضة ، واستصحب معه من أعضاء وزارته حسين رشدى باشا واسماعيل صدقى باشا ومحمد شفيق باشا ، كما استصحب غيرهم مفوضين ومستشارين . وقام ثروت باشا فى مصر رئيسا للوزارة بالنيابة . وكوزير للداخلية مسئول عن حفظ الامن والنظام للذين كانا مهددين بحركات أنصار سعد باشا زغلول لم يتردد فى احتمال التبعات التى رآها واجبة فى هذا الظرف ، دالا بذلك على جرأة وحزم لا يعرفان ترددا ولا هوادة ، وبرغم الجهود التى بذلها عدلى باشا والوفد الذى كان معه فى سبيل اقناع الانكليز بوجهة نظر مصر ، وبرغم تناولهم كل مسألة من المسائل الخلافية بين الدولتين ابتغاء الوصول الى حلها حلا يقنعهما ، فقد جنى الخلاف بين سعد باشا والحكومة على هذه المفاوضات فلم تؤت الثمرة التى كانت مرجوة منها ، ولذلك قطع عدلى باشا المفاوضات بعد أن أعلن اليه لورد كرزون وزير الخارجية البريطانية مشروع حكومته . واستقال عدلى باشا على أثر وصوله . ونشرت السلطات البريطانية المشروع المذكور مرفقا بذاكرة مهينة لمصر أشد الإهانة .

تخرج الموقف السياسى بين مصر وانكلترا على أثر هذه الاستقالة . ثم زاده حرجا أن قبضت السلطة العسكرية البريطانية على سعد زغلول باشا وخمسة من أنصاره وقررت نفيهم عن مصر . هنالك عادت البلاد كلها كلمة واحدة تنادى بعدم التعاون مع انكلترا وتدعو كل مصرى أن لا يقبل تأليف وزارة تضطلع بمسئولية الامر فى مصر ، حتى تبطل انكلترا

واحكامها العرفية مسئولة مباشرة عن كل ما يقع فيها .
في هذا الظرف ظهرت مهارة ثروت باشا السياسية وظهر
اقتداره . ان المشروع الذي اعلنته انكلترا ولم تقبله مصر
يقضى باعتراف انكلترا باستقلال مصر استقلالا مقيدا في مسائل
معينة . وهذه القيود هي التي لا ترضاها مصر . فاذا أوجانا
النظر في هذه القيود الى ظرف مقبل أكثر ملاءمة من ظرف
المفاوضات وما كان يشوبه من خلاف بين سعد باشا زغلول
والحكومة المصرية وأعلنت انكلترا من جانبها التخلي لمصر عما
ارتضت أن تتخلي عنه أثناء مفاوضات عدلي باشا ووفده ، كانت
هذه خطوة جديدة من جانب انكلترا تدل بها على حسن نيتها
بإزاء مصر وتزيل الحرج الذي أدى اليه كتابها المرفق به
المشروع ، ثم لا تكون قد خسرت شيئا لانها انما تتنازل عما
كانت معتمدة من قبل التنازل عنه . على أنه حين بدأ محادثاته
مع معتمد انكلترا للوصول الى هذه الغاية لم يبدأها بطلب الغاء
الحماية والاعتراف باستقلال مصر ، لما كان يعلمه من أن هذا
الطلب يلقى من جانب حكومة لندن بالرفض ، بل تقدم بطلبات
لا يبدو أول الامر أن لها بوجود الحماية البريطانية لمصر أو
يرفعها اتصال . ولم يكن بد أمام العقل من قبول انكلترا هذه
الطلبات . وبعد قبولها وتحديد المسائل التي تعلق لمفاوضات
حرة مستقبلية بين مصر وانكلترا ، وصل ثروت باشا من بحثه
الى نقطة تبين معها لمثل انكلترا نفسه أن بقاء الحماية الانكليزية
مفروضة على مصر لم يبق له أية فائدة لانكلترا نفسها .
وحكم العقل يقضى بأن التشبث بأمر لا فائدة من ورائه سخف
لا يليق بذوى الفطنة السياسي . وقد بلغ من اقتناع اللورد
النبى معتمد انكلترا واقتناع المستشارين الانجليز في الوزارات
المصرية برأى ثروت باشا . أن هددوا جميعا بالاستقالة اذا
وقفت لندن فلم تجب مطالبهم . وعجبت حكومة لندن لهذا
الموقف فاستدعت معتمدها ومستشاريه فذهبوا اليها ، ولم
يكن الا أيام حتى أقنعت حجج ثروت الحكومة الانكليزية أيضا .
وعاد لورد النبى في يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ فأعلن في
مصر تصريحاً من جانب انكلترا بأنها تعترف بمصر دولة
مستقلة ذات سيادة وتنتهى لذلك حمايتها عليها محتفظة

لتفاوضات مستقبلية بمسائل أربع : الدفاع عن مصر ، وحماية مواصلات الامبراطورية ، وحماية الاجانب والاقليات ، ومسألة السودان . . وعلى أثر ذلك أجاب ثروت باشا دعوة الملك فشكل وزارته الاولى فى أول مارس سنة ١٩٢٢ . .

على أن هذا العمل العظيم الذى قام به ثروت باشا من حمل انكلترا على الاعتراف باستقلال مصر كان سببا لان تدبر ضده فى الحفاء مؤامرة لاغتيال حياته . . وقد دبر هذا الاغتيال قبل اعلان التصريح بيومين . . على أن ادارة الامن العام علمت بالمؤامرة وأحبطتها ، بأن أبلغت ثروت باشا الخبر وتفاصيله ، وأن المؤتمرين يكمنون له عند كوبرى الاعمى ، حتى اذا مر غي أوتوبيله ذاهبا الى نادى محمد على فتكوا به . . وقد طلب ذلك اليوم الى مقابلة السلطان فى عابدين فى الوقت الذى كانت المؤامرة فيه تريد اتمام جريمتها . . فدعا اليه صديقه وزميله فى معادئات الانكليز بشأن الاعتراف باستقلال مصر اسماعيل صدقى باشا وطلب اليه أن ينوب عنه فى مقابلة الملك على أن يركب سيارة بالاجرة . . وكذلك نجا ثروت وقبض على المتآمرين . . ومن يدري ماذا كان يصيب مصر لو أن الجناية تمت على ما يشتهى المدبرون ؟ . .

واعلان انكلترا اعترافها بمصر دولة ذات سيادة بفضل مجهودات ثروت باشا السلمية ومقدرته على الاستفادة من الظروف بتقديره قوة بلاده ومطالت انكلترا . . هذا الاعلان رفع مقامه فجعله سياسيا فذا فى نظر العالم بأسره ، وجعل أبناء أمته يتطلعون اليه معجبين به وبمهارته . . على انهم انقسموا مرة أخرى ، لافى قدرهم المجهود لذاته ، ولكن فى الحطة السياسية ، أو بالاحرى فى الحطة الحزبية التى يسلكونها بازاء التصريح بالاستقلال وبأزاء الرجل الذى فاز به . فاما الطوائف الحكيمة التى تقدر الاشياء بقيمتها الحقيقية فاعتبرت التصريح خطوة جديدة فى سبيل استكمال الاستقلال وعاهدت ثروت باشا على مؤازرته فى خطته . . ووقفت طوائف أخرى حريصة من ناحية على ألا يمس التصريح أذى ، عاملة فى نفس الوقت على مناوأة ثروت باشا وحكومته مناوأة دفعتهم للطعن على التصريح والانتقاص من قيمته . . وقد كان من مظاهر هذا

الموقف أن أمسك هؤلاء عن ابداء رأيهم فى التصريح حين أعلن البرلمان الانكليزى أنه يريد بحثه فى جلسة حدد لها يوم ١٤ مارس سنة ١٩٢٢ ، وظلوا فى وجل أى وجل أن لاتنال حكومة لويد جورج ثقة البرلمان بسبب اعلانها اياه ٠٠ فلما فازت الحكومة بالثقة وأعلن ملك مصر استقلالها فى ١٥ مارس واطمان هؤلاء المتحفظون الى أنه أصبح حقا لمصر لا ينازعها فيه أحد بدأوا حملتهم عليه حملة منظمه غايتها الحملة على حكومة ثروت باشا ٠٠ على أن ثروت لم يتردد فى هذا الطرف لحظة ، بل ظهر بكل ما يجب من قوة وحزم وبدأ ينفذ ما ينطوى عليه التصريح من حقوق مصر بانشاء وزارة الخارجية التى كانت ألغيت منذ اعلنت الحماية البريطانية على مصر فى ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ ، وباقالة المستشارين البريطانيين من مختلف الوزارات عدا وزارتى الحفانية والمالية ، وبتشكيل لجنة من خيرة رجال مصر لتضع للبلاد نظاما دستوريا على أحدث المبادئ المصرية ، وبالضرب على يد الفوضى فى كل صورها ومظاهرها واطهار الحكومة المصرية الاهلية بمظهر الاحترام الواجب لها ٠ وليوطد فى النفوس الايمان بحق مصر دعا فى ٢٦ مارس سنة ١٩٢٢ ، لمناسبة عيد ميلاد الملك ، الى حفلة كبيرة بفندق الكونتنتال حيث ألقى خطابا بين فيه مزايا العمل الجليل الذى قام به ويرسم فيه الخطة الواجب اتباعها لاستكمال الاستقلال ٠ وقد يبدو عجيبا أن تكون الفكرة السائدة فى هذا الخطاب هى بعينها الفكرة التى وردت فى مرافعة عبد الحالى ثروت النائب العام فى قضية الوردانى ، والتى أوردت نصها من قبل ٠٠ فقد جاء فى هذا الخطاب السياسى ما نصه :

« لم يبق علينا الا أن نقنع انكثرتا أن ليس بها من حاجة الى التمسك بالضمانات التى تريد الاحتفاظ بها فتخطوا بريطانيا العظمى خطوة أخرى بالاكفاء بما لا يتنافى منها مع استقلالنا الشرعى ٠٠ وليس لدينا وسيلة لتأييد ما نذهب اليه أكثر من تعلقنا بأهداب السكينة والتزامنا الهدوء وأخذنا بأسباب النظام ٠٠ فان خجتهم الكبرى فيما يريدونه من رغبة فى الضمانات هى شدة حذرهم على مصالحهم وخوفهم عليها وعدم اطمئنانهم الى تركها لهدثنا ٠٠ فاذا قضينا على عوامل

الافتنة والاضطراب وجعلنا التزام السكينة رائنا فاننا نعلم
هذا السلاح بأيديهم وندفع حججهم علينا .. ولا مشاحة في
ان كل من يعمل على تعزيز السلام أو اثاره الاضطراب مجرم
في حق وطنه عامل على هدم كيانه ..
ثم جاء فيه أيضا :

« اننى لا أكره المعارضة ، بل اذا انعدمت هذه المعارضة
غاننى أعمل على خلقها لما لها من نفع وفائدة في الوصول الى
المعارضة الشريفة التي تترقع عن الاعتبارات الشخصية ولا
تنزل الى اختلاق الأكاذيب .. ننى أريد الخصومة الشريفة
التي لا تنظر الا لمصلحة الوطن وخير البلد وتدروس كل لذاته
مجردا عن كل اعتبار شخصي » ..

وهذه الحطة التي رسمها ثروت في هذا الخطاب هي التي
كررها من بعد في خطب القاها في افتتاح لجنة الدستور ولوفود
ذهبت اليه في شؤون سياسية مختلفة . ولقد كان لهذه الحطة
الحكيمة أن تؤتي ثمرها كاملا بفضل مهارة ثروت وحنكته وقوة
منطقه لو أن مناوراته لم تنتقل من الميدان الوطني الصحيح الى
ميادين أخرى . فبينما هو يعمل جادا في تطبيق مزايا الاستقلال
الذي حصلت عليه مصر مقيدا بالتحفظات التي أشرنا اليها ،
وقعت على جماعة من البريطانيين ، ضباطا وجنودا ومدنيين ،
سلسلة اعتداءات شنيعة أودت بحياة ثمانية عشر منهم على
التعاقب . على أن هذه الاعتداءات وحدها ما كانت لتجني على
خطئه لو لم يقترون بها ما جعل مركز وزارته حرجا غاية الحرج
بعد زمن وجيز من بدء لجنة الدستور عملها . فقد عمدت هذه
اللجنة الى وضع مبادئ تتفق مع المبادئ العصرية التي كلفت
بوضع الدستور المصري على أساسها ، وشاركتها ثروت باشا
الرأى في مبادئها . وفي رأى البعض أن مصر بلاد شرقية يجب
أن تسود فيها وسائل السياسة الشرقية وخططها . لذلك ألفى
ثروت باشا نفسه في موقف لا يستطيع معه القيام بأعباء الحكم
على الوجه الذي يرضاه ضميره . وبرغم المحاولات الكثيرة التي
بذلها لتهذيب العواصف الكمينية في ثورتها حوله ، فانه شعر
بدقة المركز فجعل يستعجل لجنة الدستور حتى وضعت مشروعه
وتعجلت بعد ذلك في وضع مشروع لقانون الانتخاب . ورفعت

اللجنة مشروعا اليه في جلسة تاريخية ألقى فيها كلمة ذكر
أثناءها أنه سيعمل على صدور الدستور كما وضع مشروعه ،
وكان ذلك في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٢ . ولما كان جماعة أصدقائه
السياسيين يؤلفون في هذا الوقت حزب الاحرار الدستوريين ،
انتظر من معونتهم ما يكفل اقتداره على السير بسياسته خطوة
أو خطوات أخرى . لكن الحزب ما كاد يتألف في ٣٠ أكتوبر
ثم ما كاد يمضي أسبوعان على تأليفه حتى أطلق جماعة من
الشبان الرصاص على باب داره - دار جريدة « السياسة » -
فأصابوا حسن باشا عبد الرازق واسماعيل بك زهدي من
أعضاء مجلس ادارته . وأبدت الصحف المناوأة لهذا الحزب أن
الرجلين ذهباضحية خطأ يؤسف عليه لانهما لم يكونا مقصودين
بالذات .

وكرثت الأقاويل حول المصادر الحقيقية التي تشجع هذه
الجرائم ، ورأت وزارة ثروت باشا بعد أن رفعت الدستور الى
الملك أنها خطت بالبلاد خطوات يمكن الوقوف عندها فترة
ريثما تطمئن النفوس وتهدأ أسباب الجريمة . وعلى ذلك رفع
ثروت باشا استقالته في يوم ٣٠ نوفمبر منها فيها بما آتمت
وزارته وبما مهدت له من صدور الدستور وغير الدستور مما
نص في تصريح ٢٨ فبراير على وجوب صدوره .

واعتكف ثروت منتظرا ظرفا خيرا من الظرف الذي كان فيه
في الحكم ليعود الى الميدان فيعمل لاتمام ما بدأه بتصريح
الاستقلال . على انه في اعتكافه لم يتوار يوما عن بذل كل
ما لديه من نفوذ كي يصدر الدستور . فلما صدر في ١٩
ابريل سنة ١٩٢٣ أيام قيام وزارة يحيى باشا ابراهيم
وانتظرت البلاد الانتخابات ، أخذ يتوقع في ظروفها ما يطوع
له العود لتنفيذ سياسته . وسياسته ، كما رأيت ، تقوم على
الاخلاص الصحيح والعزم الوطيد على اتمام اتفاق بين انكلترا
ومصر تحل به المسائل المتعلقة في التصريح . وعسير الوصول
الى هذا وفي البلد من آثار الانقسام ما يخشى أن يعجنى على أية
مفاوضات جديدة جناية الانقسام على المفاوضات التي تولاهها
عدلي باشا يكن سنة ١٩٢١ ، فلما عاد سعد زغلول باشا من
منغاه فكر ثروت في امكان التفاهم معه اجتنابا لكل انقسام

مستقبل . لكن علاقات الرجلين كانت متوترة منذ سنة ١٩٢١
أشد التوتر . وقد ألقى المحيطون بسعد في روعه أن ثروت هو
الذي نصح بنفيه . ثم ان سعدا كان قد طعن على ثروت أشد
المطاعن وأقساها . بل لقد ذهب في الطعن عليه الى اتهامه في
اخلاصه لوطنه . فكيف يستطيع ثروت أن ينسى هذا كله وأن
يتقدم الى ناحية سعد خطوة من الخطي ؟ على أنه رأى كرامة
الوطن فوق كرامة أى فرد من أبنائه ، فبعث الى سعد بخطاب
يذكر له فيه أنه في حرصه على مصلحة الوطن يريد أن يعتكم
واياه في أسباب الخلاف بينهما الى الامراء وذوى الرأى والمكانة
في البلاد . وكان يرجو من احتكامه أن تزول أسباب الانقسام
وأن تعود وحدة الأمة ليعود هو ، معتمدا على هذه الوحدة ،
الى استكمال استقلال بلاده باتمام الاتفاق بين مصر وانكلترا .
لكن مسعاه هذه المرة لم ينجح اذ رفض سعد باشا التحكيم .
وبقى ثروت بعد ذلك بين كتبه ومكتبته وفي عمله المتصل
بالجمعية الحرة الاسلامية وبالجامعة المصرية وبغيرها من الهيئات
التي كانت أبدا في حاجة الى ثاقب رأيه . فلما كانت سنة
١٩٢٥ أدت الظروف السياسية الى التفاهم والائتلاف بين سعد
زغلول باشا وخصومه السياسيين . ذلك أن سعد باشا حصل
حزبه على الاغلبية الكبرى في انتخابات سنة ١٩٢٤ فتولى
الوزارة وظل فيها حتى اعتدت جماعة ينسب بعضهم الى حزبه
على حياة السير لى سنالك باشا حاكم السودان العام . فأبلغت
انكلترا حكومه انذارا قاسيا اضطرت بعده الى التخلي عن
المناصب . وخلفه أحد زيور باشا في رئاسة الحكومة ، فاستعان
بالاحرار الدستوريين بعد أن حل مجلس النواب وأجرى
انتخابات أسفرت عن أغلبية لحزب سعد باشا كذلك . فعزل
المجلس الجديد أيضا واجلت الانتخابات الى أجل غير مسمى .
على أن الحل الاول وهذا التأجيل الثاني خلق في البلاد حزبا
جديدا كان أعضاؤه كثيرون التردد على القصر الملكي وكانت
رغبتهم عن الدستور والحياة النيابية أكثر من رغبتهم فيهما .
وخيل لأعضاء هذا الحزب يوما أنهم يستطيعون القيام وحدهم
فاقيل رئيس حزب الاحرار الدستوريين من الوزارة واستقال
زميلاه الوزيران اللذان كانا من أعضاء حزبه تضامنا وإياه ،

وسنحت بذلك فرصة التفاهم والائتلاف مع حزب سعد زغلول باشا ضد الخصم المشترك والعمل معا لعود الحياة النيابية . وكذلك قربت الظروف بين ثروت باشا وسعد باشا ، وكان يخيل للكثيرين أنهما لن يلتقيا . وجرت الانتخابات وألف عدلي باشا يكن الوزارة الائتلافية الاولى وجلس سعد باشا في رئاسة مجلس النواب . وفي أوائل ابريل سنة ١٩٢٧ استقال عدلي باشا : فألف ثروت باشا وزارته الثانية وبقي سعد باشا في منصبه رئيسا للنواب . وكانت انكلترا يومئذ قد أرادت ، متأثرة بآراء مندوبها السامي اللورد جورج لويد ، التحرش بالحكومة المصرية ، فخلقت ماسمي أزمة الجيش وبعثت بأساطيلها الى الاسكندرية ولم يعرف أحد قط مطالبها على وجه التحديد . فاستطاع ثروت باشا ، بمهارته وكياسته ، أن يقضى على هذه الازمة من غير أن تصل انكلترا من مطالبها الى أكثر من منح أحد الموظفين الانكليز بوزارة الحربية المصرية رتبة الباشوية .

حدث بعد ذلك أن سافر الملك فؤاد الى أوروبا مدعوا الى زيارات رسمية بانكلترا وإيطاليا وفرنسا وبلجيكا . وبعد شيء من التردد استصحب جلالته رئيس وزارته ثروت باشا في رحلته . فانتهاز ثروت فرصة وجوده بانكلترا وفتح وزير خارجيتها السير أوستن تشمبرلن في أمر أزمة الجيش وتحدث اليه فيما اذا كان مستطاعا الوصول الى حل المسائل المتعلقة بين الدولتين اتقاء أزمات أخرى . وقد انتهت هذه المحادثات الى مشروع لم يقبل في مصر ولكنه مهد السبيل الصحيح الى الاتفاق النهائي . وربما كان ممكنا تعديله بما يمهّد لقبوله ، لو أن سعد باشا زغلول بقي حيا الى حين انتهاء ثروت من محادثاته . لكنه توفي أثناءها ، في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ ، ولم يخلفه من حنكته التجارية السياسية ما حنكت هذا الزعيم . وطلب الى ثروت باشا أن يحل مجلس النواب وأن يجري انتخابات يعرض فيها المشروع الذي وصل اليه على البلاد ، فأبى ، لأنه رأى أحزاب مصر كلها لا تقبل المشروع ، ولانه من ناحية أخرى خشى اذا حل المجلس أن لا يعود . واستقال من الوزارة ونشر يوم استقالته كتابا أخضر عن مفاوضاته . ويدل هذا الكتاب والمذكرات التي اشتمل عليها على ضخامة المجهود الذي بذله

ثروت أثناء قيامه بالمفاوضات منفردا ضخامة لم يعرف لها حتى اليوم في حياة سياسى مصرى نظير . ويدل كذلك على مقدرة وذكاء وكفاية وتضلع بالسياسة العالمية قل أن يكون لها مثيل ثم يدل على صحة ما رواه عنه السير أوستن تشمبرلن لاحد أصدقائه اذ قال : « أتاح لى اتصالى فى جمعية الامم بأكثر وزراء الخارجية فى الدول المختلفة أن أقدرهم جميعا . وما أحسب واحدا منهم يفوق ثروت مهارة وقوة حجة وحسن بيان » . وفى الكتاب الاخضر المذكور ، الى جانب هذا كله ، اتجاه جديد فى سياسة ثروت يرمى الى ربط الاتفاق بين مصر وانكلترا بقضية السلام فى العالم ، ويجعل لذلك من الرجل سياسيا عالميا لا سياسيا قوميا وكفى . فقد أبدى وزير الخارجية البريطانية من التشدد فى بعض الامور ما رأى ثروت باشا معه أن المناقشة أصبحت غير مجدية وأن مقامه فى لندره للوصول الى الغاية التى ينشدها لم يبق له محل . وكان أمامه اذ ذاك أن يعلن ذلك الى قومه فى عبارة قوية أخاذة ، وأن يعود محاطا بهالة من الجلال والاعجاب . لكن ذلك ليس يتفق مع طريقته فى التفكير ولا هو يقرب الغاية التى ينشدها ولا يؤيد السلام الذى يسعى لتأييده . لذلك لجأ الى الحكمة ينادى داعيها فى نفس الوزير الانكليزى ، حتى اذا لم يجب هذا الداعى وأصر على تشدده كان مسئولا أمام العالم كله وكان مخالفا فى خطته مع مصر كمفتاح بلاد الشرق الحطة التى اتبعتها الدول الاوربية فيما بينها لتأييد السلام . فبعث بخطاب فيه من البراعة السياسية ومن الحرص على كرامته وكرامة بلاده ، ومن تحميل مناظره تبعه عدم النجاح ، ما يشهد به نصه اذ قال :

« عزيزى صاحب السعادة

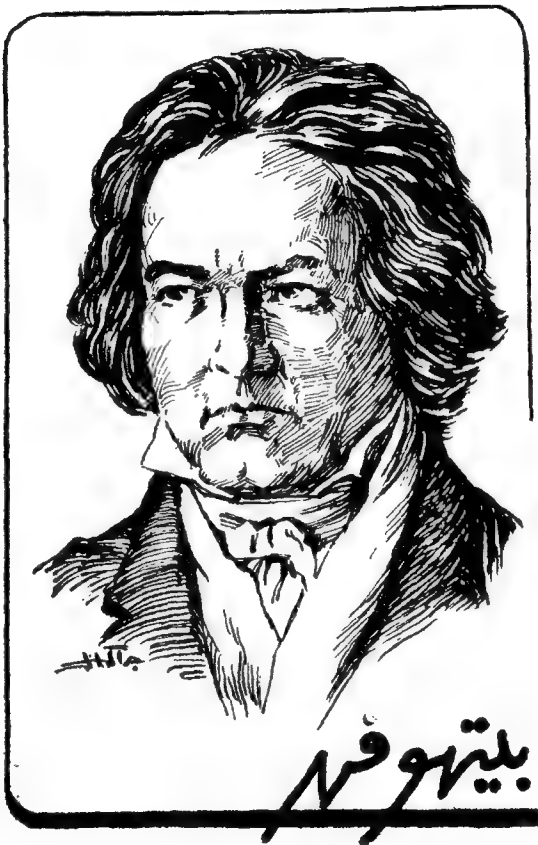
« من أطيب الاشياء الى نفسى أن اعرب لسعادتكم ، قبل مغادرتى لندرة ، عن عظيم شكرى لما لقيته لديكم من حسن الاستقبال . وان أنس لا أنس نزعة الود التى ما برحتم تصدرون عنها فى محادثاتنا ولا ما أبديتموه على الدوام من صادق الرغبة فى التماس أسباب التوفيق بين البلدين . » ولقد كان يسعدنى أن أرى مساعيكم الجيدة فى تثبيت أركان الصداقة بين القطرين تكلل بالنجاح ، كما أنه يؤلمنى أن

يخفق كل ما بذل من الجهود في هذا السبيل ، تلك الجهود التي لم تجعل ، حتى اللحظة الأخيرة ، مجالا للشك في حسن ختام محادثاتنا في هذا الشأن .

« ولا أزال أرجو ، اذ أنادى منكم داعي الحكمة والتجنيء الى صادق شعورك وصحيح انصافكم ، أن تدركوا الغاية التي تعملون لها ، وأن تضموا الى اكليل « لوكارنو » اكليل الاتفاق بين انكلترا ومصر » .

ولم تضعف استقالته من الوزارة من ايمانه بإمكان الاتفاق بين مصر وانكلترا . بل كان يرجو في ظروف سياسية جديدة ما يمكنه من العود لمعالجة المفاوضات من جديد مع عظيم الرجاء في نجاحها . لكن المجهود العظيم الذي أنفقه والمقابلة السيئة المنطوية على انكار الجميل ، التي قوبل بها ، ومحاولته نسيان ذلك بالاكباب على العمل في مجلس الشيوخ كعضو من أعضائه كل ذلك هز أعصابه وأضعف قوته . فسافر مستشفيا في صيف سنة ١٩٢٨ وذهب الى سان مورتنز ثم عاد منها الى باريس في ١٨ سبتمبر . ولم يكن يدري أن أجله يتربص به فيها ليختم كتاب حياته في الساعة الثانية من بعد ظهر ٢٢ سبتمبر ، أي بعد وصوله اليها بخمسة أيام .

وبكت مصر ثروت ، وتقدمت دول العالم كلها تعزيبا فيه ، وتناولت الصحافة في مختلف الأمم أعماله فشادت بها ورفعتها الى المكان الجديرة به . . بكته مصر مقدرة جميل صنيعه ، وعظيم نزاهته ، وعلو همته ، أسفة على ما فرط منها أيام حياته في حقه . مؤمنة بأن سيبقى اسم ثروت علما في تاريخ مصر على الاقتدار السياسي المنقطع النظير .



يوم ٢٦ مارس سنة ١٩٢٧ ، احتفل العالم بمرور مائة عام على وفاة بتهوفن ، اجلالا لتلك الالحان القدسية التي أورتها اياه هذا النابغة الشقي ، والتي لا تزال برغم ما أحدث رجال الموسيقى آيات خالدة في عالم النغم .. فما يزال لحن الريف والحنان بتهوفن التسعة الاخرى وسائر أناشييده الفنائية تموج في جو الوجود فتزیده بالحياة نعمة ، وتشدو في أغوار نفوس عارقيها والمعجبين بها كلما أوعزهم اللحن العذب ليرفع من همهم وليقوى عزائمهم .. وما يزال اسم بتهوفن ولن يزال مقترنا بكل لحن من هذه الالحان ، بل بكل نغمة من نغماتها .. وذكر العالم اليوم له لمرور مائة عام على وفاته ليس الا أداء لدين الشكر الواجب على العالم لكل من زاد حياته جمالا وفضلا وقوة ..

يذكر العالم كله بتهوفن فيذكر ذلك الالماني المولد ، الفلمنكي الاصل ، المتقارب أجزاء الجسم في قصر يكاد يجعله قزما ، الحاد النظرة ، العبوس ، المتجهم للحياة بعد ما تجهمت الحياة له ، فأورثته المرض وانتهمت به الى الصمم ، الجاعل مع ذلك من الالم سبيل المسرة ، المضي نفسه في سبيل فنه ، المؤمن برسائله وبقوته .. يذكر العالم هذا الرجل الذي لم يجد في غير العمل سبيلا للسعادة ، أو بالاحرى لحسن احتمال الشقاء ، والذي توفر على عمله في الموسيقى توفرا جعله ينتج هذه الثروة الفنية ، والذي لم يعرف غير الموسيقى ولم يؤمن بشيء ايمانه بها أن كانت أعصابه أوتارا تهتز بالنغم لكل مافي الحياة ..

فقد كان كل مافي الحياة عنده نغما ، كان الجمال نغما ، والعواطف نغما والافكار نغما والنور والظلمة والحزن والمسرة والزهر والشجر والسحاب والجبل وكل ما في الطبيعة وما في الحياة أنغاما تشدو بها أوتار هذه النفس العصبية الحساسة الشديدة التأثر بكل ما يلامسها ..

وعجيب ان كانت حياة واضح هذه الانغام السماوية نشازا كلها .. فلم ينشأ بتهوفن نشأة غيرة ولم تتسق حياته مع نبوغه ، ولم ينق من الهناء ما يذوق أمثاله .. بل كان ، وهو على حد قوله « باكوس الذي يستصفي للانسانية الرحيق العذب

ويجلى على الناس أقدم ما فى الروح من جلال ، معذبا فى
نشأته معذبا جل حياته ، معذبا كذلك فى موته .. ولعل ما
تمتعت به ذكره بعدما استراح من عناء الحياة ونشأها الدائم
معه ، قد أفاء على روحه من الطمانينة ما لم يسترح اليه يوما
طوال عيشه ..

ولد لدفيج بتهوفن بمدينة بون على مقربة من كولونيا فى
١٦ ديسمبر سنة ١٧٧٠ .. وكان أبوه مغنيا سكران ، وكانت
أمه خادما وابنه طباح وأرمل فراش .. وهذه بداية فى الحياة
لا تبشر بخير ولا بنعمة .. بل هى صراع للوجود قاس قتال .
ولم يمهله أبوه الى أكثر من الرابعة من عمره حتى تبين منه
ميلا للموسيقى ، فأراد أن يستغله بهرضه على الناس وحبسه
ومعه كمنجا صغيرة ، وأرهقه بالعمل حتى كاد يكره اليه فنا
خلق له .. لكن كسب الاب كان تافها ، فكان لا بد للطفل أن
يجنى من عمله عيشه .. فما بلغ الحادية عشرة حتى كان عازفا
فى أركسترا أحد المسارح .. وفقد أمه وهو فى السابعة من
عمره .. فحزن لفقدائها أشد الحزن أن القى ذلك عليه أعباء
العناية بأمر أسرته وتربية أخويه بسبب ما انحط من قوى أبيه
وفى نوفمبر سنة ١٧٩٢ ارتحل الموسيقى الى فينا عاصمة
ألمانيا الموسيقية على أثر موت أبيه .. وكان يومئذ كما كان
طوال حياته ميالا للعزلة محبا للعمل حبا جما .. وكان لذلك
قد جعل من البيانة (١) خير أصدقائه .. فاليها كان يبت
شجنه حين اضطر لهجرة دار أهله وقد جعلتها عريضة أبيه
جحيما ، وإياها كان يستودع الافكار الطريفة التى يفيض بها
قلبه ، وعليها كان يرتجل هذه الافكار ارتجالا ، ومعها كان
يتناجى بما يجول فى نفسه من خلجات وما يجيش به صدره
من عواطف ، وبها كان يعبر للنساء اللواتى أحب عما يفهم
قلبه من هيام وما يحز فيه من غيرة .. بل لقد كان يتحدث بها
الى أصدقائه .. ولم يكن أكثر منها بلاغة للعبارة عما فى نفسه .
فقدت سيدة من معارفه ولدها وجزعت لفقدته أى جزع ، فلما :

(١) البيانو على نحت الاستاذ مصطفى صادق الرافعي

ذهب بتهوفن يواسيها أمسك بيدها ووضعها على قلبه وقال لها : « ان ما أشعر به هنا لا سبيل الى بيانه .. لكن البيانة مستقوله عنى » ثم جلس الى الآلة الموسيقية وارتجل قطعة يحكى فى صدرها أله ، ثم كانت للسيدة نعم العزاء .. وكذلك كانت البيانة صديقه كما كانت موضع قوته فى الموسيقى وسلطانه فى الارتجال .. بلغ من السلطان عليها حتى قال عنه موزار - الذى ملأت الحانه أذان ذلك العصر وما تزال الى اليوم من مفاخر الموسيقى - وقد سمعه وهو فى السابعة عشرة من عمره يرتجل وحده فى غرفة مجاورة للغرفة التى كان فيها موزار وجماعة من أصدقائه : « تنبهوا الى هذا الشاب فسيكون موضع حديث الناس يوما من الايام » ..

ذهب الى فيينا على أثر وفاة أبيه بدعوة من أعضاده وفى مقدمتهم الكونت دوالشتين . وكان أكبر همه من ذهابه اليها أن يدرس على هايدن أكبر المؤلفين الموسيقيين الالمان يومئذ . لكن هايدن كان مشغولا بمؤلفاته جد الاشتغال فلم يجد الشاب من وقته ما يفيد . فتركه بل قاطعه وعمد ليدرس على البرختبرجيه . وكانت أخلاق هذا الاستاذ على علمه يشوبها كثير من الغرور والجفوة بما لا يتفق وأخلاق بتهوفن الحرة الثائرة . وعلى ذلك أكمل دراساته الموسيقية وحده فظل فيها من آثار النبو عن متعارف القواعد ما لم يعبأ به نبوغه الخالق وقوته الحارقة للعادة وسلطانه الذى خلق فى السماك فخضعت له كل القواعد .

وعضده يومئذ البرنس لحنفسكى وآواه فى داره وفرض له ستمائة فلورينا سنويا . وألفت بينهما صداقة متينة لم تكن تخلو من أسباب لسوء التفاهم قضت دائما عليها الاميرة لحنفسكى التى كانت موسيقية تقدر فضل النابغة الذى يقيم معهم حق قدره .

ويومئذ كانت الثورة الفرنسية تغزو العالم كله بمبادئها . وكان بتهوفن خصما لها أول أمره . لكن مداومته قراءة هوميرس وأفلاطون وفرجيل وقاسيت وتبينه المبادئ الجمهورية التى قامت عليها الثورة ، جعل منه نصيرا من أكبر أنصارها . ولذلك لم يتردد حين جاء اليه الجنرال الفرنسى برنادوت يطلب اليه أن

يضع لنا « سيمبولونية » لمجد قنصل الثورة بونابارت .
 واتم بهوفن اللحن وكان على أهبة ارساله الى باريس اذ علم أن
 نابليون توج نفسه امبراطوراً . فما لبث أن عاد الى بيته
 صاخطاً ومزق لحنه وقال : « كلا ! هذا رجل مطامع كثره من
 الرجال » . ولم يرد أن يسمع بعد ذلك عنه خبراً . ثم ألح عليه
 أصدقاؤه بعد سنوات من ذلك كي يعيد هذا اللحن الى الحياة
 فغير فيه القطعة الثانية وكانت نشيد النصر ووضع بدلها نشيد
 الأسمى ، كأنما ينمى به ما كان من انهيار آماله . وسمى اللحن
 لحن البطولة ، وأضاف الى عنوانه هذه العبارة « احياه لذكرى
 رجل عظيم » .

ومن يومئذ بدأت تواليفه ومصنفاته تفيض فيضاً . فكتب
 عدة الحان من خير الحانه كما كتب أوبرا فديو . ويومئذ أحس
 بسلطانه وأمن بقوته وفاض عنه الرضا بالحياة والسكينة لها .
 وتدل الصور التي صورتها في ذلك العصر على مبلغ طمانينته
 وعظيم أماله في المستقبل . ففي سنة ١٧٩٦ كتب في مذكراته
 الخاصة يقول : « اقداما ! وبرغم أسباب ضعف الجسد فالنصر
 لعقيرتي . ها أنا بلغت الخامسة والعشرين . . فيجب في هذا
 العام أن يظهر الرجل كاملاً » وذلك على أنه كان ما يزال في
 بداية حياته العامة . فاول حفلة عامة له كيباني وقعت في ٣٠
 مارس سنة ١٧٩٥ . لكنه لم يبق لديه ريب في قوته ولم يخف
 ذلك على أحد من أصحابه . بل كان يباهي به على صورة قد
 لا يرضاها من لم يكن له مثل مولده . كتب الى الدكتور وجلر
 - صديق صباه في مسقط رأسه - يخبره بنجاحه العظيم ،
 فكانت الفكرة الاولى عنده ظاهرة في قوله : « أرى مثلاً صديقاً
 محتاجاً ، فإذا لم يسمح لي جيبى بالإسراع الى معونته لم يكن
 على الا أن أجلس الى منضدة العمل فإذا بى في وقت قصير قد
 جددت حاجته ، ألسنت ترى هذا غاية في الجمال . . ويجب أن
 أقف فنى على معونة الفقراء » .

لكن ! يا لقسوة القدر ! فما كاد هذا النابغة القوى يتربع
 على دست عظمته حتى بدأت مقدمات الهم واليأس تسلك اليه
 مساربها . بدأت هذه الآفة التي نفضت عليه عيشه بقية أيامه
 منذ سنة ١٧٩٦ . فلما تمضى على هذه السكينة للقوة العظيمة

شهور حتى بدأ وجه الحياة يتجهم وبدأت نذر الشقاء تتقدم
ويبدأت مقدمات الصمم بظنن إلا أن ليل نهار طنيناً مزعجاً
وقد ظل سنوات يخفى مرضه حتى على أقرن أصدقائه . وكيف
تريد موسيقياً على أن يقول للناس انه أصم ! لكن ذلك لم يقم
به عن مداومة العمل . ولئن ظهرت بعض آثار الخزن الناشئة
عن آلامه في عدد من الألحان التي وضعها في ذلك الحين فقد بقي
أكثرها بساماً طروباً . غير أنه لم يطق كتمان علته بعد أن
احتملها خمس سنوات تباعاً . فكتب في سنة ١٨٠١ يشكو
هذه العلة الى كثير من أصدقائه ومن بينهم صديقه أمددا اذ كتب
يقول له :

« عزيزي الطبيب الرفيق أمددا . كم كنت أرجو بك جانبي .
لصديقك بتهوفن بائس غاية البؤس . ذلك أن سمعي ، وهو
أكرم أجزاء نفسي على ، قد ضعف كثيراً . وكنت أشعر منذ كنا
معاً بأعراض المرض وكنت أخفيه ، لكنه اطرد سوام من بعد ،
فهل أشفي ؟ أرجو ذلك بالطبع ، ولكن رجائي فيه قليل .
فمثل هذا المرض أشد مما سواء استعصا ، على البرء . وسأضطر
لقضاء العيش في بؤس فأجنب كل ما أحب وكل ما هو عزيز
علي ، وذلك بين عالم شقوة وانانية . . . بالشقاء الاستسلام الذي
يجب أن ألجأ اليه . لا ريب اني فرضت على نفسي السوء فوقه
كل هذه الآلام فهل ترى أستطيع تحقيق ما فرضت ؟ »

هل من سبيل الى عزاء لتهوفن عن هذا الألم ؟ هل من
وسيلة لتخفيف مضضه ومرارة ؟ الوسيلة الممكنة هي المراتة
والسبيل هو الحب . فلو ان بتهوفن وجد يومئذ من يتعلق بها
قلبه ويؤمن بها ويعظمته قلبها ، لكان له من ذلك ما يهون عليه
بعض همه . ولقد كان منذ نشأته طيب القلب عطوفاً . لكن
حيه كان قاسياً كالفضيلة التي امتلا بها قلبه . وكان لذلك
يرى عارا أن تتدل الموسيقى للتعبير عن حب تشوبه الشهوة .
ولذلك عاب على موزارة قطمته « دون جوان » . على أن فضيلته
القاسية هذه هي التي كانت سبب فشل علاقته الغرامية جميعاً
ففي سنة ١٨٠١ تعلق جوليتا جوكشياردي وأهداها لحنه المعروفة
« ضوء القمر » ، وكتب الى صديقه وجلر يقول له « الآن أعيش
أكثر سكيناً وأختلط بالناس أكثر من ذي قبل . ولقد أبدح

هذا التطهر في حياتي سحر فتاة عزيزة تحبني وأحبها . وهذه هي اللحظات السعيدة الاولى التي تذوقت منذ عامين . لكن هذا الحب زاده شعورا بمرضه كما أن جوليتا كانت لعبوا شديدة الانانية لا تعباً بالأم بتهوفن . ولم تعف في سنة ١٨٠٢ ، أى بعد سنة واحدة من حبها ، عن أن تتزوج من الكونت جالنبيرج . وكان حب بتهوفن اياها طاهراً مخلصاً ، فكانت خيانتها طعنة قاسية أصابت بها شفاف قلبه . على أنها لم تكف بما فعلت بل جعلت تستغله لفائدة زوجها وجعل بتهوفن باسم الطيبة ويقول « انه عدوى » وذلك هو السبب في اسدائي اياه كل خير أستطيع اسدائه » .

وأدى به الصمم والمرض والانقطاع عن الناس وخيانة جوليتا الى اليأس من الحياة والى اليقين باقتراب ختامها . وزاد به اليأس حين ذهب الى « هيليجنستات » إحدى ضاحيات فيننا مستشفياً ، ومكث بها ستة أشهر لم يفد لسمعه خلالها شيئاً . هنالك كتب وصيته التي نثبتهنا هنا ، وإن كان قد عاش بعدها خمساً وعشرين سنة ، لأنها تدل على عظيم ألم هذا الرجل العظيم كما تدل على عظيم نبوغه وعظيم ايمانه بفرغه وعلى طهارة نفسه وطيبة قلبه وحنه الناس ، وتدل على أن هذه المواطف كانت في نفسه هياجة نائرة كهذه الموسيقى القوية النائرة التي نسمعها له في كثير من الحانه . وحتى في الحانه الرقيقة اللحمة والسدا . قال :

« يا أيها الذين ينظرون الى أو يحسبونني حقوداً أو برماً بالناس أو متطرباً بالحياة لشدة ما تظلمونني . انكم لا تعرفون السبب الخفي انذى يظهرني بهذا المظهر . فقد كان عقلي وقلبي متجهين منذ طفولتي الى عاطفة رقيقة هي الطيبة ، وكنت دائماً مستعداً لا أقوم حتى بعظام الاعمال . لكن صوروا لانفسكم بؤس حالى منذ ست سنين ، هذه الحال التي زادها الاطباء الاغرار سوداً والتي ما أزال أخدع في أمرها عاماً بعد عام آملاً في تحسنها ، ثم أضطر آخر الأمر لاحسبها حالاً مزمنة يقتضي البرء منها ، ان كان فيه أمل ، سنين عدة ، وقد يكون هذا الحلبر محالاً .

لقد ولت ذا مزاج حاد نشيط مستعد لذوق منربات

الاجتماع ثم اضطررت وما أزال في أول عمري الى عيش العزلة
 وحاولت التغلب على ذلك فصلصمني التجربه الا ليحه العاسية
 غير مرة ووجدت عندي الاحساس بمرضى .. ثم اني ما كنت
 مستطيعا ان أقول للناس : ارفعوا الصوت وصيحوا فاني أصم
 وكيف أستطيع أن أذيع ضعف حاسه كان يجب أن تكون
 عندي أدنى الى الكمال منها عند الآخرين .. حاسة كانت في
 الماضي بالغة من الكمال جدا لم يتح ليل من أبناء فني أن
 يلفوه .. كلا ! لا أستطيع ، فاعذروني اذن ان رايتمنى
 أعيش عيش العزلة بينما أريد أن أكون معكم وفي صحبتكم .
 وشقائي مضاعف له الى ان كان سببا بلخدم على حدى
 قاسيا . ولقد منعت من ان أجد الراحة والطمانينة في الاجتماع
 بالناس وفي المعادئات الطريفة وفي العطف المتبادل . فانا
 وحيد منقطع .. لا أستطيع أن اجازف بنفسى فى الجماعة ..
 وما لم تكرهنى على ذلك حاجة ماسة فيجب أن أعيش منفيا ..
 فاذا اقتربت من جماعة ملك على الاضطراب مجموع حواسى
 من خشية أن أتعرض لوقوف الناس على بينة امرى .
 ومن ثم أمضيت هذه الستة الاشهر فى الريف ، وقد
 طلب الى طبيبى الفاضل أن يعنى بسمى جهد الطاقة ، وبلغ
 من ذلك أكثر مما كنت أرجو .. ولقد شعرت غير مرة بالميل
 للاجتماع بالناس وتركت نفسى تنال منها . وتكن ! أى مذلة
 أن أرى رجلا على مقربة منى يسمع قيثارة من بعيد ولا أسمع
 أنا شيئا ، أو يسمع غناء الراعى ولا أسمع ، شيئا .. ولقد
 قربت هذه التجارب بينى وبين اليأس حتى كدت أقضى بيدي
 على حياتى .. لكنه الفن - نعم هو الفن وحده الذى استبقانى
 أواه ! لقد بدا لى أن من المحال أن أترك هذا العالم قبل أن أتم
 كل ما أحسنت أنى مطالب بأدائه .. وكذلك أطالت فى هذه
 الحياة البائسة ، والبائسة حقا ، لجسد سريع التهيج حتى لينقله
 أقل تغير من خير الحالات الى أسوأها صبرا - كذلك
 يقولون ! وهو الصبر الذى يجب أن أختاره الآن لى مرشدا ..
 وقد اخترته .. وانى لارجو أن تظل عزمى على المقاومة ثابتة
 حتى ترضى الالهة بالقضاء على بقية حياتى .. وان يصلح
 الحال أو يسوء فانى صابر .. ألا ليس يسيرا أن يكره

الانسان ، وما يزال في الثامنة والعشرين من العمر ، على أن يكون فيلسوفاً .. وذلك أشد قسوة برجل الفن منه بأي رجل آخر ..

« اللهم انك لتستشف من سمائك حجب قلبي وتعرفه وتعلم انه عامر بحب الناس والرغبة في عمل الخير .. وأنتم أيها الناس اذا قرأتم يوماً هذا الذي أكتب فاذكروا كم كنتم ظالمين إياي .. وان الشقى ليتعزى ذا رأى شقياً مثله قام برغم كل ما ألقت الطبيعة في سبيله من عقبات بكل ما في جهده أن يقوم به ، كى يكون في وصف رجال الفن والصفوة المختارة .. هيلجنستات في ٦ أكتوبر سنة ١٨٠٢ »

لعلح فان بهوفن

« هيلجنستات في ١٠ أكتوبر سنة ١٨٠٢ - والآآن وداعا وداعا أسيفاً - ان الامل العزيز الذي جئت به الى هنا ، هذا الامل في أن أشفى ولو الى حد يجب أن أياس منه كل الياس - وكما تتناثر أوراق الخريف وتذوى - كذلك هذا الامل جف في نفسى وذوى - كما جئت الى هنا أعود وقد فقدت حتى الهمة التي كثيراً ما استندت إليها أيام الصيف الجميلة - أواه أيها القدر ! - هب لي أن أرى مرة واحدة يوم مسرة صفو - أواه متى يا رب ؟ متى أستطيع أن أحس بها في معبد الطبيعة والناس .. أبداً ! - كلا ! فذلك يكون أبلغ القسوة » ..

لم تنشر هذه الوصية الا بعد وفاة بهوفن ، لكنها تدل على مبلغ ما كانت تضطرب به نفسه حين كتبها من الآلام ، وعلى شديد إيمانه مع ذلك بالفن .. هذا الايمان الذي جعله يستأخر الموت وان كان في الموت راحة له من شقوته وأوصابه ويستأخره ليتم رسالته وان عانى في سبيل اتمامها من الآلام ما لا قبل لغيره باحتماله . وكذلك ترى النوايخ حقا يستهينون في سبيل ابراز مواهبهم بكل ما يحرص الناس عليه وبكل ما يجزعون منه ويفرون .. فبينما كان بهوفن يكتب هذه الصيحات الفاجعة مكتفياً بترجيئها في صدره بينه وبين نفسه وبإثباتها على القرطاس لتكون سبيلاً الى سلامه بعد موته ، كان أخيراً يستغلان الحانه استغلاماً مادياً ما كان بهوفن ، ليعنى به لولا

حبه لآخويه حبا يتفق مع عظمة الفضيلة التي تفيض بها نفسه
أناشيد وإحانا قدسية سامية .. ونيرا ما خاصه اصحابه
فيما يجنى عليه أخواه من مساوات - فدان جوابه وهو يبلى :
« لكنهما أخوای » .. وما لآخويه وبكائه ؛ انه لهما مزرعة
تستغل ومورد رزق فياض .. تنب أحد آخويه لباشر صبه
بعض مضع اصليه من اغان بتهوفن وأناشيد :

« ليس لدينا من ذلك الآن الا سن وعزيف كبير للبيانة وثمان
كلى ثلاثانة فلورين .. أفتريد ثلاث سنوات لبليانه ؟ نحن
لا نستطيع أن نعبل فيها ابل من تسعانة فلورين ، على أن
تسلم بعد خمسة اسابيع أو سنة ، لان اخى أصبح لايعنى الآن
باعتال هذه التعاهات ولدينا ٠٠٠ » وذو ر بقيه « البسائع »
وبتهوفن لا يفيد من ذلك المال كله الا ما يقيم حياته امينة
بالآلام .. فاما هذه الحياة التي يحتفظ هو بها لنعم فليست
فى ملته ، لانها هبة العدر للوجود كله فى حاضره ومستقبله ..
هى قيثارة قدسية بعثتها يد العناية الى هذا العالم ، لتتشهد
الباس كل ما أبدعت العناية فى الخلق من نصات .. والى أن
تتم هذه الرسالة الواجبة عليها يجب أن يبقى صاحبها معذبا
شقيا ، ويجب أن يستريح لعذابه ولشقوقته ، أو على الاقل
يجب أن ينسبه ايمانه برسائلته وانصرافه بكل وجوده لإبلاغها
هذا الشقاء وهذا العذاب ..

لكن المرأة هى البلسم والشفاء لعذابه أو لتسكينه .. وقد
عبثت جوليتا بتهوفن عبثا قاسيا رغم ما كان من شديد تعلقه
بها .. فهل جفاء الحب بعدما جفته هذه اللعوب الاثرة المحبة
لترف الحياة ألتافه أكثر من حبها لمجد العظمة الخالدة ؟ كلا !
فما تزال لتهوفن ساعات سعادة فى الحياة ينعم بها رغم همه
وملاك هذه الساعات المخلص الطاهر هى : تريز برنسويك ..
وكان بتهوفن قد عرف تريز منذ أيامه الاولى فى فينا ان
كان يعلمها البيانة .. لكنه لم يعلقها يومئذ ولم يسر الى قلبه
خاطر الحب منها وان اتصل بأخيها الكونت فرنسوا بصداقة
متينة : فلما كانت سنة ١٨٠٦ وكانت جوليتا قد تزوجت منذ
ثلاث سنين. زار بتهوفن صديقه القديم فى مارتينغاسار بالمجر .
قالت تريز : « وبعد العشاء ذات مساء أحد جلس بتهوفن فى

غموه القمر إلى البياضة ومن بيده على ملامسها . وكنت أعرف أنا
 وأخي ذلك منه . فكذلك كان يبدأ دائما . ولعب بعض تقاسيم
 على طبقات القرار . ثم انتقل من ذلك إلى لعب أغنية سباستيان
 باخ . ان شئت أن تهينني قلبك فليكن ذلك أول الأمر في خفية
 حتى لا يستطيع أحد أن يحس مسارح أفكارنا المشتركة . ولعب
 هذا اللحن في وقار وهيبة ، وكانت أمي وكان القسيس قد
 ناما ، ونظر أخي إلى ما أمامه ذاهلا . أما أنا فأخذتني نظرتي
 وأخذني غناؤه وأحسست بالحياة كاملة . وفي صباح الغد
 تقابلنا في الحديقة فقال لي : اكتب الآن أوبرا أرى بطلتها في
 دخيلة نفسي وأراها أمامي حيثما ذهبت وأينما أقمت .
 وما أحسبني سموت يوما هذا السمو . فكل ما أمامي ضياء
 وطهر ونور . . وفي شهر مايو أصبحت مخطوبته باقرار أخي
 فرنسوا وحده . وظلت هذه الخطبة حتى سنة ١٨١٠ حين
 انفصمت عروتها وان لم تنفصم عروة الحب بين الخطيبين اللذين
 عاشا به سعيدين حتى مات هو في سنة ١٨٢٧ وماتت هي
 وما تزال على عهده في سنة ١٨٦١ -

وكان لهذا الحب في نفس بتهوفن وفي حياته الموسيقية أثر
 أي أثر . فاللحن الرابع الذي كتب في أول أغوام الخطبة زهرة
 تتضوع بشذا السكينة والخلود إلى صفو العيش مع الناس .
 وكذلك كانت الألحان التي كتبت في هذه السنوات أقل ثورة
 وأكثر ترنما بنعمة الحب والحياة ، ومنها لحن أنريف باغاريد
 بلابله وأطياره وأغنيات شبانه وعذاراه . ولم يقف أثر الحب
 عند موسيقى بتهوفن بل تعدى إلى حياته فجعله محبا للتأنق
 في ملبسه ميالا للاختلاط بالناس والتحدث اليهم ، حاضر النكتة
 طريفا ، وبلغ من ذلك أن الناس نسوا صمعه ولم يلاحظوا عليه
 إلا ضعف بصره الحاد النظرة . ومن ذلك انهمد السعيد في
 حياة بتهوفن يحفظ التاريخ خطابا يبت فيه لتريز ما يعشيه
 الحب المضطرم في النفس الشائرة من عواطف مضطربة متلاطبة
 حال فيه :

« يا ملاكي وكلي ونفسي ، انظري في بدائع الطبيعة واطبعيني
 إلى ما هو مختوم . » فالحب يلح عدلا في أن يكون له كل شيء
 ذلك شأنه معي في أمرك ، وهو شأنه معك في أمري . ان قلبي

لنعم بما أريد أن أبشك أياه . أينما كنت فانت معي . انى
لا يبكى حين أذكر أنك لن تقضى على أول اخبارى قبل يوم الاحد
على الغالب . انى أحبك كما تحبينى بل أقوى وأشد . الهى ا
أية حياة هذه من غيرك . . فانت قريبة بعيدة . وأفكارى
تندفع نحوك يا محبوبتى الخالدة ، وهى سعيدة طورا ، حزينة
قارة تسائل القدر هل هو سراعنا . . . انا لا أستطيع العيش
الا معك والا فلا عيش لى . ولن ينال غيرك قلبى أبدا . أبدا ا
لم يجب يارب أن يتعد متحابان كل عن صاحبه . على ان حياتى
انما هى الآن حياة أحزان . ولقد جعلنى حبك فى نفس الوقت
أسعد الناس وأشقاهم ، اطمئنى . اطمئنى . وأحبينى اليوم
وبالأمس . ما أعظم تطلعى اليك وما أكثر دموعى من أجلك .
أنت . . أنت . . أنت يا حياتى . يا كلى وداعا - واقسى على
حبنى ولا تنسى أبدا قلب حبيبك بتهوفن - لك الى الأبد - لى
الى الأبد - لنا الى الأبد .

وهذا الخطاب كوصيته وجد فى أوراقه بعد موته . ولعله
كتبه فى آخر سنوات خطبة تريز له . ففيه من اليأس أكثر
مما فيه من الرجاء . وهذه العبارة التى يسائل فيها القدر هل
هو سراعها تنبئ عن بداية انحلال الخطبة . على ان قلبه
وقلبها ظلا عامرين بهذا الحب الى آخر حياتهما . فمن كلمات
بتهوفن فى سنة ١٨١٦ : « يدق قلبى كلما ذكرتها بنفس القوة
التي دق بها حين رأيته لأول مرة » . وفى هذه السنة عينها ،
سنة ١٨١٦ ، وضع الانعام الاربع البديعة . « الى العزيزة
المحوبة النائية » وكتب فى مذكراته « يفيض قلبى لمشهد هذه
الطبيعة البديعة وهى مع ذلك ليست هنا الى جانبي » وكانت
تريز قد أهدت اليه صورتها وكتبت عليها هذا الاهداء « الى
الناطقة الفذ والفنان العظيم والرجل الطيب » . وقد دخل
صديق على بتهوفن فى آخر سنة من سننى حياته فالفاه يقبل
الصورة ويبكى ويناجى نفسه بصوت رفيع : « لقد كنت
جفيلة ، وكنت عظيمة ، وكنت كالملائكة الاطهار » . وبلغ من
شدة تأثره لفراق تريز أن كتب يوما الى أحد أصدقائه « أيها
المسكين بتهوفن - محدثا عن نفسه - ليس لك فى هذا العالم
حظ من السعادة ، انما حظك منها فى رحاب المثل الاعلى ،

فلك فيه أصدقاء ، وكتب في مذكراته « اسلاما ! واسلاما تاما لحظك . انت لم تعد تستطيع أن تعيش لنفسك وانما تعيش لغيرك ولم يبق لك من نعيم في غير فنك .. اللهم هبني قوة الانتصار على نفسي » هذا ولم تفتأ تريز تذكر بتهوفن الى آخر حياتها . فكيف انفصلت الخطبة ولم يجمع بينهما الزواج ؟ ذلك ما لم يقف عليه أحد .. ولعله كان لفقر بتهوفن واختلاف مكانته مع مكانة تريز الاجتماعية .. ولعله كان لطبع بتهوفن الحاد العاسي السريع الى التطير والذي لا تهون الحياة البتيية مه .. على أنه كان قد وصل في سنة ١٨١٠ الى أوج قوته وجلس على عرش مجده .. وكان يحس هذه القوة ولا يتواضع بسببها وأنه بيتينا برنتانو بمعرفة عظماء الالمان في سنة ١٨١٢ لأول مرة .. ولم تكن في حاجة الى أكثر من مرآة وسماع حديثه حتى سحرت به وقالت :

« ليس في العالم ملك ولا امبراطور له مثل هذا الشعور بقوته » ..

ثم كتبت الى جيتي تقول :

« لما رأيته لأول مرة انمحي الوجود كله من أمامي .. ولقد أنساني بتهوفن العالم وأنساني اياك أيضا يا جيتي .. وما أظنني مخطئة أن أؤكد أن هذا الرجل يسبق المدنية الحديثة بعراجل » ..

وأراد جيتي أن يعرف بتهوفن فتقابلا في حمامات بوهيميا بتوبلتز في ذلك العام نفسه لكنهما لم يتفاهما .. فخلق بتهوفن العنيف الحر لا يتفق مع خلق جيتي الرقيق الوداع . ذكر بتهوفن نزعة لهما كان فيها قاسيا كل القسوة مع دوق فيمار .. قال في خطاب بعث به الى بتنافون ارنم :

« يستطيع الملوك والامراء أن يخلقوا الاساتذة والمستشارين وأن يفرقوهم في الرتب والالقاب ، لكنهم لا يستطيعون أن يخلقوا عظماء الرجال والاذهان التي تسمو على المجاميع .. فاذا اجتمع رجلا ن مثلي أنا وجيتي وجب على هؤلاء السادة أن يحسوا بعظمتنا .. ولقد تقابلنا أمس حين عودتنا في الطريق مع العائلة المالكة كلها وكنا قد رأيناهم من بعيد فانتزع جيتي نفسه من ذراعي ليقف على حافة الطريق .. وعشنا قلت له

ما أردت أن أقوله فلم يزعزعه ذلك خطوة واحدة عن موقفه عند ذلك كبست قبعتي في رأسي ووزرت رديوتي وسرت وذراعي وراء ظهري وسطد الجموع الكثيرة .. وأفسح الامراء والحاشية لي طريقا ورفع لي الدوق رودلف قبعته .. وكانت الامبراطورة أول من حياني .. فالعظماء يعرفونني .. أما جيتي فمر امامه الجمع وهو في مكانه على حافة الطريق منحني أشد الانحناء وقبعته في يده .. وقد لحنه أشد انوم بعد ذلك ولم اغتفر له قط تصرفه ..

ولم ينس جيتي له هذه المساة وظل بينه وبينه ما كان بين فولتير وروسو في آخر حياتهما .. قال جيتي لزلتر : « بتهوفن شخصية لاسبيل مع الاسف الى تألفها .. وقد لا يكون مختلنا اذ يرى العالم كريها .. لكن خلته في الحياة ليست هي الوسيلة انتي تجعل العالم حلوا له ولغيره .. على أن من الواجب أن نعذره أو تشفق عليه .. فهو أصم .. » على أن كراهية جيتي لم تمنعه من الاعجاب بتهوفن ومن تقديسه وان جاهد لاختفاء ذلك طاقته .. ذكر مندلسن أن جيتي سمع أحد الحان بتهوفن فحاول اخفاء اعجابه قائلا : « هذا لا يمسي القلب ولكنه يثير الدهشة » .. ثم لم تمض لحظات حتى غلبه اللحن وجماله ، فلم يتمالك أن قال : « هذا بديع وعظيم وفوق العقل » .. اني لاحس كأن البيت سينطبق علي .. وبعد أن كان لا يريد أن يسمع بتهوفن جعل يسأل عن أمره ..

وكان الدوق رودلف الذي أشار اليه بتهوفن أحد التلاميذ القليلين ممن رضى هو أن يكون أستاذا لهم .. وبرغم اعفاء الدوق اياه من تكاليف البلاط ونظامه فقد كان يشكو مما بقي مضطرا له بداعي المجاملة من هذه التكاليف .. ومن طريق الدوق رودلف عرف كثيرين من الامراء وأعضاء البيت المالكة الذين لم يكونوا يابهون للمظماة ، أمثال هايدن وموزار ، وأن بقي لديهم شيء من العطف على البائس بتهوفن .. وزادوا عليه عطفا حين بدأ نجم نابليون يأفل .. فان بتهوفن لم ينس خيانة هذا الجمهوري الذي اتخذ الشعب سلما للامبراطورية .. فلما انتصر الإنكليز عليه في موقعة واترلو وضع بتهوفن لحنا

لا انتصار ولنجتون مجده فيه كما مجد حروب الاستقلال التي
اقامتها أم أوروبا ضد فرنسا .. وفي اوائل سنة ١٨١٤ وضع
لحنا حربيا عن « بعث الدنيا » .. فلما انعقد مؤتمر فيينا على
أثر هزائم نابليون كان بنهوفن في ذروة عظمته وقوته ،
فشارك في أعياد المؤتمر على أنه عنوان من عناوين مجد أوروبا
ورأس في ٢٩ نوفمبر سنة ١٨١٤ الاركسترا التي لعبت امام
ملوك العصر نشيده عن « ساعه المجد » .. فلما سقطت باريس في
سنة ١٨١٥ وضع نشيدا جعل عنوانه « انتهى كل شيء » ..
وكذلك ظهرت موته ومقدرته وظهر خلقه اسابر وبششه
وجبروته .. هذا الجبروت الذي أبح له بعد موقعة فيينا احدي
مماخر نابليون أن يقول : « من سوء الحظ أني لا أعرف الحرب
كما أعرف الموسيقى » .. اذا لهزمته ..

وكان حظ بنهوفن مذبذبا : فما تكاد آونة طمانينته تطول
به زمنا حتى تعقبها آونة شقاء أطول منها وتعديل مرارتها
أضعاف حلاوة تلك الاونة .. فكما تخلى عنه الحب مرتين تخلت
عنه فيينا بعد هذا المجد والسيطان لمجرد انتهاء أعياد النصر ..
ويبلغ أن فكر في هجرتها رغم ما كان من اتفاق الدوق رودلف
تلميذه والبرنس لوبكوفتس والبرنس كنسكى منذ سنة ١٨٠٩
اذ رتبوا له معاشا سنويا أربعة آلاف فلورين على أن يظل في
النمسا ليظل فخرا لها .. ورغم ما كان من عدم وفائهم كل
الوفاء فانه سر بهذا الاعتراف بمجده .. فلما مرت أعياد
النصر عكف من جديد على العمل .. لكن انصمم كان يزداد
حتى كان تاما في سنة ١٨١٦ .. وبذلك أصبح بنهوفن لا
يسمع موسيقى ولا يسمع لحنا ولا نشيدا الا في دخيلة قلبه ..
وكم لاقى بسبب ذلك من عناء وهم .. فقد أراد أن يدبر
أوبرا فديلو في سنة ١٨٢٢ .. وكان جليا منذ الفصل الاول
انه عاجز عن هذه الادارة كل العجز .. فقد كانت عصاه بطيئة
فكانت الآلات الموسيقية بطيئة معها .. لكن الفنانين لم يكونوا
يستطيعون اتباع هذه الموسيقى فكانوا يسرعون .. وحصل
اضطراب اضطر معه مدير الجوق العامل الى ايقاف التمثيل ..
ثم عاد بنهوفن الى الادارة وعاد التمثيل الى الاضطراب .. قال
جديقه الدكتور شندلر : « ولم يقو قلب أجده على أن يدفعه

ليقول لبتهوفن : تنح اليها اليانس فانت عاجز عن الادارة .
ووقع التمثيل للمرء الثانية فوق بتهوفن ينظر في كل
ناحية يريد ان يعرف سبب الاضطراب .. ولما لم يفهم شيئا
ناداني اليه ومد الي كراسه لاكتب له .. فكتبت : ارجوك ان
لا تستمر وسافسر لك في البيت سبب ذلك .. فما هو الا
ان قمز صانعا : فلنعجل بالخروج .. وجرى الى بيته بكل ما
مكنته قواه وهناك ارمنى على مسعد وسند بينيديه وجهه
وجلس حتى ساءت الطعام لا ينطق بكلمة .. وساعة الطعام
ظل صامتا وعلى وجهه أثر الألم الفاجع والانحلال الاليم ..
فلما كان بعد العشاء وارتدت أن أتركه رجاني أن أصحبه الى
طبيب كان معروفا بأنه من خير أطباء الآذان .. وفي كل ما
تلا ذلك من صلاتي ببتهوفن لم أر يوما كهذا اليوم العاسي من
أيام نوفمبر .. وقد بقي هذا المشهد الاليم طعنه في قلبه حتى
فجأته منيته ، ..

وفي سنة ١٨٢٤ كان حاضرا لتمثيل رواية على موسيقاه .
ولما انتهت الموسيقى صفق الناس أشد التصفيق فلم يسمع
شيئا ولم يعرف من أمر اجلال الناس لقطعته الا بعد ما أمسكت
مغنية بيده وأدارت وجهه الى ناحية الجمهور ليري الايدي
المصفقة والقبعات التي تهتز في الايدي علامة الاعجاب والثناء .
وعاون بؤس الصمم والم المرض ما وقع فيه من حاجة
واعواز ، فهذا الذي كان يفرض أخوه أثمان الخانة على الناشرين
فرضا وصل في أخريات أيامه ليكتب هذه العبارة لاحد تلاميذه :
« أكتب هذه (السمونات) في ظروف شاقة . فمن المحزن أن
يضطّر الانسان للكتابة كي يحصل على الخبز .. وهذا هو حالي
اليوم » .. وكتب في مذكراته الخاصة : « لقد صرت حتى أكاد
أتكفّف الناس » .. وقال عنه أحد معاصريه وأصحابه أنه
كان لا يستطيع الخروج من بيته في بعض الاحيان بسبب
ثقوب حدائه ..

وفي هذه الايام الاخيرة كان لا يانس الى الناس ولا يعرف
غير الطبيعة .. فكان يرى هائما في الغابات والاحراش ، وليس
له هم الا تدوين الانغام والالخان لا يحول بينه وبين ذلك حر
ولا قر ولا مطر ولا ثلج .. قالت تريزدي برنسويك : « كانت

الطبيعة صديقه الوحيد وكانت كل مذكراته تفيض هياما بهذا الوجود المثلث الحر تمام الحرية والذي تتجلى فيه عظمه الخالق وقوته .. ولذلك كانت موسيقاه تفيض بمعاني الطبيعة فيضا حتى لكانما بلغ من شدة هيامه بها ان صار قوة من قواها او انه « ملك روحها » على حد تعبير صديقه شندلر .. كتب الموسيقى الكبير شومان يصف أثر ألحان بتهوفن في نفسه : « مهما يتكرر سماع الانسان لهذا اللحن فانه مؤثر فيه بنفس القوة التي أثر بها من قبل .. فهو كالظواهر الطبيعية التي تمثل دائما خوفا ودهشة مهما تكرر حدوثها » .

ولعل بتهوفن كان محبا للطبيعة ، لانه من روحها لا لانه ملك هذا الروح .. ولذلك كانت حياته ، ككل ما في الطبيعة حياة نضال لا يعرف اليأس ، وعمل لا يعرف التكلال ، وتجدد لا يعرف الجمود .. فما كان المرض ولا الصمم ولا خيبة الحب ولا الفقر الذي بلغ الاعواز ، بمانع له من أن يتم في عالم النغم رسالته .. أو تدرى ما هذه الرسالة التي كان يجاهد في سبيلها خلال ما أثقل حياته من كوارث واحزان ؟ كانت رسالته بعث المسرة على الارض .. كأنما كان القيثاراة العتيقة المحطم كثير من أجزائها والتي بالغ الصانع في اتقانها ، فما تزال مبعث أحلى الانغام وأبدعها .. ولقد كان بتهوفن يؤمن برسالته هذه كل الايمان .. ومنذ ظهرت بوادر نبوغه في الموسيقى فكر في تبليغها للناس عن طريق الألحان ، ففكر فيها وما يزال في يونية سنة ١٧٩٣ .. وكانت نهاية أمله أن يتوج أحد أعماله الموسيقية الكبرى بلحن المسرة .. وكان ذلك دأبه وهو في أشد حالات العذاب والألم .. لكنه كان يتردد دائما ان لم يكن شيء مما وضعه ليكفي مقنعا لصورة المسرة عنده .. وظل ذلك شأنه حتى السنوات الأخيرة من حياته حين وضع اللحن التاسع .. حينئذ وفق لهذا النشيد الذي يرجوه .. ولكن أي توفيق وأية عظمة ..

قال أحد الكتاب يصف هذا النشيد البديع الذي يختتم اللحن التاسع : « ساعة تبدأ آية المسرة تبدو ، يقف الاوكسترا فجأة ويسود المسرح سكوت تام يخلط على مطلع النشيد معنى قديما رهيبا .. وذلك حق .. فهذا النشيد اله وحده ..

ثم تهبط المسرة من السماء تحيط بها طمأنينة المثلد فتبسكن
 الآلام بريحها الناعم تجرى الى القلب جريد البرق في فؤاد
 المريض ، ثم تسوق بعد ذلك في صورة من الجد المهيّب رويدا
 رويدا حتى تملك المسرة النفس وتقرؤها وتعلن فيها حربا غلي
 تحسها فوق هذه الصحف المرتعشة ، فكانما ترى نبض تهوفن
 الألم عوانا .. ثم اذا الاطمان تحرك في النفس جنود السرور
 القوي وشدة تنفسه وصيحاته الملهمة حين كان يجوب المزارع
 ويضع لحنه وكأنما ملكته قوة الشياطين .. وتعقب مسيرة
 الحرب مسيرة الروح مسرة بالايمان ، ثم تجيش بالنفس مسرة
 مقدسة هي مسرة الحب .. ثم ترى انسانية مرتعشة تمتد
 أذرعها للسماء صائحة صيحات قوية مندفعة الى المسرة تضمها
 الى قلبها) ..

هذه القوة العجيبة التي تبدو في أكثر الحان تهوفن والتي
 يمتد في لحن المسرة مضاعفة - جعلت كثيرين يذهبون الى أن
 ملكه في الموسيقى يقف عند الضخم منها والاليم . قال هبوليت
 تين ردا على هذا وتحليلا لموسيقى تهوفن عامة : « نعم انه
 صاحب هذا الملك من أراض جرداء تهب فيها الإعاصير وتمصف
 فيها العواصف بأصواتها الصاخبة لقوية .. وهذه الملكة
 لم يتح لغيره من الموسيقيين أن يدخلها .. لكنه يعيش كذلك
 في ملك آخر .. فأفخر ما في الريف الناضر وأكثره رواء
 وبهجسة ، وأعذب ما في الوديان الظليلة وأكثره ابتساما ،
 وأشد ما في ضياء الفجر أول مطلعه رقة وبكورة - هذا كله
 كذلك في ملكه .. لكنه لا ينال من ذلك كله ما يناله مطمئن
 النفس ، بل تميز المسرة كل وجوده كما يهزه الألم الا وشعوره
 باللذة بالغ غابة القوة .. فهو ليس سعيدا ، ولكنه في بهر .
 فمثلته مثل رجل قضى ليلة نابغة وخرج منها مضطربا كليسا
 متوقعا يوما شرا منها ، فاذا به يرى فجأة مشهد ضباح سعيدة
 اذ ذاك تضطرب يده ويتنفس الصعداء من أعماق صدره
 وتعود كل قواه الجسمية المنحلة فتسترد سلطانها ، ويصبح
 في نهاء من النعيم أشد اندفاعا مما كان حين استسلامه للناس
 ولما اطمأن له تشبه المسرة واطمان هو لنجاحه فيه ، هانت
 عليه أحزانه وآلامه وهان عليه فقره وان ظل يعانى من بأساته

شر ما يعانيه الانسان .. ولعل لهذا الفقر صلة بتلك الثروة التي كان اخواه يقتضيانها من الناشرين ، فقد مات أحدهما قارباً من ورائه ولداً احبه بتهوفن بهذه القوة التي كان يدفع بها الى كل شيء .. وسار الفتى سيرة سيئة لم يصلح منها حب عمه اياه ولا مداومته نصيحته .. وكان هذا الفتى كثير الاستدانة ، فكان بتهوفن في فرط حبه له يعمل جهد طااقته لسداد ديونه .. وسافر بتهوفن في خريف سنة ١٨٢٦ يبحث عن وسيلة يوطد بها مستقبل ابن أخيه هذا .. فلما عاد في لواخر نوفمبر سنة ١٨٢٦ اصابه برد أمرضه .. ولم يكن احد من اصدقائه حاضراً ليعنى به .. فكيف الفتى أن يبحث له عن طبيب .. فنى مدى يومين ثم جاء الطبيب وعالج بتهوفن علاجاً سيئاً .. وقد استطاع بعوة بنيتة أن يعاوم المرض ثلاثة شهور تباعاً ، لكنه ضعف بعدها ضعفاً أضاع الأمل في شفائه ولولا كرم بعض الانكليز من اصدقائه لفضى آخر ايامه في بؤس وشقوة ليس كمثلهما بؤس ولا شقوة ..

ثم جعل ينتظر في صبر وسكينة « ختام المهزلة » حتى يوم ٢٦ مارس سنة ١٨٢٧ ، اذ عصفت عاصفة وهطلت ثلوج وارتعدت السماء وهاجت الطبيعة أصوات موسيقاها المهيبة المخيفة .. وعلى موج هذه الاصوات طارت روح بتهوفن الى عالم الخلد .. وكان عمر بتهوفن يومئذ ستاً وخمسين سنة وثلاثة أشهر وتسعة أيام .. فلما أن لجثمانه أن ينقل الى مقبره الاخير شيعة ثلاثون ألفاً ولبست فيينا عليه الحداد .. ودفن في مقبرة وارنج ، وما يزال قبره الى اليوم فيها وعليه هذه الكلمة الوحيدة الخالدة : بتهوفن ..

وكذلك قضى من كان يرى الموسيقى الهاما أسمى من الحكمة ومن الفلسفة ، ويتمثل أفكاره في عزف الآلات أكثر مما يتمثلها في الفاظ الناس .. وكذلك قضى « باكوس » الذي يستصفي للانسانية الرحيق العذب ويجلي عليها أقدس ما في الروح من جلال .. قضى ونقل الى قبره حيث خط اسمه .. لكن روحه المائل في الحانه وأناشيده وعزفاته ما يزال باقياً ولن يزال .. وهل الروح الخالد الا العمل يترك به صاحبه في العالم أثراً خالداً ؟ .. وهل أثر أخلد من موسيقى بتهوفن 11 لم هل أثر أكثر منها سحراً وقداسة 19



شکسپیر

« ما حاجة شكسبير الى أحجار فوق أحجار يقيمها الناس .
مدى قرن كامل لتأوى اليها رفاة المجيد ؟ ما حاجته أن تدفن .
بقاياہ المقدسة تحت هرم يصعد حتى يصل الى غنان السماء ؟
يا ابن الذكرى العزيز ووارث المجد العظيم ! ماذا يعنيك من
هذا الاعتراف الضئيل بفضل اسمك وقد أقمت لنفسك من
اعجابنا وعجبنا تمثالا لا يبلى ؟ »

« ملتن »

« تمثالا لشكسبير ! ولماذا ؟ ان التمثال الذى أقامه لنفسه
على عماد هو انكلترا كلها حُر له من كل تمثال .. ليس
شكسبير بحاجة الى هرم وله مؤلفاته .. وماذا يمكن أن يخلد
الرخام منه ؟ وماذا يستطيع البرنز أن يقيم حيث يقيم المجد ؟
ان الاحجار كلها والفنانين الذين ينحتونها يضيعون جهدهم
عينا .. فالعبقريه هى العبقريه من غير حاجة اليهم .. ولو
اجتمعت الاحجار كلها ، أفترأها تكبر هذا الرجل اصعبا ؟
وأى قوس أبقى من هذا القوس : قصة الشتاء - العاصفة -
زوجات وندسور المرحات - يوليوس قيصر - كريولان ..
وأى أثر أعظم من لير ، وأشد تجهما من تاجر البندقية ، وأبهر
من روميو وجولييت ، وأبهى من ريكاردوس الثالث .. وأى
بدر يلقي على هذا البناء ضياء أعجب من حلم ليلة الشتاء ؟
وأى عاصمة ولو كانت لندرة تثير حوله ضجة هائلة كما تثير
روح مكبث الهائلة الضجيج ؟ وأى حلية من خشب الزان أو
البلوط تبقى بقاء أو تلوو ؟ وأى نحاس أصلب من نحاس
همت ؟ لن يوازي بناء من الحجر أو الصخر أو الحديد هذا
الروح . روح العبقريه العميق . روح الله يتجلى به على لسان
الانسان .. ورأس فيه فكرة هو القمه .. أما أكداش الاحجار
فجهود ضائعة .. وأى بناء يساوى فكرة ؟ ان بابل لدون
ايزاس ، وخوفو لاصغر من هوميروس ، والكوليزيم لاقل من
جوفنال ، وقصر أشسبليه قزم الى جانب سرفانتس ،
وكنيمة القديس بطرس فى روما لا توازى كعب دانت ..
فكيف تستطيعون وان جهدتم أن تقيموا برجا فى رفعة هذا

الاسم : شكسبير ؟

« فيكتور هوجو »

وصديق ملتون ، وصديق فكتور هوجو .. فأنت لا تعنى
أذ تذكر شكسبير أقيمت له تماثيل أم رفعت له نصب وأهرام
وأنت لا تذكر الى جانب اسمه ما تذكره الى جانب اسم
نابليون من عماد فنودوم أو قبر الانفاليد .. بل أنت اذ تذكر
شكسبير تنسى كل ما فى العالم غير ما خلف شكسبير ، غير
هذه التركة الخالدة من الشعر السامى فوق كل مراتب الشعر
والذى يزداد سموا كلما ازددت فيه امعانا ، حتى لتنسى الى
جانبه كل شعر وكل موسيقى وكل فن لانك ترى فيه عالما
كاملا من الاشياء والناس والالهة خلقه خيال يندمج فيه كل
خيال ، وفن يتلاشى أمامه كل فن .. ولتنسى الى جانب
الاعجاب فى الحياة بأى شىء سواه .. هذا وشكسبير لم يكن
ملكاً ولم يكن غازياً ولم يكن عظيماً فى قومه ، بل كان ككل
تأبغة وكل عبقرى رسولا تؤذيه رسالته حتى لتحرقه .. ومن
هذا الاذى ومن هذا الاحتراق تنعطر الحياة بأريج تلك الرسالة
وتزداد بهذا الاريح شعوراً كلما ازداد عطر الاحتراق والاذى
ذيوها ونشوارا ..

نعم ! لم يكن شكسبير ملكاً ولا غازياً ولا عظيماً فى قومه .
بل كان مؤلف روايات وكان مهرجاً .. كان عمله فى الحياة
أن يبعث السرور والنشوة الى نفس الجمهور ثم لا يناله أكثر
الاحيان من هذا الجمهور الذى أضحكه غير السخط والازدراء .
ومات شكسبير وانطوى دور المهرج فظل أهل عصره ينكرون
عليه مقامه كمؤلف وينعتونه بأنه لم يحدث جديداً وبأنه غراب
اكتسب بريش الطيور الجميلة فلم يصنع أكثر من أن سرق ما
كتب غيره .. لكن الزمن الدائم الكر والذى يصهر تراث
الماضى فيستخلص جوهره من خبثه ، لم يجد فى شكسبير
الا جوهرها يشع فى المستقبل الى قرون وقرون بعده ، فلا تزداد
الا تطلعا اليه واعجاباً به .. وهذا الزمن وجد فى الهام
شكسبير الشعرى علماً وحكمة ، فنقى عنه حسد أهل عصره
واقام له من المجد ما عبر عن بعضه ملثن شاعر انكلترا الاول
بعد شكسبير ، وهو جو مقدم شعراء فرنسا ومترجم شكسبير

واذا لم يكن شكسبير عظيما في قومه فليس في تاريخ حياته ما يقف النظر عنده الا أن يكون خلقه التأثر ونفسه المتعمدة على الخلق وعلى الفضيلة ..

ولد في ستراتفورد - أن - ايفن في ٢٣ ابريل سنة ١٥٦٤ أى في عصر الملكة اليبابات أحد عصور انكلترا الزاهرة ، وفي القرن السادس عشر عقب الانقلاب الدينى العظيم الذى قام به مارتن لوثر وتأثرت به انكلترا مما تأثرت به أية أمة غيرها .. وكان أبوه جون شكسبير محترما في قومه لانه كان يملك ثروة تقنيه عن غيره ، جاءه بعضها من كده وبعضها من زوجه .. وقد اختلف الرواة فى الصناعة التى كان يزاولها جون بين أنه كان تاجرا أو مزارعا أو جزارا .. ويذهب كثيرون الى أنه كان يزاول هذه المهن جميعا كما يفعل الكثيرون من أهل القرى والبلاد الصغيرة .. ولمكانته من قومه انتخب فى مجلس بلده القروى ونيطت به أعمال قاضى المصالحات .. وفى سنة ١٥٧٧ سمات حال جون شكسبير المالية حين كان ابنه وليم ما يزال ، وهو فى الثالثة عشرة من عمره ، فى بدافة تعليمه .. فاضطر للاستعانة به فى كدح الحياة .. وجعل الفتى - على قول بعض مترجميه - « يقتل العجول لابييه ويلقى وهو يقوم بعمله خطبا رائعة الاسلوب على سامعيه .. » وكذلك انقطع عن الدرس وشغل بهم الحياة حتى تزوج فى الثامنة عشرة من عمره من أنا هثواى ورزق منها فى ٢٦ مايو سنة ١٥٨٢ فتاة أسماها سوزان وتوأمين غلامين فى فبراير سنة ١٥٨٥ .. على أن هموم الحياة ومشاكل الاسرة لم تغير شيئا من خلقه المضطرب التأثر .. فقد أولع منذ صباه بالشراب حتى كان فيه مفخرة قريته ، كما أنه كان لا يتعفف عن سرقة الصيد من أملاك كبار الملاك وبخاصة من أملاك السير توماس لوسر كبير قضاة قصبته .. وكم خضع من أجل ذلك لهوان الضرب ومذلة العقوبة .. وفيما هو يوما يجارى أهل قرية مجاورة فى الشراب سكر حتى لم يستطع العود الى أهله .. فلما أصبح ذكر حاله وما آل اليه أبوه الذى أدخل السجن بسبب ديونه ففضل هجرة بلد أصبح لا احترام له بين أهله برغم ما

كان يشعر به في نفسه من تموق على أقرانه ان كان قد بدأ يتغنى بشعر ينظمه ، فهجر سنراتفورد الى لندرة وهو لا يدري ما يستطيع أن يفعل فيها ..

ودخل العاصمة العظمى خالى الوفاض يضمنه الضنك والعوز فأسرع الى حرفه من أحقر الحرف . ذلك أنه كان ينظر بخيول المتفرجين على أبواب المسارح فاذا انقضت ساعات التمثيل نفعوا هذا الخادم بما تجود به أنفسهم .. ولعل لهذه الحرفة الوضيعة حظا غير قليل فيما يدين به العالم اليوم لتكسيير من رواياته الخالدة .. فمن سبيل هذه الحرفة استطاع شكسبير أن يعرف بعض الممثلين وأن يكسب عطفهم وأن يلتحق بعد ذلك بأحدى الفرق فى أدوار بافئة .. لكنها كانت سلسلة الى أدوار خير منها .. ومع أنه لم يكن يوما ممثلا بارعا ولم يصل الى النبوغ فى الممثل الا ما كان من نبوغه فى دور طيف والد هملت فان خشية المسرح هى التى دفعته الى كتابة روايات تشهد الاحبال المتعاقبة تمثيلها معجبة مقدسه .

وكما ندهمتك ان تكون حرفة شكسبير الحقيرة سبب هذا المجد العالى فقد يدهسك كذلك أن تعلم أن طرفا آخر لا يد له فيه قد عاون الشاعر فى عمله .. ذلك ان اضطرابات العاصمة الانكليزية أدت الى اقفال مسارحها ما بين ١٥٩٢ و ١٥٩٤ . واذ كان شكسبير قد بدأ يولع بالنظم والتأليف ووجد من معونة بعض ذوى النفوذ ما اغناه عن اتباع الفرق التمثيلية فى تجولها .. فقد ظل مدى هاتين السنتين مكبا على دراسة اللغات الفرنسية والايطالية والاسبانية ، مكبا على النظم والتأليف .. وخلالهما استتشف مظاهر نبوغه وعبقريته وميوله التمثيلية .. فكتب فى ابريل سنة ١٥٩٣ قصيدة فينس وأدوينس Venus and Adonis كما كتب فى مايو سنة ١٥٩٤ رواية لوكريس وأهداها الى لورد سوزامبتن . ويقال أن اللورد شجعه على الاستمرار فى عمله وأعانه بألف جنيه دفعها له فمكث من زيارة شمال ايطاليا واتقان لغتها ، التى كان قد بدأ يدرسها فى لندرة ، والوقوف على كثير من الاساطير الايطالية التى اسنعان بها فى رواياته .. وفى أثناء زيارة ايطاليا بدأ يكتب مقطوعاته التى نشرت بعد ذبوع اسمه والتى أهدي

أكثرها الى لورد سودامبتون كما جعل يؤلف للمسرح روايات
أمل في تمثيلها بعد انقضاء الاضطرابات وعود الحياة الهادئة
الى عاصمة بلاده ..

وفي صيف سنة ١٥٩٤ فتحت دار التمثيل أبوابها وعاد
شكسبير الى المسرح وبدأ يقدم رواياته لتمثيل .. ولم تكن قوة
هذه الروايات لتخفي على أحد خصوصا أنها كانت تمثل حياة
ذلك العصر وأخلاقه أدق تمثيل .. لذلك لم يلبث شكسبير
أن حاز من ذبوع الصوت ما خلع عليه اسم الممثل البارع وأن
كانت براعته الحققة في تواليقه .. وكان من أثر ذلك أن شارك
شكسبير بنصيب في أرباح مسرح (الجلوب) الذي كان يشتغل
فيه ، فاستطاع بذلك أن يشتري في بلدة ستراتفورد دورا
وضياعا وأن يعيش في رغد ونعمة وأن يعيد أباه وأدبه الى
حب الحياة .. وكما يمرت شهرة شكسبير له سبيل العيش
فقد فتحت أمامه أبواب العظمة وأتالته عطف الاسرة المالكة
ورفعت بذلك من مقام التمثيل والممثلين انذين كانوا قبل ذلك
بمكان من الضعة والحقارة يشعر الانسان به حين ينرا من
مقطوعات شكسبير ما كتبه أثناء مقامه بايطاليا وما فيه من
برم بالحياة وألم لازدراء الناس مهنة لم يكن له كى يكسب
العيش مفر من احترافها .. وزاد المهنة رفعة أن مثل شكسبير
في حضرة الملكة ليزابث وان نال من عطفها ، وان يك قد تنكر
بعد ذلك لها حتى لم تذرف عليها عينة دعة عند موتها ولم
تتحرك شاعريته بعبارة ألم لراثائها ..

وبقي شكسبير يؤلف في السنة الواحدة الرواية والروايتين
ويمثلها مع زملائه الذين كانوا وياه على خير وفاق .. وقد أثار
تاريخ تأليفه كل رواية من رواياته مباحث شتى حتى وضع
(أومند مالوني) كتابا سماه « محاولة لتحقيق الترتيب الذي
كتبت به روايات شكسبير » .

(An attempt to ascertain the order in which the
plays of Shakespeare were written).

كذلك أنكر بعض النقاد نسبة بعض الروايات له كما أنكر
بعضهم وجوده ..

وفي سنة ١٦١٠ اعتزل المسرح وترك لندرة الى ستراتفورد

- 121 -

كانا ما يزالان متوازنين فكان النبوغ يومئذ زهرا وثمره ، ولم يكن مثلما هو اليوم مرضا ..

قد يكون هذا التصوير الذى فرضه تين لحياة شكسبير صحيحا .. لكنه لا يزيد على أنه فرص فى رأى تين نفسه .. على أنك اذا أردت أن تقف على أسرار شعر شكسبير ورواياته فقد وجبت دراسة ذلك كله دراسه لا يتسع المقام هنا لأكتر من الالمام بشئ منها الماما بسيطا ..

نشأ شكسبير . كما قدمنا ، فى العصر الذى أعقب الانقلاب الدينى الذى قام به مارتين لوتر وتأثرت به انكلترا أكثر مما تأثرت به أية أمة غيرها .. وكان الدين أخذوا بالمذهب الجديد ما يزالون متأثرين قبل كل شئ بأساسه وهو حرية التفكير . وكان انهيار قيود الكتلكة هو البادى أمام الانظار .. ولم تكن بعد قد تركزت فى النفوس قواعد المذهب الجديد تركزا نبت الايمان بها تنميا يحول دون تحطما .. كما لم تكن خلقت حول المذهب الجديد هذه الاوهام المحسنة التى تهون على الناس عبء الحياة فيخضعون لها طائعين - لذلك كله كانت جماعه ذلك العصر فى انكلترا تسيخ الاحاد ولا تنزعج لاعلانه ولا تضطرب أمام ما يرتبه أصحابه عليه من تقشف أحيانا واستهتار واباحه أخرى وشك نالته . واعتدال فى الحياة وفى المتاع بها اعتدالا يبقى عليها ويطيل .. ولعل هذه الظاهرة كانت ذات أثر فيما رأينا من سلوك شكسبير ومن اسنباحته سرقة الصيد وهى لا ريب كانت قوية الاثر فى رواياته .. فانت ترى فيها من التجديف ومن الغواية ، مصبوبين فى أجمل قالب وأبهاء ، ما لا يحتمله عصر غير عصره الذى كان مجاورا لتصور الوسطى والذى لم يتخلص من خرافاتها وإن أباح لنفسه هدم هذه الخرافات .. وكما أثر العصر فى شكسبير من ناحية حرية تفكيره فقد أثرت فيه هذه الخرافات من ايمان بالسحرة وبالجن حتى لنرى كثير منا فى رواياته .. ثم ان هذا العصر الطليق المجاور للعصور الوسطى كان عصر اضطرابات ومجازر وكان القتل أمرا شائعا فيه حتى لترى الرجل تقطع عنقه لغير سبب الا أنه أنكر على الملك سلطانه الدينى أو أنه أغضب رجلا ذا

سلطان باشارة أو بكلمه ٠٠ أضف الى ذلك ذبوع عادة المبارزة وانتهائها في أحيان كثيرة الى قتل أحد المتبارزين ٠٠ وهذا الاستهتار بالحياة الانسانية هو سر ما نرى في أكثر روايات شكسبير من مجازر فظيعة تنتهي أغلب الامر الى موت أشخاص الرواية جميعا ٠٠ ثم ان التمثيل على النحو الذي نعرفه اليوم كان في ذلك العصر ما يزال في دور نشأته حتى لم يكن معروفا في كثير من البلاد ومن بينها فرنسا ٠٠ فلم تكن قد تفررت له قواعد كالتى تقرر بعد ذلك من وحدة الزمن والمكان والحادث ٠٠ ولذلك أنت ترى في شكسبير مناظر مختلفة في الفصل الواحد قد لا يكون بينها أية صلة ، وقد يفصل بين المنظر والمنظر مئات من الاميال ٠٠ ثم انك ترى كذلك في هذه الروايات خلطا عجيبا من أحط ما تنزل اليه الجماعة في حياتها العادية التافهة ، ورفعها لا تدانيها رفعة في سمو الخيال وتصوير فعل الشهوات في النفوس ٠٠

وهذه الظواهر التى تجدها سائدة في دول أوربا كلها في ذلك العصر كانت أكثر وضوحا في انكلترا ٠٠ ومرجع ذلك أن الخلق الانكليزي بطبيعته خلق تائر طموح للحرية يفتديها بالدماء ٠٠ وكان كذلك في تلك العصور الماضية أكثر مما هو اليوم ٠٠ ولذلك كانت انكلترا أسرع من غيرها الى الأخذ بالمذهب الدينى الجديد ٠٠ ولذلك كانت مظاهر القسوة وما تلده من قتل وتعذيب أكثر نفشيا بين هؤلاء السكسونيين ٠٠ وكان من شأن السحرة عندهم ما لا تعجب بعده لطيف هملت ولا لساحرات مكبث ٠٠ ثم كان من استهتار الناس بالحياة ما ترى آثاره في شعر شكسبير مما يجعل المتقشفة والمتصوفة أشد على الحياة حرصا من أهل هذا الزمن ٠٠ فليس عجيبا إذن هذا الذى نرى في شعر شكسبير من مجازر وخرافات وان خيل لبعضهم باديء الامر أن فيه شيئا من العجب يدعو الى عدم تصديقه ٠٠

وإذا كان علم شكسبير راجعا الى ملاحظه الطبيعية أكثر من رجوعه الى دراسته الكتب ، وكانت معلوماته التى استند اليها فى تأليف رواياته لا تزيد عن معارف سطحية فى التاريخ والفلسفة والاجتماع ، فإن كثيرا من رواياته لا تعتمد على

أكثر من أساطير سمعها أو قرأها في الكتب التي يتناولها الناس جميعا وفي مقدمتها تاريخ العظماء لبلوتارك .. فرواية حملت تعتمد على أسطورة داتمركية ينكرها أكثر المؤرخين .. ورواية روميو وجولييت أحداثه ايطالية يظن أن يكون شكسبير قد سمعها أثناء سياحاته في شمال ايطاليا أو قرأها ولم يستتمها في بعض الكتب .. ذلك أن هذه الاحدثة تنتهي بأن روميو لما بلغه موت جولييت حضر الى قبرها وبلغ من ألمه أن طعن نفسه بالخنجر ، ولما كانت جولييت لم تتناول السم بل تناولت مخدرا فقد استيقظت وروميو ما يزال في النزع فبث كل منهما لصاحبه لآعج غرامه .. وطمعت الفتاة نفسها بالخنجر الذي زج به محبها في أعماق قلبه .. ولم يشر شكسبير الى هذه الواقعة الجديرة بأن تجرى على أوتار ربة شعره بأرق أنفاس الحب والألم فدل بذلك على أنه لم يعرفها ..

هذا التحليل للمحيطات التي وجد فيها شكسبير قد يفسر طريقة وضعه رواياته وقد يهدي الى أسرار ما ترى فيها اليوم مما نعتبره عند عدم وقوفنا على هذه المحيطات خرافة غير لا ثقة بعبرية فنة كمعبرية شكسبير .. لكنه مع ذلك لا يدلنا على شيء من سر عظمته ولا يهدينا الى كثير من سر شعره .. والحق أن البيئة والزمن وحدهما لا يفسران نبوغ النابغة ولا عبقرية الشاعر وان بينا مراميه وكشفا عن أغراضه .. فأما العبقرية فلازمة ذاتية وهبة قدسية تنفج بها الطبيعة شخصا من الناس على حساب مواهب أخرى .. وعبقرية شكسبير كانت في ملاحظته وفي خياله وفي شاعريته وكانت في ثقب نطوره ثقوبا يستطيع معه أن يرى دخيلة النفس الانسانية وأن يصنفها وصفا حسبها الناس بأدى الامر غواية شاعر ، ثم أثبت العلم أنه الحقيقة العلمية التي لا تقبل نزاعا ولا جدلا ..

وكانت مظاهر الطبيعة في أرق صورها وأجملها أول ما فجا خيال شكسبير .. فانت لا تقرأ له رواية ولا مقطوعة الا وجدت من وصف هذه المظاهر وصفا موسيقيا بديعا يدل على مبلغ تأثيرها في أعصاب هذا الشاعر الدقيق الحس تأثرا يجعله يندفع الى الإعجاب والتقديس ، فيظهر أثر ذلك في شعره ، ويظهر في رعشة موسيقية قوية رقيقة في قوتها ،

متجاوبة ناثرة فى تجاوبها ، تهز تقسك هزا وتبحرك عما حولك وتصل بك حتى ترى أمام خيالك ما رسمه خيال شكسبير ماثلا واضحا ٠٠ وقد بلغ من تأثير هذه الصور فى نفس الشاعر العظيم أن حلت منه محل التفكير حتى فى شأن الحياة الانسانية ٠٠ فالرجل الغاضب كالطبيعة الناثرة ٠٠ وما يترتب على ثورة الطبيعة من آثار هو بعينه عند شكسبير ما يترتب على غضب الانسان من آثار ٠٠ والطبيعة فى سيرتها العادية نافهة حتى اذا ملكتها الثورة أبرقت وأرعدت وعصفت وأهلكت الحرث والنسل ٠٠ كذلك الانسان فى سيرته العادية تافه حتى اذا ملكته الشهوة أسرف فى الحب أو فى البغض أو فى الايثار أو فى التشقى والانتقام ٠٠ والطبيعة خاضعة لظروف لا سلطان لها عليها ، والانسان خاضع مثلها لظروف لا سلطان له عليها . وكما تسير الفرائز الطبيعية تسير غرائز الانسان ٠٠ ولذلك كان أسلوب شكسبير وكان خياله خيالا تصويريا فى وصفه وفى احساسه وفى شهواته وفى تفكيره ٠٠ اقرأ مكبث حين يصف آثار جريمته وكيف لا تستطيع البحار أن تمحو ماخلفت من دم على يديه ٠٠ واقرأ هملت فى ثورته على أمه وفى سائر هذياناته الحكيمه . بل اقرأ قيصر وقرأ فى قيصر خطاب أنطوني اقرأ ما شئت من شكسبير تر هذا التقديس لصور الطبيعة وهذا التفكير المصوغ فى قالب تلك الصور ٠٠

وكما يندفع شكسبير الى تقديس مظاهر الطبيعة ويتخذ من صورها صور تفكيره ، فهو لا يرى فى غرائز الحياة غير الاندفاع لا يقوم على أساس من روية ولا تفكير ، وانما يقوم على الفرائز الانسانية البسيطة هى التى توجهه وتصرفه . فالحب عنده لا يحتاج الى تحضير ولا سعى من جانب الرجل لكسب المرأة بل هو اندفاع من جانب شابين كل منهما نحو صاحبه . اندفاع رقيق كل الرقة قوى كل القوة . اندفاع شعري عذب يتغنى فيه كل المحبين باهازيج الهوى على نغمة موسيقية حلوة كان كوبيد اذ رمى عن قوسه قاصدا القلب رمى مع القوس الوتر فأخرج هذا الوتر من أعصاب كل من المحبين أنات وآمالا وأحلاما لذينة ويأسا فاجعا لا يعرف الشعر فى كل الامم شيئا منه مثل ما عرف على لسان شكسبير . استمع الى أنغام أوفليا فى حبها

هملت وتوجعاتها حين اليأس الذي أدى بها الى الموت . واسمع هذا التجاوب الحلو بين روميو وجولييت يجعل من الحب جنة نعيم ليس بعدها جنة نعيم . ثم اقرأ ثوران الغيرة وضجيجها والتهابها في نفس أوتللو مما لا مثيل له في أقوى ما تصل اليه موسيقى فاجنر . وخيال شكسبير يصل من ذلك في بعض الاحايين الى حدود يعجز أقوى خيال تصورها .

وكما تحرك الغرائز المحبين تحرك الناس جميعا في كل تجارة الحياة . فليس الملك على خلاف الناس جميعا لانه ملك . بل هو يحب أهله وأبناءه ويدلهم ما دام بعيدا عن مباشرة شؤون الدولة . وهو في هذه الشؤون يتأثر بغرائز الانسان وشهواته كما يتأثر أي انسان سواء . والرجل السيء الذي خلقه شكسبير في شخص ياجو وفي شخص شيلوك تاجر البندقية ينقاد للغرائز الانسانية انقياد الوحش أوتللو والناقم هملت وان كانت صورة هذه الغرائز تختلف من شخص الى شخص حسب مزاجه . وهذا الاختلاف هو الذي جعل من أبطال شكسبير أشخاصا ذوي حياة انسانية صحيحة تشعر واياها اذ ترى تمثيل الروايات على المسرح في حين انك اذ ترى روايات راسين وكورني ملا . وهما من أكابر كتابفرنسا في القرن السابع عشر ، تحس المؤلف هو الذي يتكلم وترى أفكارا تروح وتجيء على المسرح كل وظيفة المنزل أن يقوم بالقاء الالفاظ التي تؤديها من غير أن يظهر له شخصية حية تنسيك أنه ممثل وتنسيك أنه يقوم بدور-تمثيل .

ولقد أفر النقاد جميعا لشكسبير بهذه الميزة وان رأى بعضهم أنه يسرف في تصوير أشخاصه اسرافا يجاوز المعقول ، ناسيا أن هؤلاء الأشخاص هم من عصر شكسبير وأنهم من أبناء خياله الشعري المتوقع . وكما اتهم بالاسراف ظلما في هذا فقد اتهم بتهمة أخرى أثبت العلم خطأ اتهامه بها . فقد ذهب بعضهم في وقت من الاوقات الى القول بان شكسبير يخاف الطبيعة والمعقول فيما يقرره لبعض أشخاص من تصرفات . من ذلك مثلا انك ترى مكبث يرتكب جريمة القتل فتتلوث يده بالدماء ، ثم هو مع ذلك يظهر في أماكن لا يأمن أن يراه الناس فيها يصيح بان مياه البحار لا تغسل جريمته . وعلى الرغم من

الحاج لادى مكبت فانه يظل يتحدث عن جريمته ولا يدارى شيئا
من آثارها . فهذا فى رأى النقاد الذين أشرنا اليهم تصرف غير
معقول . أليس أول ما يصنع المجرم أن يعمل ليدارى جريمته ؟
لكن العلم الجنائى أثبت أن شكسبير على حق وأن الطبيعة
الانسانية تدفع بالمجرم الى مكان جريمته وتكرهه أكثر الاحايين
على الاعتراف بها .

وليس مثل مكبت الا واحدا من أمثال كثيرة فى تقوب نظر
شكسبير واستشفافه حقيقة الغريزة الانسانية .

هذا بعض ما تأثر به شكسبير فى شعره . وهو قليل من
كثير يستحق العناية به وبجنه . والآن أختى أن أكون أطلت
فى حديث لم أكن أقصد الاطالة فيه وان يكن القول فى
شكسبير قصيرا وان طال . فلنجتزئ بما تقدم . وبأن شكسبير
بعد أن أقام فى ستراتفورد مكنتيا من العيش بطمأنينته ونعمته ،
ظل حتى سنة ١٦١٦ ثم مرض فكتب وصيته بما يملك الى
ابنته سوزان غير تارك لزوجه الا قليلا . وفى هذه السنة مات
ودفن من غير كبير احتفال ، الى أن اضطر العالم بعد اجيال
ليقيم له المجد ما يبقى على الاجيال حتى آخر الزمان .



ظهر السادس عشر من شهر أغسطس سنة ١٨٢٢ ، فى
صبحو جو جميل ، كان لورد بيرون والشاعر لى هنت والبحار
ترلونى وقوفا فوق رمال الشاطئ الايطالى على مقربة من ليفورنو
يحيط بهم عدد من أهل تلك المنطقة ويقف الى جانبهم جماعة
من الضباط والعساكر الايطاليين ، وكلهم محقق ببصره الى
نار تضطرم قد بوركت بالنبيذ صب عليها وبالمح ألقى فيها
ويفوح منها ريح اللحم الانسانى ، وكلهم واجم مخلوع القلب
ذاهب فى تيهاء الهلع والذهول . وظل هذا المنظر المروع امامهم
ثلاث ساعات تباعا يهز نفوسهم هذا فلا يزدادون اذاه الا
وجوما وذهولا ، وتندى عين بعضهم بالدمع ثم تذرفه أن لا تستطيع
حبسه . ويبلغ الهلع والروع أثناء ذلك من نورد بيرون مبلغها
فيلقى بملابسه على الرمل وبنفسه فى الموج يسبح خلاله حتى
يصل الى زورقه « البوليفار » . ويحرق ترلوني بالعظام تحترق
وباللحم تذيبه النار ، ثم يرى القلب مع ذلك كبيرا كبيرا ،
فما يزال منه قلب كامل لم يذب ولم يحترق ، فيجذب هذه
البقية المقدسة بيده . وتبدأ النار بعد ذلك تخبوا رويدا رويدا
تاركة وراءها حفنة من تراب هى كل ما بقى من رفات قيثاره
الشعر الانكليزى شلى . ويحمل ترلوني الحفنة الى الارملة
البائسة مارى شلى لتتولى ويتولى هوولى هنت معها حملها الى
مقابر البروتستانت فى روما .كى تستقر هناك فى أرض غريبة
عن ثرى الوطن ، ولكن لتسعد مع ذلك باستقرارها الى جانب
رفات عزيزة محبوبة هى رفات وليم شلى ابن الشاعر البكر من
زوجه مارى . ويقع هذا المنظر المروع وتنقل تلك الرفات
القدسية الى روما ، ولم يكن شلى قد بلغ الى يوم وفاته فى
الثامن من أغسطس تمام الثلاثين من عمره ، وان كان قد خلف
من شعره على الحياة ما لا يزال فخر الشعر الانكليزى عذوبة
وموتشقى . ~~ويملك~~ ^{ويملك} ~~على~~ ^{على} ~~الجزء~~ ^{الجزء} ~~حسه~~ ^{حسه} ~~ولبه~~ ^{ولبه} ~~ويبعثان~~ ^{ويبعثان}
الى ~~الحيوة~~ ^{الحيوة} ~~ينشدهانه~~ ^{ينشدهانه} ~~ويترنمان~~ ^{ويترنمان} ~~به~~ ^{به} ~~الحياة~~ ^{الحياة} ~~والخلد~~ ^{والخلد} ، سواء أكان
موتشقى ~~ينشدهانه~~ ^{ينشدهانه} ~~ويترنمان~~ ^{ويترنمان} ~~به~~ ^{به} ~~انسانا~~ ^{انسانا} ~~أم~~ ^{أم} ~~طيرا~~ ^{طيرا} ~~أم~~ ^{أم} ~~حيوانا~~ ^{حيوانا} ~~أم~~ ^{أم} ~~جمادا~~ ^{جمادا} ~~أم~~ ^{أم}
مجرد خيال لا وجود فى الحياة له . ذلك بأن الحياة كانت تسرى

فى كل ما لامس نفس شلى لتبقى قائمة به قرونا ودهورا بعد موت باعثها . وكذلك كانت فجیعة الشعر فى هذا الشاب الذى خلف الحياة مذ كان على أعتاب الحياة مما یزید ذكره قوة وجلالا ، وان كانت هذه الذکرى فى غیر حاجة الى مزید من قوة أو جلال . فلقد كتب لكل بیت من شعر برسى بیش شلى منذ ترنم هو به الخلود وكتب له الجلال .

ولم یکن لورد بیرون لینسى ساعة فراده أمام المنظر المروع ما كان علیه زميله وصديقه من خلق عظیم ونفس بلغت من السمو أرقى سماواته . فهذا الشاعر الشاب ، الذى ولد فى الرابع من أغسطس سنة ١٧٩٢ وتوفى فى الثامن من أغسطس سنة ١٨٢٢ ، قد خلق به جمال الخلق فى سماء الشعر الى ما لم یرتفع الیه معاصر له ، والى ما لم یسبقه الیه أحد فى رأى كثيرین ، وما لم یسبقه الیه غیر شکسبیر فى رأى آخرين . وكان ارتفاعه هذا لیس قائما على خیاله الملتهب وشاعریته الفیاضة وكفى ، بل كان قائما ، فوق ذلك وقبل ذلك ، على قوة فى النفس قل أن یكون لها نظیر . قوة بدأت مظاهرها منذ الطفولة وتجلت أثناء الصبا وازدادت وضوحا فى صدر الشباب الذى كان ، وهو صدر شباب الشاعر ، خاتمة حیاته . وكانت أجلى مظاهر هذه القوة واضحة فى ایمان الرجل برأیه وصراحته فیه وإعلانه إیاه وسلوكه سبیل الحياة على موجه وان أدى لذلك ثمنا فاحشا أن عده الناس مجنونا وان نفرت منه الجمعية الانجلیزیة أشد النفور حتى اضطرت لهیجرها منذ أول شبابه ولیعیش السنوات الخمس الاخرة من حیاته تحت سماء ایطالیا الدائمة الصفو والابتسام . التى تظل من صور الجمال وبدائع الفن ما یزید فى إلهام الشاعر . هذه الشجاعة وهذا الإیمان اللذان اعتبرنا جنونا هما أساس شاعریة شلى وهما مصدر إلهامه . لكنهما لم یكونا كذلك عند لورد بیرون الا ببقورى المستسلم لسلطان الزهرة الناهل من ورد بناتها جمیعا الحائز لذلك غایة الإعجاب من أهل عصره وأکبر تقديرهم إیاه . نذک كان طبیعیا أن یرى فضائل زميله وأن یقدرها ، وكان طبیعیا أن یفر من منظر النار تحرق مئوى هذه الفضائل وتذروه رمادا .

وکثیرون ممن عرفوا شلى من كانت تأخذهم الدهشة

لفضائله ، ومن كانت تزيد دهشتهم لشجاعته وصراحته .
ذلك أن صورته وتكوينه لم يكونا إيمان عن هذه الفضائل فيه
وإن كانا ينبئان بشاعريته وقوة خياله . فقد كانت في نظرته
وفى تقاطيع وجهه وفى جمال شعر رأسه أنوثة عذبة تحدث
عن رقة ولين لا عن صلابة وشدة . وكان يضوع منه شذا
المحبة والعطف بما لا يلتئم مع القوة على النضال والقسوة فيه .
وكان جسمه الطويل النحيل كأنه قصبة هذه القيثارة التى
شدت بأجمل الانغام وتغنّت بأحلى الهازيج . كذلك لم يكن
حولده ولا كانت مكانة أهله فى الجمعية مما يزيل دهشة من
يلفت الدهشة منهم بشجاعة شلى وصراحته فى إعلان إيمانه
حتى حكموا عليه بالجنون . فقد ولد فى أسرة نبيلة جمعت الى
النبيل المال . وكانت بطبيعة هذين العاملين محافظة ، لتظل
من طريق محافظتها ناعمة بمالها ونبيلها . كان جده السير
بيش شلى بارونا وكان غنيا وكان لا يفتأ يدب لزيادة ثروته .
وكان أبوه تيمونى شلى قاضيا وعضوا فى البرلمان ، وكان
قصرهم بفيلد بليس على مقربة من هورشام إحدى أعمال سوكس
محاطا بحدائق وأحراش تدعو الى المتاع بها والطمأنينة لها .
وكان جده السير بيش قد جعله بالوصية وارثه مما يدر عليه
إيرادا سنويا ستة آلاف جنيه فى ذلك الزمان ، سبجان من
يدرى كم ألف تعادلها فى زماننا اليوم ! وتلك كلها أسباب
دعة وبلهنية وليست أسباب نضال صلب وصراع للجمعية
وللحياة فيها لا يعرف الهدوء اليه سبيلا . ولو أن صاحبها
أوتى من هبة الشجر ما أوتيه شلى لكان طبيعيا أن يسلك
الطريق التى سلكها بيرون من الانكليز وعمر بن أبى ربيعة من
العرب . لكن شلى ضرب بالمال والجاه والدعة عرضى الافق وترك
بيت أبيه وترك أهله جميعا ولم يقتض من وصية جده الإبتعاد
ما يكفيه حاجة العيش ، وانطلق فى الحياة هائما يجلى بها
الفضيلة ويؤدى رسالة الجمال ، ولم يكن له من أدائها بد ،
فى أنغام قدسية من موسيقى السماء . ويؤديها ذاهلا عما
أحاط بحياته من أحزان ومتاعب متجها بكله الى هذا الوجود
المحيط به ، مفنيا نفسه فيه كفى يفنى الوجود كله فى نفسه
خترده الى العالم وحيا سماويا يختلط بالنفوس جميعا ويتنقل

على الاجيال الى ما شاء الخلد ان تكون للانسانية اجيال تتعاقب .
وكان لجماله ولرقيقته أثر بالغ في حياته وفي تفكيره وفي
شعره . جعله هذا الجمال المزدان بخواتم شعره وعيونه العميقة
الزرقة ولونه الناصع النظيف ويديه ورجليه الجميلة التكوين
وما اتصل بذلك من حسن تحسده عليه كل فتاة في مثل سن
الطفولة التي كان فيها يوم ذهب به أبواه الى مدرسة (سيون
هوس) في برنتفورد ، بالغا في رفته وطره وحلو طبعه .
ونشأت هذه الصفات الى جانب جماله عن نفس حية حساسة
تأنف القسوة وتنزه عنها وترى في عدم النظام وسوء
الاتساق ما يؤذيها ويثيرها . على أن هذه الصفات جعلت منه في
المدرسة سخرية زملائه وموضع عبثهم ولهوهم ، مما بعث الى
نفسه غضاظة ومضضا . فلما انتقل به أهله الى مدرسة
« ايتون » حيث يتعلم أبناء النبلاء وذوى المكانة لم يزد لنظامها
الا بغضا ولعاملة زملائه التلاميذ فيها الا مقتا . فقد كان وما يزال
من نظام التربية في هذه المدرسة أن يخدم الصغار فيها من هم
أكبر منهم سنا وأقدم في المدرسة عهدا . وكان الصغير الخادم
عرضة لكل أنواع الأذى والاهانة من كبيرة . كان يسمح له
أحذيته ويأتمر بأمره في كل حاجة يحلو له أن يأمر بها ، ثم
كان هذا النظام يقتضى مع ذلك ألا يصبر أحد على اهانة زميل له
إياه وأن يدفع القوة بالقوة والعدوان بالعدوان ، ولذلك كانوا
جميعا يتقنون لعبة (البوكس) ليدافعوا عن أنفسهم وليردوا
اعتداء المعتدى عليهم ، لكن هذا كله لم يرق الصبى شلى فلم
يدعن له . لم يرض أن يكون خادما ولم يرض أن يجعل حق
القوة أساس خلقه . ليكن هو نظام المدرسة الذي تابعته وتتابعه
منذ أجيال ، فهو لا يؤمن بصلاحه ولا باتفاقه مع الخلق الفاضل
والكرامة الانسانية ، فلا يمكن أن يرضى عنه وأن يخضع له :
لا يمكن أن يكون خادما ولا أن يخالط أولئك الذين يقضون
سحابة نهارهم في ملاكمة ومصارعة تقوى بها عضلاتهم وأبدانهم
على حساب عقولهم وأرواحهم . لذلك اعتزلهم ولجا الى وحدة لم
تزددهم له الا احتقارا ، ولم تنجهم من سخريتهم وأذاهم ولطمهم
ولكمهم . لكن رفته لم تؤد به الى ضعف ابائه وأنفته ولم تجعل
منه ذلك الطفل المستذل الذي يخضع لسلطان الأقوى ويأتمر

بامرہ • بل كان يقارضهم سخرية بسخرية واحتقارا باحتقار • وكان يدفع عدوان أيديهم عليه بعدوان مثله ، وان يك عدوانا متفقا مع هذه الانوثة في تكوينه • عدوان عض بالاسنان وهبش بالاذافر بدل اللكم بقبضة اليد مما كان يتورم له وجهه أحيانا • وهو لذلك لم يكن يباديهم العدوان ولا ينحك بهم • بل كان ينركهم في ألعابهم ورياضتهم العنيفة ليأخذ هو كتباً محببة اليه مما وضع كتاب الثورة في فرنسا وأنصارهم في انكلترا ومما وضع جماعة اليونان الاقدمين ، ثم ينطلق بها بين الاحراش والغياض حتى يصل الى حافة النهر حيث يجلس فينسى نفسه في المتاع بما في كتبه وبمشهد هذه الطبيعة الساحرة حوله ويتأمله اياها والتفكير فيها • ولعل أشد ماثراً به من قراءته كتاب وليم جودوين • (العدل السياسي) • • وكان وليم جودوين من أشد كتاب ذلك العصر تأثيراً بمبادئ الثورة الفرنسية ودعوتها الى الحرية المطلقة في التفكير ، وما ترتب على هذه الدعوة من خروج على طائفة رجال الدين وتعاليمهم ومن المبالغة في ذلك انكار الدين نفسه • على أن جودوين يختلف مع كتاب الثورة الفرنسية ورجالها أشد الاختلاف فيما يتعلق بوسائل تحقيق الإصلاح الذي يريد ادخاله على النظم وعلى قواعد الجمعية • فكان يرى العقل والمنطق وحدهما وسيلة الإصلاح • وكان ينفر أشد النفور ويطعن مر الطعن على الالتجاء للعنف ولوسائل القوة وضروب القسوة • ودفعه تفكيره الحر هذا الى انكار أكثر القواعد التي تقوم عليها جمعية عصره • دفعه الى انكار الملك اخاص الا بمقدار حاجة الشخص له والطعن لذلك على الثروات الواسعة • ودفعه الى انكار الزواج على انه نظام ، لانه مناط فكرة الملك اخاص • وانتهى من تفكيره الى وجوب اقامة الجمعية على أساس من العقل وحده ، والى القول بأن هذه الأنس لو وضعت على صورة صحيحة زال ما يشكو منه الناس من بؤس وشقاء وجريمة ، وأضحيت العقوبة وصمة في جبين الانسانية • ولذلك كان لا يكفي ان يطلب الغاء عقوبة الاعدام ، بل كان يطلب الغاء العقوبات جميعاً •

في هذه المبادئ التي وضعها جودوين كثير سبقه اليه روسو

وتأثر به أهل فرنسا ورجال الثورة فيها . على أن المبالغة هي التي أدت بهم لينكروا حتى الدين الطبيعي الذي دعا روسو اليه وليجعلوا الاتحاد وسيلتهم الى حرية الفكر . ولعلك ان التمسست تفسيراً لهذا وجدته في تشبث رجال الدين يومئذ بسلطانهم تشبثاً كان يزداد كلما شعروا بسلطانهم معرضة للنقص ثم الاضمحلال . على أن واحداً من هؤلاء الذين دفعهم تعصب رجال الدين للمجاهرة بالاحاد لم يلبث أن عاد الى نوع من الايمان فيه جمال وله جلال ، ودعا اليه عن يقين واقتناع لم يكن لرجال الدين حظ منهما . ولقد تأثر شلي في الايام الاولى من شبابه الى أبعد مدى بكتاب جدوين ورأى في نظم الجمعية السياسية والاجتماعية والدينية ما لا يتفق مع حكم العقل ، واقتنع بأن مرجع هذا كله الى تشبث رجال الدين بأن يخلعوا على كل دقيقة وجليلة من نظام الجمعية ثوباً من القداسة يحول دون التفكير في معالجته أو ادخال أى اصلاح عليه . أليس نظام الزواج قد طبع بميسم الدين ؟ أليست عروش الملوك قد أحيطت بسيجاج من القداسة الدينية ؟ أليس التملك والتوارث وكل ما هو من شؤون هذا العالم الدائم التغير والتطور قد سبك في قوالب الدين التي يقولون انها لا تقبل التغير ولا التطور ؟ . لذلك مال شلي الى ناحية الانكار على أنه الوسيلة لكل اصلاح ما دام الانكار هو الوسيلة الوحيدة للحرية في التفكير والشعور والالهام والايمان .

الى جانب هاته المطالعات التي كانت تثير سخرية أبناء ايتون من شلي كانت طبيعته الحساسة الفياضة بالشعر وبما يلهم الشعر من تعلق بما وراء الطبيعة تدفعه الى دراسات أخرى جعلت زملاءه في المدرسة يطلقون عليه لقب (المجنون شلي) . فقد كان يعنى بالسحر والاسمياء ويعتقد في الجن والاطياف ويرى في الهواء والماء شياطين وآلهة كانت تحيا في خياله وتصبح ذات كيان ووجود ، لكثرة مطالعته في أساطير اليونان وقاريخهم واتجه عقله متأثراً بهذه الناحية من نواحي طبيعته يلتمس أسرار العلم ويريد أن يكشف عن مخبوء قوى الكهرباء والضوء . ولذلك كان شديد الولع بأن يكون لديه معمل كيميائي صغير يرضى طلعته العلمية والسحرية . على أنه كان كلما ازدادت في هذا

الباب بحوثه ثبت لدى زملائه جنونه ، فلم يستمع له أحد قولا ولم يرض أحد عن نظرياته الجريئة في الحياة وفي الحب وفي الإصلاح الذي أولع هو به بعد الذي أفاد من مطالعته . بل كانت كل محاولة من جانبه لاقناعهم برأيه مثارة احتكاك بينهم وبينه وسببا للكلمة ولطمه .

وزاده تعديهم ايمانا بضرورة اصلاح الجماعة وتغيير أسس نظامها ومقومات حياتها . لكنهم لم يكونوا يسمعون لما يريد أن يقوله لهم في هذا برغم أنه لم يفكر في كراهيتهم بسبب ما يصل اليه من أذاهم وان كان دائم التفكير في اصلاحهم ، برا بالانسانية وعظما عليها . فلما لم يجد منهم سميما جعل من اخواته البنات ومن ابنة عمه هاريت جروف تلميذاته في اجازاته المدرسية يلقي عليهن تعاليمه ويطالعهن برسائله . ولقد كن بطبيعة الحال ألين من زملاء المدرسة عريكة وأسلس قيادا . وكانت اليزابث كبرى اخواته أشدهن ايمانا به وتقديسا له واعجابا بكل ما يقوله . هو يرى انشر في الملوك والاعنياء والقسس ، ويرى الخير عند البؤساء والفلاسفة . اذا فالخير عند هؤلاء والشر في أولئك . وهو يرى الزواج نظاما تعسا ، وانما يجب أن تقوم صلات الرجل والمرأة على أساس من الحب المقدس ، فالزواج اذا نظام تعس . وكم كانت شاعريته الوليدة تخلع على صور الحب التي يقصها أمام الفتاتين من باهر الالوان ما يسحرهما عن كل ما سوى الحب مما يقوله ويجعلهما تؤمنان به من غير بحث فيه .

اليستا . يافعتين تتقدمان الى الصبا ويبدأ في دمهما مسرى رغباته ؟ والحب عنوان هذه الرغبات وطليعتها . وشلى شاب جميل حلو الحديث عذب النفس ، له من نوازع الصبا ما لهما ويطير على أجنحة الحب مطارهما . ولئن كانت ابنة عمه هاريت ترى في حديثه عن الزواج واعتراضه عليه تجديفا لا تميل اليه نفس الانثى الحريصة على أن تجد من الجمعية كل حماية وعناية فلفل الحب الوليد الذي ينشأ بينها وبين شلى يكفل من بعد اعتداله ويدفعه ليعدل عن أوامام الإصلاح في نظام الاسرة المقدس على الزمان . وان هو لم يعدل من بعد فهي ما تزال بعيدة عن التفكير في الزواج وفي الارتباط به أو بغيره . يكفيها اليوم أن تخرج معه ومع أخته وأن تسمع لعذب حديثه وحلو ترنمه وأن

ترى فى نظراته وابتساماته لها ما يسليها عن نظريات يجمل
بها أن تعتنقها لتزيده بها تعلقا ولها ابتساما . وكانت اليزابث
تشعر فى بعض الاحايين أن قد طال بها المقام وأن قد سمعت
من نظريات أخيها واستمتعت من عطفه بما يكفيها بقية يومها
فتتركه وابنة عمها وحيدتين يتبادلان نجوى الهوى وحلو حديث
الفرام . ثم يعودان متخاصرين يسرى الى جسم كل منهما دفه
جسم صاحبه .

وكانت أيام اجازته المدرسية تنقضى فى هذه السعادة الكاملة
فهو يدعو الى مذهبه فتاتين بديعتى التكوين والفتاتان تؤمنان به
وتبادلانه حبا خالصا : حب أخت ترى فى أخيها نبوغا تفخر به
ويزيدها حبا له ، وحب فتاة تصبو الى ما يدفع الحب اليه كل
فتاة وفتى من تخليد الحياة فى أجيال وأجيال ، على أن يكون
تخليدا ترضاه الجماعة وترعاه . فاذا انقضت الاجازة عاد الى
أيتون مترفعا عن الساخرين منه مكبا على قراءاته وبحوثه
العلمية والسيمية منتظرا يوما يعود فيه الى تلميذتيه يحدنهما
من جديد عن مذهب جودوين ويتحدث اليهما عما نكب به رجال
الدين الجماعة من أسس فاسدة .

وأتى دراساته بايتون وذهب به أبوه فى اكتوبر سنة ١٨١٠
فألقاه باكسفورد . وفيها تعرف الى شاب من أمثاله اسمه
جفرسون هوج دهش بعد قليل من تعارفهما لكثرة مطالعات
صاحبه ولعنايته عناية خاصة بالعلوم والميكانيكا ، وقد زادته
هذه العناية دهشة حين رأى فى غرفة شلى من الانابيب والزجاجات
ومولدات الكهرباء ما جعلها معملا عجيبا . لكن هذه العناية لم
تكن لتصرفه عن مراجعة هيوم ولوك وفولتير وهولباخ وعن
مداومة الدراسة فى كتاب جودوين . وكان من دواعى عجب
هوج أن يكون لهؤلاء المتشككة كل ما كان لهم من سلطان على
ذهن صاحبه المتجه بطبعه الى ناحية التأملات الروحية : لكن
عجبه هذا لم يمنع اعجابه بشلى الذى كان يخرج معه كل صباح
يجوبان الاحراش فينطلق شلى مرحا يجرى وينط ويلقى بنفسه
مقتحما الماء اذا هو صادفته بحيرة من البحيرات ليعود بعد
رياضته هذه الى علمه والى تأملاته ، ويعود كذلك الى كتابة
القصص والنثرات . فلقد بدأ مع ابنة عمه ومع أخته قصة

زاستروزي . وهذا هو يكتب قصة أخرى يجعل عنوانا لها (القديسة ارفيني) يروى فيها شيئا من تفكيراته . ثم هذا هو كذلك يضع نشرة يجعل عنوانها (الحاجة الى الاخاد) ويوقعها باسم جروميا ستكلي ويعمل لنشرها في كل مكان لينتهي بسبب ذلك الى طرده من أكسفورد وإلى هجره بيت أبيه وإلى ما كان بعد ذلك من حياته المشردة .

وكان في وسعه أن يتوقع ما ترتب على هذه النشرة من نتائج ، بل لعله توقعها ولم يحفل بها ، أو لعل اندفاع الاندى أدى به لكتابة هذه النشرة لم يكن مما يمكن دفعه أو مقاومته . فقد بعث الناشر ستكديل الى مستر تموذى شلى خطابا يخبره فيه بأن ابنه بعث له بقصة القديسة ارفيني وأن فيها من الآراء ما لا يسيغه الجمهور وما يبعث الناس على القيامه ضده . فكتب مستر تموذى للناشر بأنه غير مستعد أن يدفع له شيئا من نفقات الطبع والنشر . وانتظر حضور ابنه في اجازة عيد الميلاد ، فلما حضر ألفى الجوله متجهما وألقى الناس من أهل هذه البلاد يتهامسون بالحاده ويزورون عنه وينأون بجانبهم وتحدث اليه أبوه ساعيا أن يقنعه من طريق المناقشة فاذا برسى أقوى منه حجة وأسطع برهانا ، واذا الاب يقنع آخر الامر بأن يقول له في غضب : انى أومن لانى أومن . على أن غضب مستر تموذى وتهامس الناس وانصرافهم عن شلى لم يؤثر في نفسه ولا دعاه الى التفكير فى أمرهم . لكننا أثر فى نفسه وبلغ منها وأثار حزنها ما كان من ابنة عمه هاريت . فهو لم يكن يشك فى عمق ما بينهما من حب عمقا وصل الى شغاف القلب ، فلم يسع استطيع أمر من أمور الحياة أن يغير أحدهما على صاحبه أو أن يعدل بهما عما تفاهمت نظراتهما عليه من تقاسم الحياة والاشترار فى ورد ما فيها من جمال وسعادة . لكنه بما لبث بعد عودته أن تحدث الى أخته اليزابث ، التي ظلت وحدها صادقة الود له ، وسألها عن هاريت وشأنها حتى تولاه الجزع حين سمع منها أنها انصرفت عنه كما انصرف عنه غيرها ، وأن حبها تطايرت جذوته حين علمت أن أهلها والبحيطين بها لا يرون زواجها من هذا الذى جنت من قبل به وجن بها . وعجبتا ذهب شلى وقابل هاريت وحاول اقناعها ، فقد ألغىها أشد حرصا على

المتاع بنعيم الجمعية من ملابس وحلى ورقص ، منها على الافكار التي يسبح هو في سماواتها متوهجا أنه يسعد العالم باقتناعه بها . وألفاها أشد حرصا على علاقاتها بأبويها علاقة اطمأنت لها منذ مولدها منها على صلتها بشباب لا تدري ما عسى أن يكون المستقبل معه .

تولى شلى الجزع ، فكتب باكيا نائرا الى صديقه هوج خطابا يذكر له فيه أنها لم تبق له وأنها انقلبت تكرهه لأنه متشكك كما كانت هي من قبل متأثرة بتعاليمه ، ويعلم ثورته على التعصب ويقسم أنه لن يعفو عنه ، ويعلم أنه ، وإن لم يكن يقر الانتقام فهو يرى الانتقام من التعصب عدلا بل واجبا ، وأنه سيكرس كل لحظة من حياته لمحاربته ، لأن التعصب هو الذى يهدم الجمعية ويشجع العقائد الفاسدة التى تحطم أقدس الصلات وأرقها وأعزها . وله عن ثورته هذا العذر انه لم يكن يتوقع أن تحطم تعاليم الدين أشرف عاطفة وأسماءها ، وأن تستل من بين الجوانح حبا قائما على التفاهم وحسن ادراك الحياة والتوجه الى ما فيها من جمال لعبادته والتسبيح بحمده . وكيف كان له أن يتوقع هذا وقد كان يرى فى الحب عاطفة قدسية تسمو بالنفس الى ما فوق منافع الحياة ومطامعها وتحلق بها فى أجواء أثرية تشهد منها بدائع هذا الخلق جميعا متجليا فيما يقع عليه الحس من صور جماله . والحق أن الحب عند شلى كان له معنى أسمى بكثير من معناه عند غيره . هو لم يكن يرى فيه مجرد رابطة نفعية وشركة للتعاون على حمل عبء الحياة ، بل كان يريده امتزاجا روحيا لاستشفاف ما حولنا من جمال هو مصدر الحياة ، وشركة فى حب هذا الجمال فى متباين صورهِ ومختلف ألوانهِ . ولعل أجمل ما يستطيع انسان أن يعبر به عن هذا المعنى ما عبر هو به فى قصيدته (أببسيشديون) حيث يقول ما ترجمته : « لم أتصل قط يوما بهذه الطائفة الكبيرة التى يوجب مذهبها على الفرد أن يختار من بين الجماعة كلها رقيقة أو صديقا وإن يلقى بالباقيين ، وإن يك لهم ما لهم من جمال وحكمة ، فى جمود النسيان . » فالحب الصادق يختلف عن الذهب والتراب فى أنك كلما شاطرتهما أخذت منهما وأنقصتهما الحقائق التى ينبعث نظره اليها . وهو كالتخيال يستمد نوره

من الارض والسماء ومن أعماق أهواء الانسان ومن ألف مرآة
وألف ضلع ، ثم يملأ الوجود بالاشعة الباهرة يقتل بها جرثومة
الخطأ بما يسלט عليها ضياؤه من سهام كأنها أشعة الشمس .
ويا ضيق قلب ينحصر حبه ، وعقل يقف تفكيره ، وحياة تنتهي
غايتهما ، وذهن يقف خلقه عند شيء واحد ، وصورة واحدة ،
يبني لذلك بها قبر خلد .

إذا فالدين والعقيدة الاجتماعية والنظام الذي يحصرنا في
دائرة هذا الحب الواحد والتفكير الواحد والغاية الواحدة والخلق
الواحد ، يبني لنا قبر خلدنا ، وهو لذلك يفسد أمر الجساعة
ويقضى على خير ما فيها من عواطف وأسمى ما فيها من الهام .
فعل الذين أوتوا ما أوتي شلى من هبة أن يقوموا في وجه
هذا الضيق في القلب والعقل والذهن وأن يصلوها من حربهم
نارا حامية .

وعاد شلى الى اكسفورد كتيب النفس حزين انفؤاد ثائر
القلب والعقل معتزما أن يشن الغارة على انتعصب وأن يفسح
الطريق للتسامح والحب والمفجرة والجمال . وكان أول ما صنع
من هذا أن أذاع نشرته (الحاجة الى الاتحاد) موقعا إياها باسم
غير اسمه وموزعا لها على كل من ضيق انتعصب دائرة قلبه
وعقله . فقد بعث بها الى رجال الدين والى المعلمين والى المشتغلين
بالسياسة ، ثم عرضها في مكتبة باكسفورد لم تلبث أن اعتذرت
عن عرضها لأول ما احتج أحد رجال أهل الدين عليها . وقد
افتتح هذه الرسالة بقوله « الحس أساس كل معرفة » ، وسار
فيها بلهجة ملتزمة يطعن كل قيود الدين ويحطمها . وأبلغت
الجامعة أن شلى هو ناشرها ، فسانته فأبى أن يجيب فقررت
فصله . واحتج صديقه هوج على هذا التصرف من ادارة
اكسفورد ، فقرر فصله هو أيضا . وترك الصديقان الجامعة
عائدين الى لندن منتظرين فيها تطور الحوادث وتصاريف الزمن
مكتفين بها بغرفة اعتبرها شلى مأواهما الاخير .

ولما علم مستر تموذى شلى بفصل ابنه من اكسفورد ثار
ثأره واستشماط غيظا وبعث له برسالة يخبره فيها أنه لن يمد
بمعونة أو مدد الا اذا هو رجع الى فيلد بليس وتلقى فيها الدروس

على من يختارهم هو له من الاساتذة ، فرد شلى على أبيه يرفض
 فى أدب شروطه . ولم يقنع الاب بهذا الرفض فذهب الى لندن
 وقابل برسى وصاحبه هوج وحاول اقناعهما بالحجة ليعدل شلى
 عما كتب فى رسالته عن الحاد . ومع ما سلكه من طرق التلطف
 والمجاملة فقد لقي فى ابنه صخرة لا تتزحزح والقى فيه اياه
 وقوة عزيزة لم يستطع التغلب عليهما ، فتركه عائدا الى
 فيلدبليس من غير أن يعطيه درهما . ولعله كان يرجو أن تضطر
 الحاجة الابن الى أبيه فينتهى الى الاذعان . أو لعله كان أشد
 حرصا على سمعته منه على فتاه ، وعلى أى الحائزين فقد ظل شلى
 مصرا على رأيه مرتفعا عن أن ينزل عنه مستخفا بما يتهدده من
 ضيق ذات اليد ، فما كان المال ليوازى عنده يوما شيئا اذا هو
 تعارض مع ايمانه برأيه . وبقي معه هوج أياما فى لندن ثم
 غادرها اطاعة لأبيه الذى الحقه بمكتب محام يتعلم الحقوق فيه .
 وأقام شلى من بعده فى العاصمة الانجليزية وحيدا ليواجه الحياة
 وزعازعها وليستعد لنضال الجمعية التى اضطرت الى عزله ،
 مؤمنا بأنه سينتهى الى الظفر بها والتغلب عليها .

- ٢ -

أقام شلى فى العاصمة الانكليزية وهو أقل تألما لاختلافه مع
 أبيه ولمفادرتة الجامعة وانقطاعه عن الدراسة المنتظمة منه لتنكر
 ابنة عمه هاريت جروف له وازدراؤها حبه وانفصالها عنه .
 لذلك كان أكثر تفكيرا فى هذا الحب المحطم منه فيما يقيم به
 أود حياته . وفيه عسى يفكر من شؤون العيش وقد كان قانعا
 بما دون الكفاف حتى لتكفيه بضعة بنسات طعام يومه . فأما
 هاته التى عقت الحب وعقت آراء جدوين وعقت المبادئ السامية
 جميعا ، فهى اللغز الذى يوجب العناية ، وهى الداء الذى يتطلب
 للبراء منه علاجا حاسما .

واكب يقلب هذه المسألة على مختلف وجوهها حتى خيل اليه
 يوما أنه عثر فى حجة منطقية على الدواء التاجع لها والحل
 الصريح للغزها . هو لم يكن يحب من هاريت جسمها ولا كان
 يقف اعجابه عند جمالها . بل لئن أعجب بحسنها على انه بعض

صور الجمال الذى زينته به الطبيعة الوجود ، فانما كان حبه منصبا كله على سمو ذهنها لادراك نظرياته ونظريات جدوين فى الحياة ونظامها والتسامح وضرورته والحرية وتقديسها والجمال وعبادته . وهذا هو ذهنها قد فتر عن ادراك ذلك كله وهبط الى مستوى الازهان العامة وأصبح شيئا آخر غير جدير بنى حب أو تقدير . فماذا بقى بعد ذلك منها جديرا بالحب أو دافعا للتشبث بها والحرص عليها ؟ أو لو عشق انسان فى فتاة جمالها كراه عاشقا الدود الذى يحول اليه جسمها بعد انتقالها الى قبرها ! . وقد دفن من هاريت ذلك الذهن الوضاء المرتفع الى مراقى ذروة التفكير والذى اتصل من قبل بذهن شلى وروحه ، وقد اندست الى قبره ديدان الاوهام والباطيل . فلينس شلى هذه العاقبة اذا وليسلكها فى سلك البائسات الحقيقيات بعطفه ورحمته . . . لكن ! . . . لكن هذه الحجة القاطعة التى أرضت عقل شلى لم تطفىء فى قلبه جذوة زادها عقوق البائسة ضراما . ولعل مرجع السبب فى هذا الى غدر هاريت لما كان يرجو فى صحبتها من تعاون على محاربة الاوهام المفسدة المندسة الى نفس الجماعة أكثر مما يرجع الى شيء آخر . فالصحيح أنه لم تكن بينه وبينها صلة حب على نحو ما يفهم هو الحب . ولذلك لم يطل فى قلبه لاجع الهم ولا ظلت جذوته مستعرة الا ريثما وجد فى هاريت أخرى ، لا تقل عن الاولى جمالا ولا ذكاء ، ذلك الاستعداد للسمو معه فى سماوات الجمال والاحاد والتسامح وكل ما دعا كتاب الثورة الفرنسية وتابعهم جدوين فى الدعوة اليه .

فلقد كانت أخواته البنات يتعلمن فى مدرسة للبنات بحى كلابهام ، وكانت رشيدتهن هلن شلى تتناول من أختها الكبرى اليزابت رسائل تبعث فيها بما لديها من نقد كى تعطيه هلن لبرسى لتعوضه بعض الشيء عن اهمال أبيه اياه . وكان برسى يذهب الى مدرسة البنات هذه يحمل بعض الهدايا لأخواته . لأنه كان يأبى أن يستأثر بما تبعث به اليه أخته . وما لبث أن تعرف الى بنات المدرسة حتى بدأ يفكر فى اقتناعهن برأيه وحملهن على اعتناق نظرياته ومبادئه . وكانت هاريت وستبروك من أكثر الفتيات رقة وأحلاهن ابتسامة وأغردهن صوتا ، وكان

جمالها يضىء مزانا بشعرها الذهبى وخطودها المتوردة وشبابها الضاحك الى ورود ربيعها ، وكانت ، على أنها فى السادسة عشرة من عمرها ، صغيرة القد طفلة النظرة يفيض المرح من وجودها كله ويضوع منها سرور طرب يجعل كل ما حولها طروباً ضحوكاً . وقد أتقنت القراءة واللقاء فزادت عذوبة صوتها وتفريده حياة وروحاً . وعنى أبوها مستر وتيم ستبروك بأن يجعل منها ضريبة لبنات النبلاء ليجزى الحظ بذلك عما كان هو مفتتح حياته حين كان يعمل فى الفنادق . لذلك كانت شديدة الحرص على الاتصال ببنات النبلاء زميلاتهن فى المدرسة . وكانت بأخوات شلى أشد اتصالاً . فلما رأت الشاب النبيل الجميل برسى يتردد على أخواته وقع من نفسها وتوددت اليه وأظهرت أساهها للحادة وحاولت أن تصدمه عنه وأن تقنعه بمثل إيمانها وإيمان الجمعية كلها . لكنها ما لبثت أن اتصلت به حتى تأثرت بروحه وحتى رأت فيما يدعو اليه بهاء وجمالاً لا شيء مثلها أو يقاربهما فى تعاليم الكنيسة ورجال الدين . فالحرية الاثيرة الاجنحة الطائرة فى فضاء طلق تسبح منه فى جمال الوجود ناهلة ورد كل ما فيه من صور هذا الجمال الذى يحمل اليها شذى الحب وعبقه فيملاً بهما قلب المستمتع بنعيمهما من غير أن ينقله بفيد من زواج أو من تملك أو توارث ، ومن غير أن يرهقه بالقوانين أو التكاليف ، هذه صورة جذابة ليس لها فيما حفظت من تعاليم الدين نظير ، ألا أن يكون ذلك فى العالم الآخر وبعد انتقالنا من هاته الحياة التى نحسها ونلمسها . ولو أننا تابعنا شلى لاستطعنا أن ننعم بها فى الحياة نعيم المؤمنين بها بعد الموت . فما لهذا العصفور الجميل هاريت والتفكير فى الموت ، وما لها واكرام خيالها على اقتحام صورة الموت المرعبة الى ما بعدها لترى ما يخيّلون لها من نعيم وهناء وجمال ؟ ما لهذا العصفور وهذا الاجهاد ما دام رسول الجمال والحب شلى يضع له الجنة فى يديه ، جنة لا تقف حدودها عندما يزبن من تعاليم ويصقل من صور وآراء ، بل تبدو حقيقة ملموسة فى جمال صورته ، وفى نبلة وثروته الواسعة وعذوبة نفسه وطيبة قلبه وحبه الانسانية كلها حبا جما ؟ أو ليس خيراً لها أن ترفعها هذه الأيدي الرقيقة الحنون ، أيدي شلى ، الى جنات الحب ونعيمه .

من أن ينسب الفناء فيها أظافره السوداء لينقلها بعد ذلك إلى جنات انعيم ؟ لذلك ما لبثت أن أمنت بكل ما يقول وأن أصبحت مثله تلميذة لجديين ولبن أخذ عندهم جدوين حتى أفلاطون ، وأصبحت لا تجد سعادة في لحظة أكثر من تلك التي ترى فيها شلى في المدرسة أو التي تذهب نه فيها ببيته في شارع بولونيا تحمل اليه ما تعطىها اخته هلن من مال . فقد كانت هلن تبين بالمدرسة ولا تستطيع الخروج منها في حين كانت هاريت تذهب كل يوم إلى بيت أبيها فتجد الفرصة للمرور بصديقها ووليها وأستاذها ومحبيبها .

وكان لهاريت أخت متقدمة في السن إلى ما فوق الثلاثين اسمها اليزا ، تقوم منها مقام أمها المتوفاة . وقد سرها ما عرفت من صلة هاريت بشلى ، كما سر بذلك أبوها واعتبره خطوة أولى يرقى بها إلى مصاف النبلاء . لذلك لم يسؤه يوما مرضت فيه هاريت أن دعت اليزا بشلى إلى مخدع نوم أختها وأن جلس عند أقدامها إلى ما بعد منتصف الليل . وكان من أثر جلوسه إليها أن برئت من مرضها وأن عادت اليوم التالي إلى صحتها وإلى تفريدها وأن تزايد من بعد ذلك وجدها به حتى صار هيأما وتدلها . لكن شلى لم يكن ينظر إليها نظرتها إليه . بل كان يرى فيها حياة الروح وسمو الذهن إلى الاقتناع بأرائه ومبادئه مما يعزیه عن روح ابنة عمه هاريت جروف التي دفنت في قبر الإباطيل ونخر فيها سوس الاوهام . كان يرى فيها ضياء جديدا غير هذا النور الذي خبا ، وشريكة فيما يسميه هو الإلحاد في حين هو الإيمان بالعدل والحق والجمال . وإذا هي لم تكن من طائفة النبلاء فلعل في تحررها من قيود هذه الطائفة ما يكفل بقاءها على عقيدتها الجديدة وثباتها في إيمانها الذي أوحاه هو إليها . وما أجمله إيماناً يتحلى به رأس جميل كله الحياة وكله المحبة وكله العواطف المتأججة .

واطمأنت نفس شلى إلى تلميذته وإلى الحياة وعأوده الرجاء في صلاح الانسانية كلها ، وإن كانت هذه الصلة قد أدت إلى خصلها من المدرسة كما فصل هو من أكسفورد من قبل . وزادته طمانينة هذه شوقا إلى أخته اليزابث أشد من عرف من تلاميذه إيماناً به . وحبا له . وفيما كان يفكر في الطريقة

التي يعود بها الى فيلد بلاس مرخانه الكابتن بلفولد بلندن وتقابلها
واياه . وكان الكبتن رجلا كثير التجوال في مختلف أنحاء
العالم ، فكان لذلك واسع الصدر متسامحا لا يطبق أن يفهم
كيف يؤدي اختلاف أب وابنه في الرأي الى تعصب الاب
وتصميمه على أن يميّت ابنه جوعا . فأخذ شلى معه الى داره
بككفلد ليعيد الصلة المقطوعة وليكفل لابن عيشه . وكانت
في ككفلد مربية هي مس هتشنر رومانية الجمال تتخطى في
طمانينة الى الثلاثين من عمرها وتدين بالمبادئ الحرة ولكنها
تؤمن بالله ، فأخذ الشاب نفسه بأن يشفيها مما سماه « هذا
المرض » وقبلت هي أن تتلمذ له ، مدفوعة أغلب الامر بسحر
جماله وعذوبة روحه أكثر من اقتناعها بأرائه ومبادئه .
واستعان الكبتن بلفولد بالدون نورفلك على التوفيق بين شلى
وأبيه . فلم يحتج المستر تموزي لأكثر من كلمة الدوق كي
يعود برسى الى أهله وكى يرى أخته انيزابث . وارتضى الأب
أن يرتب لابنه مائتي جنيه سنويا لا يقيد بها شرط ولا يؤثر
ترتيبها في حرية شلى بأية صورة من الصور .

ولقد فاضت السعادة بشلى أثناء سيره من بيت خاله لبيت
أبيه لغير شيء الا اطفاء شوقه لاليزابيث . لكنه ثم يلبث الا
قليل بعد ما رآها حتى بهت وعلاه اندهول : هل هذه هي
اليزابث التي يعرفها ؟ لقد كانت تؤمن بايمانه وتدين بمبادئه .
وكانت عونته على هاريت جروف حين تنكرت له وعقت مبادئه
وعادت الى مثل أوهام العامة وعقائدها . فكيف بها هي الأخرى
تفعل فعلة هاريت وتثور به وبمبادئه وتجعل كل منها أن تعجل
الطرف فيمن حولها من الشبان وأكبر رجائها أن تجد منهم زوجا
صالحا ؟ أفترى أولئك الفتيات وبنات جنسهن جميعا ضعيفات
غاية الضعف متى تحركت الامومة في أحشائهن حتى ينزلن
خاضعات لسلطانها عن كل شخصيتهن ، ويتجهن بوجودهن
كله تلبية لرغبات هذه الغريزة فيهن باحشاشات في أقرب
ما به . ما عن مستقبل وادع مطمئن للنسل الذي تحمله
أدحام . هل ينسفن ساعة بحثهن هذا كل ما يسمو اليه
الحب من معان وما يطمئن المحب اليه راضيا من توضيحات في
سبيل تحقيق هذه المعاني ؟ الا تعسا لنظام الجمعية الزائف

القائم على الكذب والوهم المدعم بالقسوة والدماء ! فهو الذي يقضى على أذهان بنات حواء هذا القضاء القاسى .

وعبنا حاول شلى أن يعيد الزايت الى حظيرته العليا وأن يردّها كي تفسر النفس على صور من السمو لا يطبقها الا الموهوبون الذين أرسلتهم الاقدار للرقى بالانسانية درجات جديدة فى سبيل الكمال ، وجعلت من جهادهم فى سبيل رسالتهم لذة عيشهم وسعادة حياتهم . لقد ذاقنا الفساة ما تقدمه الجمعية من صنوف المتاع وما تقتضى ثمنه اذعان بنيتها للنطاق الذى ترى فيه الحفيظ على كيانها . لقد ذاقنا هذا المتاع المادى القريب الى متناول اليد ، وما هى ترى فى الامومة صورا اخرى من المتاع لا سبيل لها الى تبليها الا الاندماج فى قطيع الجماعة وتقديس أوهامه وترهاته . أفنتأى بجانبها عن هذا المتاع لتقف من الجماعة موقف أخيها وتنظر اليها العيون شزرا وليسى القانون متابعتها عواطف قلبها عمرا ؟ كلا ! ولئن كان شلى أخا صادق الاخوة ، فأول واجبه أن يبحث لأخته عن زوج نبيل غنى جميل تستكمل به كل ما فى مادة الحياة من متاع وتؤدى به للامومة واجبها .

ويش شلى من أخته كما ينس من قبل من ابنة عمه ، فلم تبق له لذة فى مقامه بين أهله . وجاءته دعوة من هوج كي يذهب اليه فى يورك ، وأخرى من فتاتى وستبروك وثالثة من خاله الكبتن بلغولد ، ولكنه تردد فى قبولها جميعا ثم فضل عليها دعوة أحد أقاربه الى بلاد الغال على شاطئ البحر ، آملا أن يجد من جمال طبيعة تلك البلاد ومن تلاطم الموج والصخر ما يسكن تورة نفسه وما يبعث الى قلبه السلوان عن مصابه فى ذهن أخته . وفى مقره الجديد نصب نفسه رسولا يدعو الى الحرية والحق والتسامح ، فى رسائل كانت تستنفذ أكثر وقته يكتبها الى هاريت وستبروك وإلى مس هتشر وإلى هوج وإلى غير هؤلاء ممن يأنس فيهم ميلا الى الرقى نحو الكمال . ولم يطل به المقام فى عزله الجميلة حتى تسلم رسالة من هاريت تذكر له فيها أن أباه يريد أن يعود بها الى المدرسة التى فصلت منها ويطلب اليها أن تنكر تعاليم شلى كي ترضى ناظرة المدرسة عن رجوعها ، وأنها اعتزمت أن تنتحر كي لا تلبى

ما يريمنها عليه ، فرد شلى عليها يستكن من روعها وبعث الى أبيها يلومه لما يحاول من اكراه الفتاة عليه . وغضب أبوها لحصرف هذا الشاب الذى كان راضيا من قبل عنه مقضبا عن تعاليمه حين كان يحسب أنه سيتزوج ابنته ، ثم اذا به كغيره من أبناء النبلاء يفرون الجميلات من بنات الطبقات الاخرى ثم يناون عنهن ازدراء لمنبتهن . ولم تطاوع هاريت أباه على أن يكون ذلك شأن شلى ، فكتبت اليه من جديد تشكو ، وذكرت له أنها ، متأثرة بخطابه ، عدلت عن فكرة الانتحار ، ولكنها تريد الفرار معه . فترك الغال حين تسلم رسالتها وذهب الى لندرة كى يحاول اقناع أبيها بأن لاحق له فى اكراه ابنته على غير ما تريد ، آملا أن تبقى الفتاة فى رعاية مستر وستبروك مع بقائها مؤمنة بالحياة الجديدة التى اختار هو لها سبيلها . فلما رآته الفتاة تعلقت به وألمت عليه كى يفرا معا ليقوما حيث يشاء . وحاول هو أن يردها عن رأيها فكان جوابها : لكنى أخبك ولا صبر لى على بسلك .

هنا وجم شلى . وزاده وجوما اللهجة الصادقة القوية الملتزمة التى اعترفت الفتاة فيها بحبها اياه . لكنه هو لم يحب منها عنوبة صوتها ولا جمال تكوينها وانما أحب منها سمو ذهنها وجمال روحها ! . . على أنه اهتز مع هذا لاعترافها ، وشعر معه بسموها على ابنة عمه وعلى أخته . انها تحبه وتريد الفرار معه مزدوجة أوهام للجماعة وعقائدها مستعلة للاشتراك معه فى فضالها لهدايتها واصلاحها . فلم يستطع فى تداول نفسه بين اهتزازها اعجابا بهذا الاعتراف ، وشعورها بأن ليس يشغلها هذا الحب الذى تريد الفتاة أن يبادلها مثله ، الا أن يملس على شعرها وأن يسكن من روعها وأن يعدها بصدق اخلاصه لها وأنه سيكون الى جوارها عند أول نداء يصله منها . وكفى الفتاة أن تسمع منه هذه الكلمة ليزول عن وجهها شحوب جاءته به ايمان أقسمها أبوها بأن شلى ضلل بها وأنه لا يحبها ، وليعود الى لولها توردة وآلى وجودها شبابيه وفرحه .

وكتب شلى يقص على هوج ما حدث . فأجابه صديقه ناصحا اياه ألا يفتر بالفتاة الا أن يتزوجها . واذا كان لا يؤمن بالزواج ويرى فيه نظاما تمعسا ، فليس من حقه لذلك أن يشقى فتاة

تعبه . فلن تصيبه هو من هذا القرار خسارة ولن يناله منه
أذى . أما هي فستكون ان لم تتزوجه منظورا اليهسا بعين
الازدراء حيث سارت ، مضطوبا عليها من أبيها ، محرومة من
عطفه ومعونته ، شاعرة لذلك بالم قد يجنى في نفسها الطفلة
غلي حبها اياه . فاذا كان شلى لينفذ مبادئه وتعاليمه ولينفصل
حين ذلك عنها ، فماذا يكون أمرها وأيان يكون مصيرها ؟
أفلا يكون بهذا مسلما اياها للتعس والشقاء وتكون التعاليم
التي يريد بها سعادة الانسانية مؤدية بالفتاة الى البؤس
والسقوط لغير ذنب الا أنها أحبته ؟ ..

وصلت شلى قوة حجج صاحبه فتراجع أمامها وتردد في
وعده الفتاة أن يكون الى جانبها لأول ما تدعوه اليها ، لكن
الفتاة لم تمهله في ترده بل بعثت اليه بعد أسبوع من تركه
اياها تدعوه اليها . ولم تطل في نفسه المعركة بين المبدأ
والواجب . فذهب اليها مدعنا للواجب معتزما أن يفر بها وأن
يتزوجها تاركا بين يدي القدر ما يؤول اليه أمرها من بعد .
وغادرا عاصمة انكلترا قاصدين عاصمة ايقوسيا وقضيا
في سياحتهما اياما شعر شلى خلالها بحياة جديدة تسرى الى
قلبه وعاطفته حلوة تتحرك بين جوانحه . لقد فر عصفوره معه
طائرا عن العش الابوى حبا له وغراما به ، فلم يك حديثها معه
عن الحب الحديث القديم يسمن فيه الى التفكير في المعاني التي
يريد هو أن يحيط الحب بها ، بل أصبح حديث غرامها هي
وتدلها ، وأصبح حديثا دلالة اللفاظ فيه حون دلالة النظرات
والبسمات والقبلات . ها هي تستيقظ الى جانبه فاذا عيونها
اليه معسولة ندية النظرة كلها الشوق والهوى ، واذا أذرعها
تطوق عنقه وأصابها تعبت بشعره وقدها الصغير يجتمع كل
ها فيه من حياة صاعدا الى قلبها كي يبعث بها الى قمها فتطبعها
على فمه قبلة فيها كل قلبها وكل حياتها وكل حبها . وها هي
النهار كله تشدو بأغاريدها حبها وهواها ، ثم ها هي الليل
تطوق ثغرها ابتسامة السعادة ويهفو الى أذنه ترددها لاسمه
حين أحلامها بهنائها ونعيمها . لذلك لم يكادا يصلان الى أدنبرج
ويختاران فيها مسكنا حتى أتم زواجه منها وملكه اياها .
وكذلك قضيا اياما نسي فيها شلى نفسه ورسالته واستسلم

فيها بكله الى المتاع بحب هاريت حبا بعث الى كل ما يحيط بهما
من بحر وشجر وجبل وزهر شذى جعلها تضوع بريح الحب
هي الاخرى وتزداد على جمالها جمالا وسعرا .

ثم أن لشلى أن يعود الى تأملاته وتفكيره ، فإذا هاريت في
شغل عنها بحبها له وعبادتها اياه . فان هي شاركت فيها كانت
عندي له يرد اليه تأملاته هو في صوت عذب وحديث حلو .
لذلك ود شلى ، مع اطمئنانه لعزلهما وسعادته بحبهما ، لو أن
صديقه هوج كان معها . وكأنما كانت الاقدار في هذا طوع
رجالها . فلم تك الا اسابيع بعد عودته الى التأمل والتفكير حتى
جاء هوج في اجازة له يقضيها عند صديقه . وقد بهرته روعة
جمال هاريت الى حد كاد معه يمل حديث شلى وبحوثه ونظرياته
وسر شلى بأن أتاحت له ضيافة هوج خروج هاريت معه للنزهة
وتركه هو لقراءته وتأملاته . فلما أن لهوج أن يعود الى يورك
اقترح عليهما أن يذهبا واياه لها ، وسافر ثلاثتهم فلم يجد
شلى في يورك جمالا يفدى روحه الدائمة انظماً للجمال . وزاده
حما أن لم يصله من أبيه المال الذى اتفق على أن يبعث له به
خسافر الى ككفلد ليرى خاله الكبتن بلفلد وترك زوجه في حماية
صديقه الى أن يبعث اليها بأختها . ولم يملك هوج نفسه من
أن يذكر لهاريت أنه يحبها . فصدته الفتاة عنها وقاومت هجوم
هواه يوما واحدا ، أن حضرت أختها في اليوم الثانى فحالت
بينهما . ولما جاء شلى وأخبرته بخبر هوج لم يزد على أن لام
صديقه على سوء صنيعه ، ثم غادر المنزل مسافرا ومعه زوجه
وأختها اللتان رأتا في صنيع هوج ما لا يمكن معه احتصال
مرآه . وعاد هوج من مكتب المحامى الذى يشغل في رعايته
فألقى المنزل خلاء وإن لم يخبره بالسفر أحد .

واختار شلى الذهاب الى منطقة البحيرات اذ كان يقطنها
الشاعران الكبيران سودى وكولردج . وكان شلى قد بدأ يقرض
الشعر ، فهو يطمح في مثل عظمتهم ويرجو أن يكون من شعراء
منطقتهم . ولما كان دوق نورفلك يقيم كذلك في هذه المنطقة ،
وعلم بمجيء شلى اليها ، فقد كتب يدعوه وزوجته الى قصره .
وهناك عرف صديقا لسودى ذهب به الى بيت الشاعر الذى
كان يحل من نفس شلى اسمى مكانة وأرفعها . لكن شلى لم

يلبث أن تولته الدهشة حين ألفى زوجة سودى أبعد ما تكون
عن الهام الشعر وأن كانت ربة دار مضرباً للمثل ، ولما دار بينه
وبين سودى الحديث ، بهت مما سمع . فسودى ، هذا الشاعر
الفحل ، يقول انه متدين وأنه مسيحي ! وهو يحب المال ويطمع
فى كسبه ! وهو يعيش كما يعيش الناس ويفكر تفكيرهم !
أليس هذا عجباً ؟ ثم ماذا ؟ ثم عثر فى مجلة على مقال لسودى
يصف فيه ملك انكلترا بأنه خير ملك جلس على عرش . وعلم
أن سودى يقصد من هذا الى أن يخلع عليه الملك ألقابه . اذا
فهو رجل يسخر ضميره لمطامعه ولا يرجو من الحياة الا ما يطفىء
ظمأه لتعيم المادة . اذا هو لا يستحق احتراماً ولا تقديراً .
ليكن له من ملكة الشعر ماله ، فلن توحى ملكة أيا تكون باحترام
صاحبها اذا نزل بأخلاقه وبصلته فى الحياة الى المستوى الوضع
الذى لا يطمع الناس منه الا فى كاذب الجاه وفى اكتناز المال .
أما سودى فعجب لأمر شلى وصلابته فى رأيه وان لم ير فى
ثورته بالدين الا مرحلة من مراحل التفكير يمر بها الشباب
الذكى جميعاً ثم يعودون الى نوع من الايمان له روعته وجلاله .
بل لقد كان شديد الاقتناع بأن سيكون ذلك شأن شلى ، لأن
نفسه نفس شاعر ، ونفس الشاعر لا تطيق الاتحاد وما يصور
الاتحاد من عدم . ولأن نفس الشاعر تخلق فلا تستطيع أن تنكر
الخلق . ولأنها جميلة فلا معنى لها عن الايمان بالجمال . ومن
يدرى أى مصير كان قد أعدّه القدر لايمان شلى لو أن منيته لم
تعاجله فامتد به العمر حتى رأى من عبث الاقدار بالناس والحياة
أكثر مما رأى ! .

وكان من حظ شلى الا يفجسه القدر حتى يسرع الى أن يعرض
عليه فجيعته . فكما عوضه عن هاريت جروف بهاريت
وستبروك ، كذلك عوضه عن سودى بمن يؤمن به ألف مرة
أكثر من ايمانه بسودى . فقد عرف اذ ذاك ان وليم جودوين
حى يرزق وانه يقيم بلندن وأنه يستطيع أن يراه . لذلك
سارع فكتب الى مؤلف (العدل السياسى ، رسالة كلها الاعجاب
به والرجاء فى الاستماع له .

على أن شلى كان يومئذ فى شغل بمشروع كبير لم يدع له
الفرصة كي يسرع الى لندن للحاق بأستاذه الروحي العظيم .

ذلك أن الكاثوليك من أهل أيرلندا كانوا يعاملون معاملة شاذة ،
سببها أنهم على غير البروتستانتية دين المملكة ودين الغالبية .
فكانوا محرومين من مناصب الدولة غير معترف لهم بكثير من
الحقوق المدنية المقررة للإنسان . وقد رأى شلي في هذا فرصة
سانحة ليعلن حربه على الظلم ولينادي بالمساواة بين الناس
جميعا لا يفرق الدين بين أحد منهم ولا يجعل له فضلا على غيره ،
وليحسن القارة على رجال الدين وما يدعون اليه من تعصب ،
وعلى الملوك وما يحيطون به رجال الدين من عاية يردها رجال
الدين اليهم بدعوة الناس الى تقديس عروشهم والاذعان لظلمهم
واعتباره بعض ما أراد الله لحيرهم . وهذه الغاية وضع نداء
مطولا دعا فيه الى مبادئه ، وفي مقدمتها التسامح ، وإلى هذه
الأفكار التي خلفتها الثورة الفرنسية ورائها . لكن الثورة كانت
قد أخفقت في نظر الناس من أهل ذلك العصر ، لأنها بعد
ما قدمت فداء للحرية والمساواة ما قدمت من تضحيات وبعد
ما قضت عليه من رؤوس أطاحتها وثروات عصفت بها ، لم تبلغ
من غايتها أكثر من أن قلعت أبناء فرنسا كلهم طامعا لشهوات
نابليون الحربية وأن أجلسه امبراطورا على عرش الجمهورية .
وسر اخفاقها في نظر شلي وجدوين وكثيرين من كتاب العصر
ومفكره انها اعتمدت لتحقيق غاياتها على القسوة والعنف ،
فمهدت السبيل لنفور الناس منها وتنفسهم الصعداء لانقضاء
عهدا . ولو أنها جعلت التسامح وبر الإنسان بالإنسان وتفاهم
الاخ مع أخيه أساسا لها ، لحققت على الأرض كل غاياتها وإن
احتاجت الى زمن أطول مما كان يقدر رجالها لنجاحها . ولهذا
دعا شلي الى مساواة الكاثوليك بسائر الإنكليز في الحقوق والتكاليف
طالبا الى الكاثوليك أن يتمسكوا بحقهم في هذا من غير أن يلجأوا
الى عنف أو دماء . واتخذ مقرا لدعوته في دبلن بيتا أقام فيه
مع هاريت واليزا ، وجعل يوزع على الناس نداءه الحار الملتهب
لهذه المبادئ السامية . وقد خيل الى بعض أصدقائه أن البوليس
لا بد أن سيقبض عليه وأن أهل أيرلندا سيلتفون حوله . لكن
هؤلاء سخروا من رسول حريتهم الذي لم يبلغ بعد العشرين
من عمره ، ووجدوا فيه وفي زوجه الطفلة الرقيقة موضع دعاية
وعطف مما جعل البوليس لا يهتم لهما ولا يعبا بهما . والحق

أن شلى كان مخطئا كالذين رأوا معه أن اخفاق عبادى الثورة الفرنسية يرجع الى التجائها للعنف والقسوة . فالثورة الفرنسية ، ككل ثورة غيرها فى العالم ، لم تبدأ لتحقيق المبادئ التى أعلن أهلها انهم يريدون تحقيقها . بل هى بدأت أول أمرها لأسباب اقتصادية بحثة . وكان الذين سبقوها من أمثال روسو وفولتير وديدرو قد نادوا بأن سعادة الناس تتم اذا تحققت المبادئ التى أعلنوها . فلما دكت قوائم عرش فرنسا وأزيح كابوس الجوع وبدأ الذين ألقت اليهم ظروف ذلك العصر مقاليد الأمر يفكرون فى الطريقة التى يسعد الناس بها تناولوا المبادئ التى كان الناس من قبل يقرأونها فتلذذهم حرارتها من غير أن يؤمنوا بها . وكان كثير من حكام المصادفة أولئك أقل الناس ايمانا بفائدة المبادئ التى أعلنوا أنهم يريدون تطبيقها ويحاربون من يقف فى سبيلها ، لكنهم كانوا يفعلون ما يفعلون من ذلك استبقاء للسلطة فى أيديهم وتخلصا ممن قد ينزعهم اياها . فهم اذن متمصبون لمصالحهم كرجال الدين ممن يحاربهم شلى سواء بسواء . لكنهم وحدهم هم الذين يصلون هذه المبادئ السامية الى ذهن الجماهير ، لان الجماهير لا تفهم الا اللغة الدسوية الوضيعة : لغة القسوة والارهاب والبطش . ولو أن شلى استطاع أن ينزل من سماءه العليا الى هذه المرتبة لاحتاط الجمهور به ولهتف له ولتابعه ولولغ واياه فى الدم ولا يتهج لهذا المنظر الذى يحرك فيه حيوانيته الاولى ثم لثبت قليل أو كثير من هذه المبادئ فى ذاكرته يستظهرها بعد رجوعه الى وعيه . . أما وشلى يخاطبه بلغة السماء ويتحدث له عن حب الانسان للانسان وتسامح الانسان مع انسان ، خلا مطمح له فى أكثر من سخرية الجمهور به سخرية شابها العطف على شبابه وعلى جمال زوجته . .

وعبر شلى وصاحيته البحر من جديد الى بلاد الفال يائسا من أولئك الكاثوليك الذين لا يفهمون . . وظل يتنقل فى مختلف بلاد الشواطىء البحرية زما لم يهتد فيه الى مسكن يسر به ، ففادها متجولا فى نواح مختلفة حتى اعتدى فى لنموث الى منزل أعجبه فأقام به : أعجبه لما يحيط به من مناظر شعرية جميلة يزيدنها عنده جمالا عزلتها وقلة اختلاف

الناس اليها .. وفى هذا المنزل قبلت مس هتشنر دعوته
 فبجأت لتقيم معه .. والحق أنه كان بحاجة الى صديق روحى
 يبادل له الرأى ويدرك وياه صور الحياة .. فلقد ظلت هاريت
 طفلة ، ولم تزدد على ما كانت عليه تلميذة .. وكان هو يومئذ
 فى بدء نشاطه الشعرى يضع أولى قصائده الكبرى المعروفة
 فى ديوانه (بالملكة ماب) أودعها ما وصل اليه من فلسفة ..
 وكان يريد من يردد شعوره ويقدر آرائه .. فلما حاول أن
 يجد من هاريت ذلك الشخص تبدى له أنها لا تتنوق الشعر
 ولا تفهم الفلسفة .. لذلك طار سرورا من مجيء مس هتشنر
 وطلب اليها أن تزيد فى تهذيب زوجته .. ولعل هذه كانت
 طلائع التباين فيما بينهما تباينا ينتهى الى الافتراق والى انتحار
 هاريت غرقا ويدس الى حياة شلى هما ناصبا يظهر أثره من
 بعد فى كثير من شعره ..

- ٣ -

أقام شلى بالمنزل الذى اختاره فى لنموث ومعه زوجه هاريت
 وستيروك وأختها اليزا ومس هتشنر حتى أوائل خريف سنة
 ١٨١٢ .. ومن لنموث وجه شلى الى القاضى لورد اللنبرا
 خطابا كان أعظم أثرا وأشد وقعا من كل ما حاوله فى ارلندا ،
 وكان ما يزال ينبىء عن قوة شلى فى النشر بما لا يقل عن
 قوته فى الشعر .. فقد حكم هذا القاضى على مستر ايتون
 بالسجن والتعذيب ، لانه نشر كتابا يطمعن على المسيحية وينكر
 فيه المعجزات والبعث ، ويرى فى التثليث نظرية لا يقبلها
 العقل .. ولم يدرك بخلد أحد أن يجعل من هذا الحكم موضع
 طعن ان كانت للاحكام فى كل أمة قداستها .. على أن كتابا
 فى فرنسا وفى غير فرنسا ممن يعجب بهم شلى لم يترددوا
 حين رأوا فى حكم ظلما عن أن يكرسوا الكثير من جهودهم
 لرفع الظلم بالعمل لاعادة النظر فى الدعوى .. وهذا فولتير
 جعل من قضية كالا الذى حكم عليه بالاعدام وبتجريد أبنائه
 من ثروتهم موضعا لحملة انتهت باعادة النظر فى الحكم وباعادة
 شرف كالا اليه بعد اعدامه وإزالة ما ترتب على الحكم الاول من

نتائج بالنسبة لابنائه ووارثيه .. والحكم على مستر ايتون أجل في نظر شلى خطرا ، فهو لا يقتصر على اداة انسان من الناس بل يدين حرية الفكر والتعبير عنه ، ويقيّد العقل بقيود تضطر حتى الرأى الى التفاف للجماعة مخافة ما ينزل به من عقاب ، وتحول بين الجماعة والاستفادة من تفكير ذوى المواهب الذين تبعثهم الاقدار ليدأوموا السير بالانسانية الى ناحية الكمال .. نذلك وجه الى اللورد اللنبرا خطابه انقوى مفتتحا اياه بقوله : « مولاي - أما وللمركز الذى دعتك بلادك لتقوم فيه ما له من أهمية ، فالتبعة المترتبة عليه هي لذلك أعظم خطرا .. ويجب لذلك عليك مداومة النظر فى أنك لم تحكم خطأ بالعقاب على فاضل أو بالمكافأة لناقص ... » وصحيح أن القوانين القائمة تحميك من محاسبة أية سلطة دستورية اياك بسبب الحكم الذى أصدرته على مستر ايتون .. لكن ليس ثمة أى قانون يستطيع حمايتك من سخط الامة عليك وعدم موافقتها على حكمك ، وليس ثمة قانون يحول بينك وبين حكم العقاب عليك اذا كان للعقاب أن تعنى بذكر شأنك ، .. تم ينطلق شلى مندفعاً : - « لكن بأى حق تعاقب مستر ايتون ؟ ليس هناك الا سوابق عتيقة من أيام تحكم الكهنوت وظلمهم هي التى يمكن الادراع بها لاهانة الانسانية والعدالة هذه الالهانة المزرية .. فأى رجل أضر به مستر ايتون ؟ وأى جريمة ارتكب ؟ ولم لا يسير حيث يشاء كما يفعل سائر الناس ، ثم لم لا يعيش كما اعتاد أن يعيش ؟ وأية غاية ترجى من حبس هذا الرجل الذى اتهم بأنه لم يرتكب ما يشين شرف انسان ؟ » ويسوق شلى الحجج بعد ذلك يأخذ بعضها برقاب بعض يدلل بها على أن التسامح ملاك سعادة العالم وإخاء الانسان للانسان والوميلة الوحيدة لاستعلاء الحق والفضل ، وأن التعصب والاضطهاد لم يجرا على الانسانية الا ويلات كانت أدواتها أمثال لورد اللنبرا .. ويسوق هذه الحجج فى لهجة قوية تظهر فى مثل قوله :

« ان نظام الاضطهاد لا يضارع عجزه ولؤمه الا اضطراب المنطق فيه .. فالمطابع مثقلة بما يسمى (تهكما فيما أظن) الأدلة المثبتة للمسيحية ، وهي كتب حافلة بالمطاعن والاكاذيب على منكرها ، وقوامها أن كل من يرفض المسيحية مجرد من

الادراك والشعور ، وسبيلها أن تقرر ما لا دليل عليه ، وأن تتخذ من الاباطيل الشائعة المنفرة ، مبادئ أولية صحيحة ، ومن النتائج المستخلصة من هذه المقدمات المقترضة ، بنى شائعة المنطق . . ولكن اذا كان الاساس واحيا فما الحاجة الى مهندس يبنينا بتداعى البناء ؟ واذا كانت حقيقة المسيحية لانزاع فيها فلماذا توضع هذه الكتب ؟ واذا كان الموجود من الكتب كافيا لاثباتها فما وجه الحاجة الى جدل جديد ؟ واذا كان الله قد تكلم فلماذا لم يقتنع العالم ؟ واذا كانت المسيحية ينقصها علم أعقق وبحث أشق لاثبات حقيقتها فقيم اللجوء الى القهر فيما لا يسع سوى العقل الانسانى أن يؤديه على وجه يرضيه ؟ . .

وهو يعود بمثل هذه اللهجة ، ناعيا على التعصب داعيا الى التسامح ، محاولا التدليل على أن الاضطهاد لن يخفت صوت الحق ولن يكون من أثره الا دفع الجماعة لتقديس ذكرى من حل الاضطهاد به ، على نحو تقديس المسيحيين لمعى لغير شيء الا لتعذيب اليهود اياه ، وذلك حين يقول :

« من الحقائق التي لا سبيل الى نقضها أنه لو لم يكن اليهود همجا متعصبين ، أو لو أن عزيمة بونتياس بيليت كانت كصراحتهم ، لما استطاع الدين المسيحي أن يستفيض ، بل لما أمكن أن يوجد . . فيا من أعز آرائه عليه رهن بمثل هذا الخيط الضعيف ، وأعلق عواطفه بقلبه مصدرها يعتوره الشك ! تعلم على الأقل التواضع ، واعترف بأن من الجائز أن تكون تربيتك وظروفك قد سولت لك التسليم بقواعد لا ينهض عليها دليل ولم تثبت صحتها على وجه مقنع مرضى ، واعترف كذلك على الأقل بأن فساد رأى أخيك ليس بالسبب الكافى الذى يجعله أهلا لكرهك . . أمن أجل أن انسانا مثلك ينكر أن عقيدتك معقولة ، يكون حقيقا بعقاب التعذيب والسجن ؟ واذا سلمنا بجواز الاضطهاد الدينى فما أوسع الباب الذى يفتح ويقتحم منه المتعصبون من كل لون على سسلم المجتمع وسلامه ؟ وأي وحشية وقطيعة دموية لا تنقلب مباحة ؟ ولكنى أسأل : أليس ذلك الرجل الذى ينكر صحة عقيدة شائعة أحق بتعظيم المجتمع منه بسخطه وغضبه ؟ لانه اما أن يثبت زيفها

وعلمها) وبذلك يقضى على ما هو زائف ولا طائل تجته) واما
 أن يتيج لانصارها العرصة لاثبات صدقها وجمالها .. وهذا
 - على التحقيق - لا يمكن أن يكون جريمة .. فان من يهب
 بوقته للبحث الحر والتحقيق الجريء في كبرى المسائل التي
 ترجع في مرد أمرها الى طبيعتها الاحلاقية ، يكون أجدر
 بتشجيع المسترعين المتورين منه بأن يحق به انتقامهم ..
 واحب ان تعلم يا سيدي النور أن اغلال الحديد لا تقيد ولا
 تخضع روح الفضيلة .. وانها تسمو فوق وحشية المحابس
 وقسوتها ، وترتفع حرة جريئة الى حيث لا تقدر روحك أن
 تحلق وراءها من مقعدك الفخم في القضاء ، ولكني اعطك أن
 تستعجل ذلك العصر الذي يقبل علينا مسرعا في ظل نظام
 القهر الحاضر ، والذي تكون فيه مجالس القضاء حقيرة مأجورة
 وتكون السجون منازل لكل ما هو شريف وصادق ، .

ويصل الى القمة من حجه حين يستشهد التاريخ على أن
 الظلم لم يخفت صوت الحق بل قضى على الظالمين ، وذلك في
 عبارة بالغة غاية الابداع ، حين يقول :

« سقى سقراط السم لانه اجتراً أن يكافح الحرافات التي
 كان مواطنوه يلقتونها وينشأون عليها ، ثم ما عمت أثينا
 بعد موته بقليل أن تبين لها ما في حكمها عليه من الظلم
 فانتصفت له من متهمه « ميلتاس » ورفعت سقراط الى قريب
 من مراتب الارباب .. »

« وصلب المسيح لانه حاول أن يهذب طقوس موسى ويستبدل
 بها ما هو أدنى الى الانسانية وأشبه بالخير . ولقد أعلن قاضيه
 على الملأ اعترافه ببراءه ساحته ، لكن الشعب الجاهل المتعصب
 أبى الا الفعلة لشنعاء ، فصرح برباس القاتل الخائن وقدم
 المسيح الوديع المصلح قربانا لاله اليهود الدموي ، ثم مضى
 الزمن وتبدلت الاحوال وتغيرت معها آراء الناس وراح الفوغاء
 - على عادتهم من التطرف - يرون في صلب المسيح خارقة .
 ولم تعوزهم شواهد المعجزات وآياتها - وما أكثرها في عصور
 الجهالة - لتثبتوا بها أنه كان من الله ، ودارت هذه العقيدة في
 النفوس مع العصور والتفت بأحلام افلاطون ومنطق
 ارسططاليس ، واكتسبت القوة والسعة والامتداد حتى قررت

الوهية المسيح وصارت المنازعة فيها مجلبة للموت ، والشك
فى صحتها جريمة وعارا ..

« والمسيحية الآن هى الديانة المقررة ، فمن أراد أن ينازع
فى ذلك فعليه أن يوطن نفسه على أن يرى السفاكين والخنونة
يتقدمونه فى اعتبار الرأى العام .. الا اذا كانت عبقريته كفاء
شجاعته وأزوره من ظروف الاحوال ما يكفل له أن ترفعه
الاجيال المقبلة الى مصاف الالهة وان تضطهد الناس باسمه
وفى سبيله كما اضطهد هو باسم من كانوا أسبق منه الى
الفوز بعبادة العالم .. »
ثم يختتم خطابه بقوله :

« ان الزمن ليقرب مسرعا حتى يعيش المسلم واليهودى
والمسيحى والمؤمن والمحدد معا فى جمعية واحدة يتقاسمون
متساوين ما ينشأ عن اجتماعهم من فوائد ويتحدون مرتبطين
بروابط الاحسان والحب الاخوى .. وأرجو لمولاي اللورد أن
يرى ذلك اليوم .. »

ولما أتم شلى خطابه هذا حاول العود لاتمام قصيدته « الملكة
ماب » .. لكن حياة لنمت بدأت تثقله وتدفع الملل الى نفسه ،
ذلك أن الغيرة دبّت الى نفس زوجته من مس هتشنر فرأت
فيها منافسا لها دس الهم الى حياتها .. وربما وجد شلى
الوسيلة الى الدفاع عن ضيفه لو أنه وجد منها ما كان يرجو
من مشاركتة فى تفكيره والهامة ، بما يزيده تحليقا فى سماء
الشعر ينهل فيها كل ما يريد من صور ومعان وألوان .. وزاد
فى همه أن رأى هاريت لا تتابعه فى جولات خياله وذهنه
بما يزيده قوة على قوته وسموا على سموه ، بل وقفت تتلفت
الى ما حولها تبتقى من متاع الحياة مثل ما ابتغت من قبلها
أخته وابنة عمه .. حينذاك أيقن شلى أن لا سبيل للبقاء فى
وحدة الريف واعتزم العود الى لندن عله يجد فى الجماعة مسليا
عن هذه العواطف الوضيعة التى بدأ المحيطون به يشغلون بها
ذهنه ، وفى مقابلة جدوين منشطا لروحه فى توثيقها للعمل
على سعادة بنى الانسان اخوته .. واختار فى العاصمة فندقا
صغيرا أقام وصحبه فيه .. ثم ذهب مع زوجته فى يوم من
أكتوبر يزور أستاذه فى موعد حدده .. وكان جدوين يقيم

بمنزل صغير يتصل بمكتبة يطبع هو فيها كتباً للأطفال ويبيعها ذلك أن مكانته التي بلغها بعد نشره كتاب (العدل السياسي) والتي دعا فيها الى حسم نظم الزواج والامرة والنزوع الى صورة مخففة من الشيوعية كانت قد ضعفت بمقدار عظيم . فلقد كان يوم كتب هذا الكتاب قسيساً خرج على زمرته وأطلق المنان لفكره . . . لكنه ما لبث بعد ذلك أن تزوج من ماري ولستنكرافت التي ماتت تاركة له ابنة دعيتها باسمها ماري وابنة أخرى من زواجها الاول هي فاني املاي . . . ولم يمض على موتها حين حتى تزوج مرة أخرى من جارة له كانت تبدي اعجابها به ، وكانت ذات ابنة من زواج اول هي جين كليرمون . . . وقد اجتمعت الاسرة في انتظار زيارة شلى وزوجته لم يتخلف منها الا ماري ، التي تزوجها شلى من بعد ، لانها كانت على سفر في ايقوسيا . . . وقد ربطت هذه المقابلة الاولى بين شلى وزوجته وجنوين وأسرته بأقوى الروابط . . . على أن فاني وجين ، وكانتا فتاتين ذواتي جمال وعلم ، ما لبثتا أن رأتا شلى واستمعتا اليه حتى أظهرتا غاية الاعجاب بجمال نفسه وسمو ذهنه ومتوقدة خياله ، وحتى شعرت كل واحدة منهما في أعماق نفسها بميل نحوه دفعها الى التقرب منه والعمل لاجتدابه . . . وشعر هو من ناحيته بأنهما أكثر من هاريت معرفة وأقدر على تتبع البحوث الفلسفية وتذوق جمال الشعر . ومن طريق أسرة جنوين تعرف الى أسرة نيوتن . . . وكانت أسرة متأثرة بتعاليم الثورة الفرنسية وبالثقافة الفرنسية الى حد ملك لب شلى . . . وكيف لا تملك له ولم تقف عند التهذيب تأخذ منه بأعظم نصيب ، بل ذهبت الى أبعد من ذلك فطبقت في كثير من نظم حياتها مبادئ الانسانية التي أعلنتها الثورة . لم يكن أحد من أفرادها يأكل اللحم بقدر ما تسمح به ظروف الحياة . . . ومن ذلك أن كانوا يتركون أطفالهم عراة ما داموا في الدار . . . وقد قارضوا شلى اعجاباً باعجاب وتقدير بتقدير وشاركته في ذلك أخت لميس نيوتن تدعى مدام دبوأنفيل تربت هي وابنتها في فرنسا ونشأت على تعاليمها . . . وكذلك استطاع أن يجد في المدينة منجاة من تلك الوحدة التي أثقلت كاهله في لنموث والتي اضطرت الى هجر تلك البقاع الجميلة

المحبوبة التي ألهمته خطابه الى لورد اللنيرا والتي كان يتمنى لو أتم فيها قصيدته (الملكة ماب) ..

وزاده أنسا الى المدينة وحياتها أن استطاعت زوجته ، أو اختها أليز على وجه أصح ، أن تجعل عيش مسز هتشنر معهم محالا حتى لتطلب هي مقادرتهم شاكية ما أصابها بسبب دعوة شلى إياها من انقطاعها عن المدرسة التي كانت تعمل فيها وعن سوء سمعة زعمت أنها علقت بها لاتصالها برجل هو من الجمعية موضع الريبة .. ولقد اقتطع لها شلى من أربعمائة الجنيه التي كان يعيش عليها مائة كاملة ورتبها لها لتعيش منها برا بها وتقديرا لتبعته في دعوتها .. وعلى أثر سفرها عاد الى جو الأسرة طمانينته وعاودت هاريت ابتسامتها وعادت هي الى تفريدها .. ومع ما كانت تلمع اليه من فتيات جدوين من ميلها الى التجميل بما لا يتفق مع بساطة الحياة الطبيعية ، ومع ما كن يتهاوسن به مشفقات على شلى من أنه لم يتزوج الشابة التي تسعده وتلهمه ، فقد ابتهج هو بمودها اليه وفتح لها من جديد كل قلبه .. ثم زاده بها شغفا أنها حملت ، فود أن يستعيد وإياها ألوان متاعهما السابق .. لذلك هجر العاصمة ومعهما أليزا وسافرا الى أرنلندة والى الغال لايبتيغان من رحلتها هداية أحد ولا الدعوة الى جديد ، وإنما يرجوان أن تحدثها أماكن شهدت غرامهما بأهازيج هذا الغرام لتزيد في أنغامه الثائرة من حنايا جوانحهما ما يزيدهما صباة وهوى .. وكانا سعيدين طوال رحيلهما مطمئنين الى حبهما .

على أن ما دعا في الحقيقة الى هذه السفرة ثورة قامت بنفس شلى جعلته يحس في أعماق نفسه من غير أن يستظهر أمام بصيرته أن شيئا قد اندس بينه وبين هاريت يوشك أن يفصل قلوبهما وأن يبتتر صلة حبهما .. وكان رجاؤه أن يعود الى ملك عصفوره اذا أزال من نفس عصفوره الوهم أن أحدا ينازعه فيه . وكان رجاؤه هاريت أن تعود الى ملك صاحبها وإن تنزل به الى مستوى الناس الذين يعرفون للحياة المادية قيمتها ويميلون على الاستمتاع بكل مظاهرها على نحو ما يستمتع غيرهم بها ..

وتقدم بهاريت الحمل ، فلم يك بد من عودهم الى العاصمة

مرة أخرى . . ووضعت بنتا أسموها (يانت) جعلت أمها أشد حرصا على صلاتها بالجمعية وعلى محاكاتها إياها . . وفيهم كان زوجها من خيد البارون شلى صاحب الثروة الضخمة والضياع الواسعة اذا كانت لا تطمع في حياة ضريباتها النبيلات ، بل في حياة العامة من الناس ؟ ولعلها كانت لا تغلو في هذا الميل لو أن أختها أليزا لم تكن دائبة التحدث لها عنه والموذ بها الى أن ذاك كان كل رجائها ورجاء أبيها من صلتها بشلى . . واضطر هو آخر الامر الى الاذعان لمشيئتها ، فاقتنى لها عربة ولم يرفض أن يصحبها مرة الى بائع الحوائث وأخرى الى صانعة القبعات . . ثم ألحت عليه وعاونتها أليزا فى إلحاحها ، أن يعمل على استعادة صلته بأبيه . . واضطرته ، فكتب له يرجو زوال ما بينهما من قطيعة . . لكن هذا السعى أخفق أن أصر مستر تموذى على أن يعلن ابنه النزول عن آرائه والعود الى حصى الجمعية ونظامها . . وأحفظ رفض شلى شروط أبيه قلب أليزا وقلب هاريت وزاد فيما بين الرجل وزوجه من شقة خلف كان لا يزيدهما تعاقب الايام الا انفراجا . . وكان من أثر ذلك أن جعل شلى يجد المسرة فى مقامه بين أسرته جدوين ونيوتن وفي السفر وحده الى حيث تقيم مدام دبوانفيل مع ابنتها كورنليا ترنر يقضى فى ضيافتهما أيام وأسابيع . . بل لقد أقام عندهما فى إحدى الضيافات شهرين متتابعين تاركا هاريت وأختها ينعمان بما تشاء أهواؤهما التى هوت الى مستوى أهواء الجماعة الانسانية . . وكان إعجابه بكورنليا يزداد يوما فيوما حتى انقلب حبا وحتى فكر فى اختيارها رفيقة حياته . .

لكن أسرة نيوتن كانت ، برغم حريتها فى التفكير وتطبيقها صور تفكيرها فى طعامها وفى حدود المنزل ، أسرة ارسطراطية النزعات فى علاقاتها المدنية . فلم يرقها هذا التفكير من جانب شلى فى مخالطة كورنليا . . وأدرك هو هذا فاكفى بسعادته بين أولئك السيدات الرشيقات البالغات من عذوبة النفس وسمو الادراك ما لم يكن يجده الا فى جماعة جدوين . على أنه أدرك وجوب الانقطاع ولو الى حد عن تكرار زيارته لهؤلاء . وأولئك وأكب حتى فرغ من (الملكة ماب) وقد أودعها

كل ما دار في نفسه عن الحياة من خواطر وما وقع عليه أثناء مطالعته من معارف وأفكار وجعلها كأنها كتاب الرسالة التي ظن أن القدر ألقى عليه إبلاغها للناس .. وكم كان غضبه لتدهور عقلية الجماعة شديدا حين قابلوا الملكة ماب بفتور لم تتخلص من أثره بعد أن علا في الشعر نجم شلى .. بل لقد ظلت حتى اليوم منظورا إليها على أنها دون ما أبدع من معجزات الشعر بكثير ..

ولقد كان واجدا عن فتور الجمهور بازاء قصيدته عزاء لو أنه وجد في هاريت أو في غيرها عطفًا عليه يقوى عزمه ويشد قلبه .. لكن هاريت كانت على العكس من ذلك قد أمعنت في أهماله حتى لم تأب الظهور في الجمعية مستندة الى ذراع الضابط رايان الذي جعل يتردد عليها بحجة أن له بأختها اليزا معرفة قديمة .. وقد حاول شلى أن يسترد قلبها وأن يحول بينها وبين الانحدار الى أعماق مما انحدرت اليه ، لكنه ألقى هذا القلب تحجر فلم تعد تهزه بازائه عاطفة ولا يحركه نحوه ذكر للماضي ولا رجاء في المستقبل ..

وانه لفي يأسه من هذه الناحية إذاقبل عليه جدوين يستعنيه في متاعب مالية أعانه شلى من قبل في مثلها .. وطار شلى الى داره راجيا أن يجد في صحبة جين وفانى بعض السلوى عن عقوق هاريت وجودها قداسة حبهما .. ولم يخنه القدر ولا نبا به حظه هذه المرة .. فقد طالما تحدث اليه جدوين عن ابنته ماري وذكائهما ونشاطهما وحبهما المعرفة ومثابرتها على النهل من موارد العلم ، ولطالما وصفتها له جين وفانى على أن ذكائهما يعدل جمالها .. وما كانت أشد حاجة شلى ليجد الملاك الذي يجمع الى الجمال الذكاء والى عذوبة الروح سمو النفس والى طهارة لضمير عظمة لقلب ، والذي يضي جمال وجهه بما في الوجود من قوى الفضل والخير الكمينه مبشرة في ثناياه .. ما كان أشد حاجته الى أن يهب كل ما في قلبه من حب للوجود لتلك الجميلة التي يضي وجهها بكل جمال الوجود .. وألقى ماري ساعة وصل الى بيت أبيها قد عادت من ايقوسيا وجطست بين جين وفانى التين قدمتهما اليها وذكرتاه بحدِيثهما عنها كما ذكرتا له أنهما حدثتا اختهما عنه .. ولم

تلك الا سوية تحدثت اليه ماري فيها حتى سحرتة عن نفسه-
فجعلته يرى في جمالها وشبابها ورقتها تلك الرشاقة النسوية-
محتمة الى النشاط والطلعة الذهنية التي تميز الشبان ،
اجتماعا كان يراه دائما صورة الكمال الانساني في خير ما
يستطيع الفن أن يكون .. والحق أن ماري كانت ذكية الجمال-
تنطق قسما وجهها الرقيقة غاية الرقة بما تنطوي عليه
جوانحها من أنفة ، وتنم عيونها الكستنائية اللون عن شيء من
الالم لم يعرف شلى مصدره الا بعد ما علم أنها تزور كل يوم
قبر أمها تقرأ عنده كتبها وتستودعه معها وشجنها ، وقد
أجابت طلبته أن يصحبها كل يوم الى هذا القدس تنطوي
صفاتها على أقدس حب امتلا قلبها به منذ طفولتها .. وإمام
هذا القدس ارتبط القلبان اللذان جعل كل يوم دأبها الصلاة-
له : ارتبطا وتعايدا على أن يكون كل منهما لصاحبه حتى
آخر الدهر ..

ولما علم جدوين بما بين ابنته وشلى حال بينهما ومنه عن
بيته ، فاجع بذلك نيران قلبه وجعله يعتمز اصطحابها والفرار
واياها ، وأيقن أن لن يؤنبه ضميره من ناحية هاريت بعد ما
ظهر منها أنها لا تعنى بغير ماله .. فدعا بها من الريف الى
لندرة واخبرها بعزمه وبأنه جعل لها راتبا يكفيها عيشها ..
لكن العصفور رقيق التكوين فلم يحتمل الصلصة فمرض ،
ثم حاول أن يسترد صاحبه اليه فلم يفلح أن كان قلب صاحبه
قد أصبح في ملك غيره ..

- ٤ -

كانت أبواب أوروبا قد فتحت أمام الانجليز بمسد ذهاب-
نابليون الى البيا ، فلما أملت هاريت من مرضها اتفق شلى
وماري وصحبتهم جين أن كانت تشعر بميل نحو شلى فسافروا
الى سويسرا وجاسوا خلالها حتى لوسرن .. على أن مقامهم
بين جبالها وعلى شواطئ بحيراتها لم يطل أكثر من ستة أسابيع
عادوا بعدها الى بيت صغير على شواطئ الشمس أمام ثلاثتهم
فيه .. ولقد أدى هذا الفرار ومعاشره شلى لمازى من خير زواج :

بينهما لمقاطعة جدوين اياه وتحريمه بيته عليه وعلى اللتين فرتا معه ، وذلك رغم ما كان لشلى على جدوين من فضل امداده . بالمال فى ظروف كان هو وزوجه هاريت فى أشد الحاجة اليه . بل لعل هذا الاسراف من جانب شلى كان أهم ما غير قلب عصفوره عليه ودفعتها الى الحرص على أن تمتع من الحياة بما يتمتع به غيرها من مثيلاتها مما كان يراه زوجها سخفا غير لائق بالنفوس السامية . ولم يكن جدوين وحده هو الذى قاطعه ، بل قاطعته كذلك أسرة نيوتن ومدام دبواتفيل ، وانقطع عليه كل سبيل لرؤية كورنلياترنر . ولم يبق له من أصدقاء يزورونه غير صديقه القديم هوج وصديق استحدثته فى الزمن الأخير يدعى بيكوك .

على أن عزلة شلى مع خليلته وجين لم تحل دون التهاب قلبين بحبه التهابا دفعهما الى ما يشبه الجنون . فقد شعرت زوجته هاريت وستبروك من يوم أعلن اليها عزمه على الاتصال بمارى جدوين أن ضرام الحب الذى كان قد خبا فى قلبها ، حتى صارت لا ترى عليها من بأس فى التحجب الى أمثال الضابط رايان ، تلهبه الغيرة من جديد . وأى شيء أفتك بقلب امرأة من رؤيتها امرأة أخرى تسلبها رجلها وتسلبها معه هنامها ومجدها ؟ انها لترى حقا لها أن تعذب من تحب وأن تصد عنه وأن تلاطف غيره . ولترى واجبا على محبتها أن يرى فى صدها من علائم الدلال ما يقتضيه مضاعفة التودد لها والاذعان لكل أمرها والتماس الصفح عنه . بل لترى واجبا كذلك عليه أن يقتضيه اسعاده أو تهوين الحياة عليه . فان فعل فهو أثر لا قلب له والانانية ملء نفسه . أما إن رأى فى امرأة أخرى ملاك سعادته فأحبها فتلك الجريمة والطامة الكبرى ، وتلك المرأة الغادرة هى أحط من حملت أرض أو أظلت سماء . وكذلك كانت مارى فى رأى هاريت . وقد ازدادت لها بغضا وعن شلى اعراضا حين بعث اليها يستضيفها عنده فى بيت مارى . ففأف لهما من منافقين ! وأف لهذه اللعينة مارى التى لا تراها هاريت تعدلها وشاقة ولا جمالا ولا غذوية صوت ولا حلاوة روح ، بل هى التى لم تؤت أى حظ من الجمال ، بل التى تستحق أن تسحق وأن تعض بالاسنان وتقطع بالاطافر .

ولئن كان شلى قد ضعفه أمامها كل هذا الضعف فلتنتقم منه
هاريت شر انتقام ..

دان ذلك شأن هاريت .. أما فاني املاى فقد جعلت تحس
فى بيت جدوين وحدة ممضة مؤذيه ، وتشعر بنفسها غريبة
ليس لها فى البيت أم ولا أب ولا صديق ، ويلذعها فيها
بدن ما كان يفيض به ازاء شلى من حب واخلاص .. فها هو
شلى قد اختار ماري عليها .. وهذه حين قد وجلت فى نفسها
الجرأة لتصحبها .. أما هي فلم يبق لها فى الحياة الا أشباح
اليس تحيط بها ، وان تمنى لشلى فى نفس الوقت الهناء
والسعادة .. وكيف تراها تحمل له اى ضغن ولم يكن تفضيله
ماري جدوين عليها الا حلقة من سلسلة سوء الحظ الذى أحاط
بها منذ مولدها حتى لجعلها تؤمن بأنها ولدت تحت طالع من
النجس لا سبيل لمخالبته .. ألم يمت أبوها فتزوجت أمها
من جدوين ثم ماتت هي الاخرى تاركة اياها يتيمه الابوين لا
حمى لها فى الحياة الا بر هذا الرجل الذى استبقاها عنده رافة
بها واشعاقا عليها ! فاذا فضل عليها شلى أختها من أمها فليس
ذلك اقصى ما أصابها القدر .. وبحسبها أن تظل على اخلاصها
له وراثتها لما وصل اليه من فقر اضطره ليعيش وامراتين معه
عش كفاف ودون الكفاف .. بل لقد أثقلت الديون حتى
اضطر دائنوه الى أن يلجأوا للقضاء فجعل رجاله يتعقبون شلى
يريدون القاء القبض عليه كى يفى بديونه او يسجن .. ولولا
بمعة فاني واخطارها شلى بالامر وفراره من متعقبيه لذهبوا
به الى السجن ، ثم لما تحرك قلب أبيه لاستخلاصه بعد الذى
كان بينهما من قطيعة وجفاء ..

وناء شلى بهذه الوحدة وثقل عليه حملها وأنهكه الى جانبها
هذا العيش الضنك الذى لم يتعود فى نعومة أطافره ، فانهت
قواه وانفس المرض الى صدره واطلمت الدنيا فى عينيه ورأى
شبح الموت مقبلا يبتلعه .. كم كان من قبل سعيدا مع هاريت!
وكم كان سعيدا بحديث ضديقاته والمضجبات بنبله وجماله
وذكائه وسمو روحه ! ثم كم كانت السعادة تفيض عنه منبعثة
اليه من قلب الرفيقة الجميلة المعطوف ماري ! وهذا هو يرى
نفسه معها منفردا يتحاشاه الناس ويفرون منه فرارا ثم لا

يكون له عنهم من بديل الا مرض قاتل .. يا للياس ! أيتها
الالهة ، آلهة الخير والنعمة والسعادة ! أحق أنك جميعا قد
تخلّيت عن هذا الرجل لغير شيء الا أنه صديق الفضيلة المخلص
ونصير الحرية الصادق ! أو حق أنك حكمت عليه بالموت لان
جمعية النفاق والوهم الباطل قد ابتعلت عنه ، خشية أن
يفضح نوره ما فى ظلماتها من رجس وشقاء وجريمة ؟ ليكن ..
فهذه ماري ما تزال تحنو عليه وتبث اليه من دفء قلبها المملوء
حبا ما يستبقى خيط الرجاء مطلقا فوق هاوية الياس ..
لكن خيط الرجاء هذا لم يمنعه من أن يرى الهاوية وكل
ما حوته .. بل لم يمنعه من أن يحدق فيها ببصره ويستمد
من مناظرها المؤسية الهاما ساميا أوحى اليه أولى قصائمه
الوجدانية الكبرى : « الاستور أو روح الوحدة » .. وبطل
هذه القصيدة شاعر شاب طوف فى الاقواق وجاب أقطار العالم
أن رأى الوسط الذى يعيش فيه والجو المحيط به لا مهبط فيه
لوحى الهدى ولا مبعث لسمو الالهام .. « وأدت به خطاه
طائفة مسبح أفكاره السامية الى زيارة ما خلقت الايام الحالية
من خرائب الآثار .. فزار أثينا وتير وبعلبك والبطيخ الذى
كان مقاما لبית المقدس وأبراج بابل المهدمة والاهرام الخالدة
ومنفيس وطيبة وكل ما تخفيه تلال الحبشة السوداء الصحراوية
من عجائب النقوش على المسلات والمقابر وآباء الهول المحطمة
وهناك خلال المعابد الخربة حيث تقوم العمود والصور العجيبة
لما هو أعظم من الانسان ، وحيث ترقب شياطين الرخام أسرار
نيران الزوال ، وحيث يعلق السلف أفكارهم الصامتة على
صمت الجدران المشتتة اياه - هناك ، أمهل الخطأ مستذكرا
العالم فى صباه محدقا طوال النهار المحرق بهذه الصور
الصامتة .. وما كان القمر اذ يملأ الصالات العجيبة بظلاله
التموجة ليقفه دون متابعة استذكاره .. بل ظل يحدق ويحدق
حتى أضاء خلال عقله نور كانه هو الالهام القوى جعله يرى من
خفايا الزمن يوم ولد ما يهز النفس ، وهناك جاءت له صبية
من بنات العرب بطعامه فكلبها غراما .. لكنه ما لبث أن عاود
تسياره خلال بلاد العرب والعجم والهند ، جوابا ربوع الارض
واقطارها باحثا عن الحقيقة ، حتى اذا كان يوما مستلقيا خلال

غابة تظله رأى أثناء نومه « صبية مبرقة تجلس الى جانبه
 وتحدث في أنغام مهوبة خفيفة بصوت كأنه ضوت روحه حين
 يستمع اليه في هدأة تفكيره .. وكانت المعرفة والحق والفضيلة
 مدار حديثها .. كذلك كانت الآمال الكبرى في الحرية المقدسة
 وما الى هذه الآمال من أفكار هي أعز الأفكار اليه .. ثم كان
 الشعر أن كان هو شاعرا « .. وتجلت الصبية له في خلال
 هذه الآمال والأفكار والمنى فإذا جمال شخصها عدل جمال
 نفسها .. واندفع محاولا ضمها اليه والامساك بها ، لكنها
 تراجعت ثم ابتلعها ظلم النوم .. ولم تجده محاولته اعادتها
 الا أن أيقظته الهزة فإذا القمر ينحدر الى المغيب وتباشير الضياء
 ترتفع خلال سجوف الليل .. « اذن ضاعت هذه الصورة
 الجميلة ، وضاعت الى الابد في تلك الصحراء الواسعة لا طرق
 فيها ، صحراء النوم الكالج ! أفيؤدى باب الموت الاسود الى
 جنتك العجيبة أيها النوم ؟ » وينطلق الشاعر مفكرا أثناء
 تطوافه مستذكرا صورة النوم الجميلة ملفيا جمالها في كل ما
 تخلع الطبيعة على الوجود من جمال .. وفيما كان عند اليونان
 بصر بزورق لا مالك له فالقى بنفسه فيه ودفعه الى لج الموج
 يتقاذفه رجاء أن يجد الى الموت سبيله . وتدافع الموج والزورق
 حتى دفع به الى جبال القوقاز في نهر تحيط به أحراش وغابات
 وهو خلال ذلك كله ما يكاد ينجو من خطر حتى يفجؤه خطر
 جديد يقرب له الامل في النجاة بالموت والعود الى صورته
 الجميلة التي أراه النوم أيها .. وفي هذه السياحة يشدو شلى
 متغنيا ببهاء الطبيعة وحلو حديثها العذب الى نفس بطله الشاعر
 المشوق للموت حتى يصل ببطله الى غايته .. وفي سياحة
 الزورق هذه بين موج البحر ولجة النهر يصف شلى في النهر
 الذي أبدعه خياله ما نقل بصره الى حسه من آثار حين عوده
 من سويسرا راكبا نهر الميز ونهر الرين وما على شواطئهما
 من بدائع الجمال ، ويصف منابع الشمس التي زارها بعد عوده
 الى انكلترا وحين هذه المرض ، ويصف تلك المناظر الساحرة
 التي تهز القلب والفؤاد - مناظر شواطئ الشمس كانت وما
 تزال مثال جمال قل في الجمال نظيره ..
 قال شلى مقدما قصيدته هذه لقراءة : « والصورة ليست

خالية من العنزة لابناء الحياة الحقيقيين .. ذلك أن الشاعر في عزلته وانحصار خواطره في نفسه ، تتأثر منه شياطين عاطفة قاهرة ما تزال تطارده وتخب به لتبلغ واياء الى الدمار السريع . على أن الذين لا يخذعهم خطأ سخى ولا يدفعهم ظمأ قدسى الى شك المعرفة ، ولا تضللهم خرافة باهرة ، ولا يحبون شيئا على هذه الارض ولا يتعلقون بأمل وراءها ، ويقفون بمنأى عن التعاطف مع أبناء جنسهم ، لا يسرون بأفراح الانسان ولا يأسون لأحزانه - هؤلاء وأمثالهم ييومون بلعنة عادلة : يذوون لانه ما من أحد يشاطرهم الاحساس بطبيعتهم ، فهم أموات الاحياء لا هم أصدقاء ولا عشاق ولا آباء ولا هم من أبناء الدنيا ولا المحسنين الى بلادهم - وأخلق بالذين لا يحبون بنى جنسهم ان تكون حياتهم عقيمة وأن يهينوا لارواحهم فى كهولتهم قبرا موحشا ، ..

وانك لترى كل تلك المعانى التى أوردتها المقبعة متجلية فى أبهى صورها وأعظمها جلالا وروعة فى هذه القصيدة التى لا تزيد على سبعائة وعشرين بيتا ، والتى تمثل حياة النفس لعباد الوحدة وعشاق الطبيعة ، مصورة فى ألحان سماوية الموسيقى الى حد يملك معه على موج أنفاسها حتى لينسيك فيها جمال الانعام بديع الصور ، ولينسيك ابداع الصور روائع التفكير ، ولتنسيك روعة الفكرة جمال النغم .. ثم تتزواج الانعام والصور والافكار فيلد تزواجا صورة الشاعر الشاب شغل فى وحدته المنقطعة وأمله المتهدم فى الحياة ومواجهته الموت فى رعدة تتغلب عليها قوة نفسه ، وانتصاره بعد ذلك على الألم وعلى المرض وعلى الوحدة وعلى الموت بهذه القطعة الخالدة من موسيقى شعر الآلهة ..

وفيما كان شغل فى هذه الحال توفي جده السير بيث وآل اليه بالوصية ايراد سنوى يبلغ ستة آلاف من الجنيهات .. ولو أنه لم يكن فى شغل بتفكيره وبشعره ، ولم يكن ينظر الى مزيد من المال على أنه جريمة تدفع الى النقص وتزرى بالفضيلة لئلا يصيب أبام الخصومة حتى يصل الى كل ما أوصى به جده .. لكنه لم يرد الانقطاع لعرض الدنيا اذا وجد ما يسد حاجته ويكفيه شر دافئيه .. لذلك قبل أن يرتب له أبوه من ذلك

الميراث كله ألف جنيه في السنة تكفيه وتكفي ماري ، وتكفي
 من يلوذون به من صحبه .. وردت اليه هذه الطمانينة المادية
 شيئا من سكينه النفس كان في أشد الحاجة اليه ليتقلب على
 مرضه .. وتقلب بالفعل عليه .. وبدأ في سماء المجد يتألق
 له نجم ان لم يكن ساطعا سطوع نجم بيرون فقد كان موضع
 التقدير من بيرون نفسه .. على أن الاقدار لم تكتب لنفسه
 طول سكينه يوما من الايام .. فقد بدأت ماري على جماسل
 حكمتها ورجاحة عقلها تحس الفيرة لوجود جين معها في البيت
 وزاد لهيب هذه الفيرة ضراما حين حملت فلم تستطيع ملازمة
 مما جعل جين تصحبه في جولاته وتعود واياه متوردة الحسد
 فيأبى القلب بما يبعثه شلى الى كل ما يتصل به ومن يتصل
 به من جمال ، لوجود .. وما عسى أن يصنع شلى بازاء غيره
 ماري الا أن يطأطأ لارادتها ويخضع لمشيتها ، وبخاصة
 أن جعلها الحمل في حال عصبية تثير معها كل مناقشة اياها
 لمشيتها تعلنها دموعا تذرى وأنان ألم تقطع النياط الحساسة
 لقلب محبها الصصادق الاخلاص ، والذي لا يرى مع ذلك في
 الحب معنى الاثرة الذي يذكي الفيرة ، بل معنى التسامح التام
 والاشترار مع كل من في الوجود في لاحتساس والعاطفة ..
 واضطرت جين لمفادرة المنزل وفي نفسها من الحب لشلى ما
 بغض ماري اليها ودفعها للتفكير في الانتقام لانفتها الجريحة .
 ولم يعوزها طول بحث لتدبير الانتقام .. فاذا كانت ماري
 تعتز بخليتها شلى وما له من نبل ومجد ومال فلتتخذ هي خليلا
 لها أعرق من شلى نبلا وأعظم مجدا وأكثر مالا .. ولكن هذا
 فلم يكن بيرون ينظر للحب نظرة شلى ولا كان يعبا بالغة ولا
 الحليل لورد بيرون نفسه .. ولم تلق في تحقيق غايتها عنتا .
 بطهر القلب .. على أن ماري استراحت حين علمت بنجاح
 صاحبها ولم يبق بعد عندها موضع للفيرة منها .
 وظلت ماري في سكينتها حتى وضعت طفلا لثمانية أشهر
 من الحمل فلم تقدر له الحياة .. ولم يطل بها الحزن إن حملت
 مرة أخرى وأن وضعت غلاما أسمته باسم ابيها ولیم .. لكنها
 برغم سمادتها بهذا الطفل الثاني ورغم شعورها بكل ما في
 الامومة من مزيد في الحياة ، جعلت تحس وحدتها وسط

الجمعية الانكليزية تزداد وطأتها ثقلا عليها وعلى برسى .. وأكثر من الشعور بالوحدة كان شعور آخر يهيج غيرتها بمقدار ما يهيج آلام زوجها ويبعث الى نفسه نوعا من لذع الضمير طالما حاور اخفات صوته ، ثم ظل مع ذلك دائما على تعذيبه .. فقد أصبح هجره هاريت موضع حديث الناس وموضع لغو أصدقائه .. وكان اجماعهم منعقدا على أن البائسة لم تأت اثما ولم تجن ذنبا ، وانما الذنب والاتم على شلى الذى هجرها وتبدل بها غيرها وظن أن لم تبق له جريرة ما دام قد ضمن لها ولابنائها منه رزقا .. وألح بالزوجين هذا الشعور فانتهايا الى استحالة المقام بانكلترا وضرورة هجرها الى حيث لا يعلم قصتهما أحد .. واذا كانت هواجس ماري قد هدأت من ناحية جين وكانت هذه وحدها هى شريكة حبهما وصلتهما منذ نشأتهما ، فقد سمعا اليها حين اقترحت عليهما السفر الى سويسرا للمقام عند ضفاف الليمان على مقربة من جنيف .. وزاد ماري اطمئنانا الى اقتراح صاحبه سرها أن علمت انما حملها عليه اعتزام بيرون أن يسافر الى تلك الناحية فرارا من اتهام الجمعية الانكليزية اياه بمعاشرة أخته أوجستا .. فلن تعود بين جين وشلى اذا أية صلة ما دام بيرون سيقوم منها مقام شلى من ماري .. واذا فليسافر ثلاثتهم الى ضاحية جنيف ولينتظروا هناك مقدم النبيل العظيم ..

ووصل الجوار ثم وصلت الصداقه ما بين بيرون وشلى ، وزاد الصلة بينهما أن ظلت جين مقيمة عند شلى مترددة أثناء الليل وأطراف النهار على بيرون .. على أن أمتن ما قوى صلتها كان الوسط الذى يعيشان فيه ، وسط سويسرا الشعرى البديع الذى يوحى الى النفس والقلب والفؤاد ما يملؤها شعرا ويزيدها للجمال قدرا .. فقد نزلا جنيف ابان بشائر الربيع مختتم ابريل ومفتتح مايو حين تبدأ حياة الطبيعة يقطتها من سنة الشتاء ، وحين تبدو أوراق الشجر فى زهو خضرتها الجديدة ما يزال لها كل صباحها وكل ما للصبيا من بهاء وروعة ، وحين الثلوج ما تزال تغطى قمم الجبال وتكسو عوالى سفوحها كساء يتباين ضياؤه أثناء النهار ويكسوه شفق المظيب كما يكسوه مطلع الشمس ، من الاحمر القانى الى الاحمر المتورد ،

بما يملأ خيال الشاعر بأجمل الصور ، وحين تنمكس سفوح
 الجبال وقممها الرقيقة على سطح مياه البحيرات حين يكون هذا
 السطح هادئا ، فاذا دفعت الريح الموج متلاطما فوقه رأيت
 السفوح وتضجارها والقمم وتلوجها تموج متلاطمة هي الأخرى .
 قوى هذا الوسط صلة الشعارين أن وجدا فيه خير مسرح
 لحيالهما المتوقد وان شعرا في شفاف قلبيهما بحب له يزداد
 استعارا كلما ازدادا من هذا الجمال الساحر نهلا .. وذلك فرق
 ما بين حب الطبيعة وحب المرأة ، بل هو فرق ما بين حب المرأة
 وحب كل جمال غيرها في العالم .. حب المرأة أناني أثر غايته
 الحياة والملك والمذلة والاسترقاق .. فكل شركة فيه تنتهي
 الى الجريمة غيرها كانت الجريمة أو غيرة تنتهي الى القتل وما
 هو شر منه .. أما حب الجمال في غير المرأة فهو الحب الذي
 يفهمه وينادى به ويدعو الى الشركة فيه .. هو تقديس الجمال
 في كل مظهره والاشتراك في هذا التقديس ليزداد بالاشتراك
 سموا وجلالا .. وكم كان لجمال سويسرا واشترائك شلي وبرون
 في تقديسه من أثر في شعرهما .. على أنه مع ذلك لم يقرب
 بين روجيهما ، لان كل واحد منهما كان يختلف عن الآخر في
 نظرتة الى الحياة تمام الاختلاف .. فقد كان عقل شلي وقلبه
 وشخصه وكل وجوده شعرا خالصا .. كان لا يعرف شهوات
 الانسانية ، ولا يخطط بنفسه وضيع عواطفها ، وكان لذلك
 يرى جمال الكمال ملموسا محسوسا ، وكان يصور كل ما يقع
 عليه حسه وكل ما يجيش بقلبه في أنغام من الشعر والنثر
 لا أثر لغير روح الجمال وعبادته فيها .. وانك لتعجب حين
 رجوعك الى ديوان شعره والى رسائله وكتبه ، اذ ترى كل
 سائحة من السوانح وكل منظر من المناظر وكل ما اتصل بشلي
 في يقظته وفي نومه ، قد اكتسى ثوب الجمال ، واذا ترى هذا
 الجمال مصورا أنغاما قدسية يختلط عليك حين تقرؤها أشعر
 هي أم موسيقى أم رسم وتصوير .. أما برون فكان شاعرا ،
 ولكنه كان انسانا له كل شهوات الانسان قوية غالبية عليه
 متحكمة فيه ، وكان يرى الجمال من خلال هذه الشهوات فيشعر
 به في شعره سائما بهذه الشهوات نفسها الى سماء الشعر
 ملبسا اياها شغوف الجمال .. وكان برون مشغوبا بالمجد

تسلط عليه شهوته الى حد أشفق معه عليه شلى كما أشفق عليه لضعف روحه ونزوله الى مراتب الانسانية الوضيعة رغم ما أنعمت به آلهة الشعر عليه من جمال فى النفس وسمو فى الفكر .. وكـم حاول ان ينزع به الى غير ما تدفعه اليه شهواته وأن يجذبه الى ناحيته ، ناسيا أن ليس فى مقدور انسان تجوير طبعه .. ولم يتغير عليه بعد ما افترقا ، بل جعل يرأسله طمعا فى انقاذه من براثن شهواته التى كانت فى نفس الوقت مصدر كل وحيه والهامة ..

وبرغم ما امتلأ به قلب شلى من جمال سويسرا فقد كان دائم الحنين الى بلده .. وكان حنينه قويا منذ أول مفادرتة شواطئها وان كانت هى التى ألبأتها الى هجرها والفرار منها . قال فى خطاب بعث به الى صديقه بيكوك عن تحنانه : « انكم لتعيشون على شواطىء نهر مطمئن بين تلال خفيضة تغطي الغابات سفوحها .. ثم انكم لتعيشون فى بلد حر لا يحول بينكم وبين ما تعملون قهر ، وتطمنون فيه الى ما يقع فى ملككم .. وما بقيت هنالك ممالك وما بقيت اعتبارات الاثرة التى ننطوى فكرة الملكة عليها ، فأنا واثق من أن انكلترا أكثر الممالك حرية وتهديبا .. ولعلك كنت حكيما فى اختيار طريق حياتك .. على أنى ان عدت واحتذيت مثالك فلن آسف على ما رأيت من ممالك أخرى .. فلدينا لا ريب من الحبيث والطيب ، وكثير يزدرى وكثير يمكن السمو به نحو الكمال .. لكن ذلك كله لا يعرفه ولا يحس به من لم يبرح حدود وطنه . وما دام الانسان على ما هو عليه فان التجربة التى جربها لن تدعوه لاحتقار الامة التى ولد فيها .. بل على العكس من ذلك هو لن يقدر ما يربطه بوطنه من حب حتى يجعله الغياب عنه أشد شعورا بجماله .. فشعراؤنا وفلاسفتنا وجبالنا وبحيراتنا وقرانا ومزارعنا التى لا شبيه لها عند غيرنا — كل هذه روابط لن تنبت ولن تتحطم أو أصبح ولا ادراك عندى ولا حس لى ، وزمنا فات شلى أن يذكر شيئا آخر يربطه بانكلترا ولا يقل عن كل ما ذكر قوة .. ذلك هو هاريت مصفوره وابنته يانت وابن هاريت المنسوب اليه وان أنكر هو أبوته .. فلقد كان كثير التفكير أثناء وجوده على شواطىء ليما فى هاته التى ترك

وان كان يعلم انها في طمانينة مادية بما اجراه عليها من رزق
وما يجريه أبوها عليها من رزق مثله .. وكان يعلم من أخبارها
انها ساء سلوكها وانحدرت الى مستوى يقرب من الدعارة ،
فكان يحس على نفسه في ذلك بعض التبعة ، ويحاول اقناع
نفسه بما يزرع التبعة عنه .. ولئن كانت هاريت قد أسامت
اليه أفليست يانت ابنته ويجرى في عروقها الدم الذي يجري
في عروقه .. لكنه لم يكن يستطيع الاسراع الى مغادرة سويسرا
ومارى متعلقة بها جويحة القلب من سوء صنيع مواطنيها
بصاحبها وبها .. لذلك اقتنى بالاشتراك مع بيرون زورقا
جملا من رياضتهما عليه فوق لج الليمان مستوحى لالهامها .
وكثيرا ما كانت تصحبها ماري وجين ، فتفتنى هذه الاخيرة
بصوتها الخلو الرقيق توقع أنغامه على موجات هواء الجبال
العنب الصافي ما يزيد الهواء والبحيرة والجبال جمالا وما يزيد
الهام الشعاعين روعة وقوة ..

على أن جين كانت قد حلت من بيرون منذ كانا في انكلترا
وأن لها وهم في سويسرا أن تضع طفلة دهتها كلارا البحر .
من يومئذ بغضت الى نفس بيرون .. وازداد لها بغضا حين
تحدث اليه شلى فيما يريد أن يصنع بالطفلة وبأبائها .. وكان
بيرون في هذا الطرف غليظ القلب مغاليا في التبجح باحتقار
خليلته واحتقار النساء جميعا واعتبارهن متاعا لشهوة الرجال
الى حد لم تطفه الذكوة الانوف ماري ولم تطق معه البقاء على
مقربة من هذا الذي يدعوه الناس نبلا فاذا نبلة قحة ،
ويحسبونه شاعر الحب فاذا حبه شهوة واذا شعره غلظة كبد
حتى على ابنته .. واقترن هذا الشعور عندها بماطفة البر
بأبيها ، وذكرت تعاليمه السامية وآرامه في المودة والتسامح
والحب ، وشاركت شلى في فكرة العود الى الوطن ، فكتب الى
بيكوك يطلب اليه أن يستأجر له دارا (فيلا) على شواطئ النهر
وبين الاحراش والفياض .

وعادوا الى لندن وفي عزم شلى أن يستقر بوطنه طوول
حياته ، غير ذاكر أن لا سلطان لاحد من الناس على مصيره ،
جاهلا ما خبايته الاقدار له من لواجم تقضى مضجعه وتضطره
الى المقام بقية أيامه بعيدا عن انكلترا .. فقد كانت فاني املاي

تراسلهم حين كانوا بسويسرا ، وكانت رسائلهم لها تبعث الى حياتها البائسة خيطا من نور الامل فى رؤيتهم يوما من الايام فلما عادوا الى لندن وعاشوا فيها عيش يسار استعتمت به عين ، مع وجود امها فى بيت جودين ترهق فاني وتعذبها فى حين كانت فاني أحق بهذا اليسار الى جانب أختها ماري ، ولما كانت لا تستطيع الالتجاء الى بيت شلى لتعلق قلبها به تعلقا يجعلها لا تطيق المقام الى جنب ماري ، بعثت اليهم صباح يوم من سنة ١٨١٧ بخطاب من برستول تقول فيه : « اننى فاضة الى مكان أرجو ألا أعود منه أبدا » .. فسارع شلى بالسفر الى برستول ومنها عرف الى أين سافرت الفتاة ، وذهب الى الفندق الذى نزلت به فالفأها انتحرت بالسم وترك خطابا تذكر فيه أن بؤسها كان سبب اختزالها أيامها وقضاؤها على حياتها ..

وهز هذا الحادث قلب شلى وأعصابه .. وزاده اهتزازا ما ذكرته مسز جودين من أن فاني انتحرت لفرط حبها اياه حبا ضاع كل أمل فى أن يجد ما يحييه .. وغن هزة قلبه يعبر فى أبيات ستة يقول فيها : « أصابت الرعدة صوتها ساعة رحلنا وما كنت أدري أن القلب الكسير مبعثها ، فرحلت ولم أعن بما ألفت من كلمات .. ايه أيها البؤس ! ان هذه الدنيا الفسيحة كلها ميدانك » .. على أن قلبه بلغ غاية الاضطراب لحادث آخر ليس دون هذا الحادث شناعة ولا قسوة .. ذلك أن هاريت بلغ من انخراطها فى اللهو أن حملت من أحد عشاقها وأن تقسدم بها الحمل وأن شعرت اذ ذلك بما يتهددها من عار يسقطها أمام شلى ، ويرفع ماري فى نظر الجمهور عليها ، ويوقع عل رأسها ما كانت تزعم أنها تدبره من أسباب الانتقام .. فذهبت الى نهر ألفت بنفسها فيه ، فماتت منتحرة هى الاخرى .. ولم يكن بين انتحارها وانتحار فاني الا أيام .. وذكرت التيس خبر انتحارها وسببه من غير أن تذكر اسمها .. وكان هذا الخبر أقسى مما يشتطيع شلى أن يطيق : دعاية فحمل فانتحار .. يا للعار ! ويا بؤس أبنائه بأمر تلك خاتمتها ! ويا بؤسه هو بحياة تسيير مسرعة الذبول الى أوراق الربيع منها فتهجره ابنة غمه هاريت جروف وتعلقه أخته اليزابث ويقتبط للتحلص

من مس هتشنر وتتجافاه كرنليانرتو وتتحرر يسسبيه فاني
املأى وهاريت وستبروك .. ترى الم يأن لهذا البؤس أن
ينتهى وللقدر أن تهدأ عليه نائثرته ؟

لكن لا ! فقد طلب حضانه ابنائه من هاريت فخالفه في
ذلك ابوها وتقاضيا فأنصف القضاء الجد ، بحجة أن عقيدة
شلي فاسدة ويخشى أن ينشأ ابنائه عليها .. وانما خفف من
هذا الحكم أن عهد القضاء بالحضانه الى من اختاره شلي مطمئنا
على اقامته في تربية ابنائه ..

وأتاح له انتحار هاريت أن يعقد على ماري وأن تعود لذلك
صلته بجماعة جدوين .. وكان العوز قد ألح بمؤلف (العدل
السياسي) حتى صار عالة على شلي هو أيضا وحتى جعله يعود
الى الاستدانة من جديد .. ولم يكن جدوين وزوجه وحدهما
هما اللذان كفل شلي في ذلك الظرف ، بل أعان صديقه لي هنت
وكان له خمسة أولاد من زوجه ماريان ، وأعان صديقه بيكوك
كى يتابع كتابة روايات رأى شلي في كتابتها خيرا واصلاحا
للجماعة .. مع ذلك كله .. مع الاضطراب المالى ومع انتحار
فاني وهاريت فى أيام ، ومع منازعة وستبروك اياه فى حضانه
أبنائه ، فقد تحصن شلي بأرادته الصلب وحاول أن يقهر كل
هذه الآلام ويتغلب على كل المتاعب .. وشلي ، على رفته وإيناره
وعبادته الجمال وتعلقه بأنقام البشر ، كان ذا عزيمة لاتعرف
المستحيل ولا تقف فى سبيلها عقبة من العقبات .. تحصن
بهذه الإرادة وحاول أن يظهر أمام الجمعية وكان لم تفجعه
فاجعة ولم تغير الحوادث التى مرت من نفسه .. فابتاع بيتا
ظريفا فى مارلو أقام فيه مع ماري وابنه وابنته منها مع جين
وابنتها من بيرون .. على أن الإرادة الصلب والعزيمة القوية
تستطيعان مغالبة الوجود وقهر المستحيل ما دامت الزوج التى
تحركما وتصدران عنها مطمئنة قوية لم يندس اليها ما يضعفها
ويزعزع ركنها .. فاما أن ضعفت الروح واهتزت قوتها المعنوية
فقل على الإرادة وعلى العزيمة وعلى كل قوة من قوى النفس
السلام .. وقد هدت الحوادث التى مرت بشلي من روحه
فتضعفت وضعفت .. وشعر بهذا الضعف فأنطلق ملتصقا
الوحدة كى يخفى عن الناس ضعفه .. والانوف المعتز بقوة

نفسه لا يشعر بجرح ينال منه مبلغ شعوره بأن يراه الناس ضعيفا مثلهم خاضعا لتصاريف القدر خضوعهم ٠٠ فى هذه الساعات التى ينال المرض فيها من جسم ذلك الانوف أو تنال الحوادث من نفسه ، ويود لو أن الانسانية كلها ولو أن أقرب الناس اليه من ذويه وأهله لم يكن حوله منهم أحد ليطلع على ضعفه أو يشاهد هبوط نفسه ٠٠ وجعل شئ يذهب الى جزر التمس المنقطعة يقضى فيها نهاره وشطرا من ليله يشاهد الطيور السابحة فى الماء والمحلقة فى الجو ، ويحاول استعادة سكينته بالتحليق فى عالم الشعر واستمداد القوة الروحية من وحيه ٠٠ ولم يكن فى استمداده هذه القوة يرجو غير ما كان يطمح فيه أول صباه من تحقيق سعادة بنى الانسان ٠٠ فقد زادت الحوادث التى كرت عليه ايمانا بأن نظام الجماعة الفاسد هو الذى دفع الى هذه الكوارث المتوالية وتلك المآسى الفاجعة التى تذهب باللب وتصدع القلب ٠٠ وكانت قصيدته الكبرى الثانية - ثورة الاسلام - والتى كان يصقل فيها من قبل أن تفجأ الحوادث تباعا ، قد فرغ منها أو كاد ٠٠ فوضع قصيدة أخرى أسماها « لاون ستنا » ضمنها مسارح أفكاره فى ذلك الظرف العصيب من حياته ٠٠ وضعها أثناء تلك الجولات فى أحضان الوحدة مقتضيا نفسه أن يكون فيها مثال سمو فوق المرض والألم وكل أسباب الضعف الانسانى الذى لا يليق بأمثاله ممن يؤمنون بأنهم يقبضون بيدهم على ناصية الوجود ٠٠

ولم تكن جولاته ولا كان شعره ليرد اليه طمأنينة نفسه أو ليدفع عنه غائلة همومها ٠٠ بل لقد جنت هذه الهموم على صحته وردت اليه مرضى صدره وجعلته يفكر جادا فى وسيلة البرء من علته ٠٠ كتب الى جودوين فى ٧ ديسمبر خطابا يصف له فيه حاله جاء فيه : « وكانت صحتى أسوأ بالفعل ٠٠ فان مشاعرى لتيهبط أحيانا الى حد الذهول والموت ، ويبلغ بها التوتر أحيانا أخرى الى حد غير طبيعى من التهيج ٠٠ ولاقتصر على مثل مما يعذبني خاصا ببصرى ٠٠ فان أوراق الحشيش وغصون الأشجار البعيدة تبدوا لناظرى بدقة مكرسكوبية ٠٠ فاذا أقبل المساء غرقت فى بحار من الهبوط وضعف الحياة وبقيت مستلقيا - فى كئي من الاحاين

ساعات على المضجع وأنا بينم النوم واليقظة فريسة تهيج ذهني مؤلم أشد الألم .. ذلك أمرى الا فى قليل .. أما الساعات التى خصصت للبحث فقد اخترتها بعناية من بين تلك الساعات التى أستطيع المقاومة فيها .. على أن ذلك كله ليس سبب تفيدري فى السفر الى ايطاليا ، طمعا فى أن تنقذني منه .. كلا ! بل لقد عاودتني نوبة صدرية .. ولئن كانت قد انتهت الآن غير تاركة وراءها أثرا لوجودها الا أن هذا ذلتي على حقيقة المرض الذى يؤويه صدرى .. ومن مصلحتي أن يكون هذا المرض بطبعه بطيئا وان الانسان اذا عنى بتتبع تقدمه استطاع التغلب عليه والبرء منه فى جو دافئ .. فاذا عاد هذا المرض على صورة واضحة أصبح واجبا على أن أسارع بالذهاب الى ايطاليا .. على أنا انما نسافر حين يصبح السفر واجبا محتوما ، لمخالفة هذا السفر لمقاصدنا أنا ومارى متأثرين بعواطفنا نحوك .. وأحسبني فى غنى عن أن أذكرك ، فضلا عن الأم الذين يعيشون بعد موت عزيز عليهم ، بسلسلة النتائج السيئة التى تترتب على موتى .. وانما يحملني على هذه الصراحة القاسية ما بدا لي من أنك لم تدرك حقيقة حقصدى .. فليست الصحة وانما هي الحياة التى أبحث عنها فى ايطاليا .. ولست أبحث عنها من أجل ، فانا أشعر بالقدرة على نفسى ازاء مثل هذا الضعف ، وانما أبحث عنها من أجل أولئك الذين تفيض عليهم حياتي سعادة ومنفعة وأمانا وكرامة ومن بينهم من ينقلب عليه أمر هذا كله الى النقيض اذا أنا مت ، وما يشير اليه شلى من سوء فهم جدوين اياه هو تأويل جدوين سفر صهره الى ايطاليا بأنه الفرار من معونته المالية . على أن مارى لم تبرح انكلترا حتى كفلت لاييها عن طريق شلى رزقا يقيه فى شيخوخته ، كما كانت طوال اقامتهم فى ايطاليا لا تنفك تعينه بتخصيص ما يقع لها ثمن الروايات التى تكتبها لمعونته ، وبدفع شلى ليزيد فى هذه المعونة جهده .. ولعل احساسها بحاجة شلى الى السفر كانت أشد من احساسه هو فقد أثقلتها حين وابنتها وطمعت حين وجودهما على مقربة من يرون أن يضمها اليه .. على أنهم ظلوا ينظّمون شئونهم ويبيعون دارهم فى مارلو ويقتضون الناس فيها ما يستطيعون

اقتضاه منهم حتى استطاعوا اعداد اهبتهم للسفر ، وسافروا
 في منتصف مارس سنة ١٨١٨ قاصدين ميلانو لينهبوا بعد
 منها الى البحيرات الايطالية أملين أن يجد شلى في شمسها
 وهواء الجبال عندها ورقة الطبيعة المحيطة بها ما يشفى
 صدره ويرد اليه سكينته نفسه ..

- ٥ -

غادر شلى انكلترا قاصدا ايطاليا في مارس سنة ١٨١٨ .
 غادرها مستصحبا زوجته ماري وابنيهما وليموكلارا ، ومستصحبا
 كذلك جين كليرمون التي كانت تطمح في أن ترى ابنتها من
 يرون فتروى غلة قلبها الظمى شوقا لها .. ومروا بليون
 فجبال الالب حتى نزلوا ميلانو .. ومن هناك قصدوا البحيرات
 الايطالية التي كانت منذ القدم مغنى الشعراء وملهمة الموسيقيين
 والمصورين ورجال الفن جميعا .. وأعجب شاعرنا بنفسه
 البحيرات (وبكومو) منها بنوع خاص ، حتى لراى أن ليس
 يعدلها أو يزيد عليها جمالا غير بحيرات كلارنى الاورلندية ..
 على أنهم لم يجدوا في منطقة البحيرات الدار التي تعجبهم
 فعادوا الى ميلانو حيث وجد شلى في كنيسة ملجأ دين ..
 وكنيسة ميلانو جديرة بأن تطمئن النفس لجمال ظاهرها وهيبة
 داخلها هيبة تبعث الى النفس طمأنينة الاسلام للحياة ولما بعد
 الحياة .. ولكن أمر شلى لم يقف عند حد الإعجاب بجمال
 كنيسة ميلانو وهيبتها ، بل ان نفسه التي كانت جموحا نائرة
 على كل شيء قد وجدت في آلام الحياة وصدماتها المتوالية ما
 هد من ثورتها وماأراها ضعف الانسان وعجزه التام أمام الوجود
 فعاد الى نوع من الايمان بعظمة الوجود ممثلا في الكنائس
 والبيع وبيوت الله جميعا ، وجعل يرى فيه ملجأ يحتمي به
 الانسان من ضعفه ، بل يستريح فيه الى هذا الضعف ويطمئن له
 ومن ميلانو كتب شلى الى يرون في شأن اللجرا منبثا ايام
 بوجود أمها معهم .. ورد عليه معلنا ، في صراحة وقحة ،
 أنه لن يرى لجين وجها ولن يسمح أن تعرف اليه طريقا ..
 ورأى شلى أن لا وسيلة لتخفيف ولو بعض الشيء من حدة

صاحبه الا ان يذهب اليه فى البندقية .. وغادر ماري وابنتيهما مستصحبا جين التي ألحّت فى السفر رجاء ان ترى ابنتها ولو خلسة ومن غير ان يعلم بيرون بوجودها .. وتقابل الشاعران وتحادثا فى الامر حديثا انتهى بيرون معه الى السماح بأن تقيم الطفلة مع أمها وشلى فى دار له بناحية « است » شهرين كاملين على ألا يكون لجين بعدها مطلب عنده أو رجاء فيه .. وأعجب شلى بالمدينة المشايحة غرقى فى لجة الادرياتيک وبجزرها وكنائسها وبهوائها العطر بأريج الحب المتخفى والها فترات من الليل بأناشيد « الناهب فى المتاع به الى حدود الاستفجار عنه باقامة الكنائس الكثيرة عليها تسع ذنوب أهل المدينة جميعا وعمل احداها تكون أقرب من الاخرى الى دعاء مستجاب... »

ورأى بعد الذى عرضه بيرون وبعد ذهابه وجين وابنتها الى است أن المكاتبه بينه وبين ماري أصبحت لا تكفى فدعاها لتقيم معهما .. ومن هناك عرفت ماري البندقية وتعلقت بها وبرمال اللبدو ومصيفها .. على أنها ازدادت من بعد بهذه الرمال تملقا أن خلفت وراءها ذكرى فاجعة هي الاولى فى حياتها فان شهرى « است » ما كادا يقاربان التمام ليعود شلى ورحله الى ميلانو حتى كانت ابنته كلارا قد مرضت .. وبرغم ما بذلت أمها من عناية بها ظل المرض متابعا سيره حتى رأوا ضرورة الذهاب الى البندقية لاستشارة طبيب رجوا أن يكون أكثر من طبيب است حذقا ومهارة .. لكنهم ما لبثوا أن وصلوا هناك حتى كانت الفتاة فى آخر لحظاتها وحتى أسلمت روحها البريئة الطفلة قبل أن يحاول طبيبيها الحيلولة بينها وبين بارتها .. وذهب شلى وذهبت ماري يحملان الجسم الصغير الى اللبدو فدفناه فى رماله المختلطة صفرتها البهيجة بزقة الموج المحيطة بها والدائمة الصفو برغم ما تحوى من أجداث ورموس يخلع عليها جلالها جلالا ..

وجرحت أمومة ماري جرحها الاول وعرف الحزن الى قلبها السبيل .. لكنها سرعان ما تعزت وظهرت بمظهر القوى الذى لا يتزعزع حين تمر به أعاصير القدر .. وكان مظهرها هذا بعض تعاليم أبيها .. فنحن فى الحياة نؤدى للحياة واجبها

بالبر بالانسان والمطعم عليه ، وبتخليد النوع والقيام على
تربيته ، وبنشر العرفان والنور والعمل لتمتلي بها القلوب
جميعها ، وبالجهاد في سبيل الحرية كي تتمتع بها البشرية كلها .
وما أحسننا أداء هذا الواجب فمن حقنا أن نكون سعداء أيما
كانت النتيجة التي يسفر عنها عملنا . . وكل شر لا سلطان
لنا عليه ولا قوة لنا في دفعه لا موضع للأسى من أجله . .
وتكل الوالد ولده بعض ما لا سلطان لنا عليه من أعاصير القدر
فليكن موقفنا منه موقف إباء وكرامة لا موقف ضعف وحزن . .
ليكن موقفنا منه موقفنا من خصم يناوئنا لبيتز مالنا ، أفترانا
إذا ابتزته فأتلفه خاضعين له متخاذلين أمامه ؟ أم أنا على العكس
من ذلك نزداد أمامه كبرا وأنفة ؟ كذلك ظهرت ماري أنوفا أم
يعرف الهم ولا عرفت النموع الى عينها ولا الى قلبها سبيلا .
ولعل هذه التعاليم لم تكن وحدها مصدر شجاعتها وبعثت
قوتها . . فهذا ولدها وليم ما يزال في أحضانها فلها فيه
عزاء . . وها هي ما تزال ، كما لا يزال شلي ، في مستقبل العمر
وقوة الشباب ، فما يزال لهما في المستقبل وأبنائه وبناته
وسعادته رجاء . . وكلاهما التي فقدت كانت ما تزال بعد طفلة
بعد عمرها بالشهور ، فلا موضع للأسى عليها حتى عند أشد
الناس تخاذلا أمام الحزن الا بمقدار . .

فأما شلي فقد احتمل موت طفله في سكينه . ثم احتمل
نفسه وأهله وسافر وإياهم من البندقية . . وكان يشعر بأن
المقام في شمال إيطاليا ، وبخاصة عند مقدم الشتاء ، ليس
مما يبعث الى نفسه السكينه والى صدره دوام ما يرجو له من
عافية وبرء ، فساروا منحرفين جنوبا حتى وصلوا الى روما
حيث زار شلي من آثار المدينة الخالدة ما زاده قلدا لشعر فرجيل
ولشعر دانته . . وبعد اقامة قصيرة بها قصدوا الى نابولي .
وهناك على شاطئ خليجها الساحر البديع القى شلي عصا
تسياره أملا أن يجد فيها الطمانينة التي تيسر له الانخراط
في خيالاته وتأملاته وتتيح له أن يتم قصيدته (بروموتيه
الطلق) ينادى فيها كما نادى في قصيدته (الملكة ماب)
ببداية الحرية والفضيلة ، ويضع فيها الانسان بازاء قوى
الطبيعة وما وراء الطبيعة وقد قيدته كلها بقيودها فإذا هو

يحاول من طريق ارادته ومن طريق حرية فكره أن يعظم هذه القيود وأن يتغلب على هذه القوى وأن يقف منها جميعا موقف المتحكم فيها المسير لها ، ثم اذا محاولته تنتهى به الى الفوز على القوى جميعا بفضيلة صدق العزيمة والايمان بالحسرية وتقديس الحياة والجمال فيها والحب الطاهر الذى لا يصرفه الاثرة ، وانما يشترك فيه الانسان وسائر الكون اجلالا وتقديسا لما أبدعت الحياة فى الكون من جمال وجلال .. وهو يضع قصيدته هذه فى صورة الرواية التمثيلية جاعلا أشخاصها آلهة الاولب وعلى رأسهم جوبتر ومن حولهم الارض والمحيط وعذاراه والكون وأرواحه والكواكب وأفلاكها والوقت وانسيابه و (بروموتيه) بازاء ذلك كان يجاهده وينتصر عليه .. وهو هنا يخالف الاسطورة القديمة التى تجعل هذا البطل وقد قبلته الآلهة والزمنه قيده بسبب محاولته مناجزتها والتغلب عليها العقل والحيلة .. وان كثيرين من النقاد ليذهبون الى تفضيل هذه القصيدة من قصائد شلى على كل ما سسواها ويعتبرونها الدرة من شعره .. فأما آخرون فيذهبون الى تفضيل رواية (سنسى) اذ يرتفعون بها الى مقام روايات شكسبير .. على أن (بروموتيه) قد نسجت على غير طراز (سنسى) .. فبينما هذه الاخيرة ، على ما سترى ، تعبر عن حب آثم يقع فى الحياة بين أب وابنته اذا بتلك تتخذ من الكائنات كلها ومن الوجود وما فيه بعض مسرحها .. وهى فى هذا قد سارت على طراز قصيدة ملتون (الفردوس المفقود) وان اختلفت عنها قوة بأن ارتفعت عليها فى بعض المواضع ولم تصل الى رفعتها فى مواضع أخرى ..

ولم يطل بشلى المقام فى نابولى .. وكأنما كانت يد القدر التى قسمت به حين مقامه على أرض وطنه فجعلته لا يطيل المكث فوقها الا ليعود الى الارتحال عنها محملا هموما وآلاما ما تزال لم يهدأ ثأثرها عليه برغم ما كان يبدع فى الشعر من آيات ليست القصائد الكبرى الا بعضها .. فلقد مرض ولده ولهم أثناء كانوا فى طريقهم عائدين الى روما .. وخيل الى ماري أن الامر يسير وأن القدر لن يضعها فجميعتين متواليتين ولن يسلبها هناة الامومة وهى ، بعد حب الصبا ، كل ما للمرأة

فى الحياة من عزاء .. وعاد الطبيب الطفل فنصح اليهم أن ينتقلوا به شمالا .. لكنهم لم يكادوا يتهاوا للرحيل حتى أصابت الطفل نوبة من الدوسنطريا الزمتهم المكث الى جانبه وبقي شلى ستين ساعة مضىكا بيد الطفل خائفا أن يفر الطفل منه الى غيابات الابد .. ذلك بأنه كان طفلا ذكيا عطوفا رقيقا ، وكان جميل الصورة الى حد سحر النسوة الايطاليات بزرقة العينين زرقة جذابة وبشعره الذهبي المتموج تموج الحرير الناعم نعومته .. ثم انه كان قد أصبح وحيد ماري بعد موت اخته كلارا ، فالفجيمة فيه تحمى من قلبها الفجيعة الاولى وتسبدل على وجهها الضحك وعلى ثغرها العذب الابتسام سخابة كآبة وهم يصيب شلى منهما حظ غير قليل .. وكان لشلى فى القدر رجاء التصرف بحكمته ازاء طفل لم يقترب ذنبا يجزى من أجله بالموت بله المرض وآلامه وتباريحه .. لكن المرض والموت وكل ما يصيبنا فى هذا العالم من خير وشر ليس فى نظر القدر جزاء عمل من أعمالنا ، ولكنه لوح كتابنا لا مفر لنا من الاذعان له والسير فى خطواته .. لذلك لم يعبا بما كان مرجوا عند شلى ومات الطفل ودفن فى مقابر الانكليز بروما ، هذه المقابر التى أعجب بها شلى وتمنى لو يدفن فيها ، ولم يكن يومئذ يعلم أن ما بقى من رفاته سيقرد هناك الى جانب جثمان طفله ..

مات وليم فانهارت عند ماري كل تعاليم أبيها وأسلمت للآلم نفسها ولم تطلق للوجود جلادا . سكب الهم ظلمته فى قلبها واتسح الوجود كله بالسواد أمام بصرها ورسم الحزن على ثغرها وفى نظرتها صورة اليأس والبؤس وشرد لها الى قفار الانتحار ، وصورت لنفسها خاتمة كخاتمة اختها فانى املاى .. وعبتا حاول شلى تعزيتها بالترويح عنها بأن انتقل بهما الى الريف من روما وأسكنها قصرا جميلا يحيط به الزهر والشجر وما بهجة الزهر وخضرة الشجر أمام قلب كبير وبصر حزين ! انها كلها تنقلب سوادا وتزيده على همه هما وأنى . بل تضيق ضحكات الزهر ببعض سخريه القدر ، وابتسامة الحضرة شماتة بنا فى مصابنا . وعبتا حاول أبوهما لما علم عمق حزنهما أن يردها الى صوابها والى تعاليمه . فالفصوات والتعاليم والمنطق

والعقل أوهم وصور ما تلبث أن تطير وتتلشى إذا هي ارتطمت
 بقسوة الواقع . وأى واقع أشد قسوة من الموت ، بل من
 التكل ، تكل الأم لوحدها ولا مومتها ؟ وشملى وحبه وحنانه
 أصبح هو الآخر مهلولاً ، ثم نسى كما نسى غيره أن لم يبق من
 الوجود أمام ماري إلا حزنها مجسماً فى ذلك القبر الذى أوت
 إليه رفات وليم . فإذا ناداها شلى قائلاً : « أين ذهبت يا عزيزتى
 ماري تاركة أياى وحيداً فى هذا العالم المقفر ؟ ان صورتك
 الساحرة ما تزال هنا الى جانبي ، لكنك أنت قد قررت عن
 طريق الوحدة المؤدى الى صوامع الحزن المظلم » . إذا ناداها شلى
 هذا النداء لم تزد على أن تمنع فى التماس صوامع الحزن تاركة
 اياه يبحث عن عزائه فى خير دواء لكل ألم وخير بلسم لا يبلغ
 جرح : فى العمل المتصل لآداء ما ألقت عليه الإقدار رسالته
 كي يشدو بها الى العالم أنفاساً سماوية . وأعانتها سماء ايطاليا
 الضيفو على متابعة تفكيراته وشدوه . على أن القدر الذى قسا
 كل هذه القسوة بماري لم يلبث أن دس اليها من عنده بلسم
 عزاء . فقد حملت وأحست فى أحشائها روح الامومة من جديد
 لكنها كانت فى خشية من معاينة القدر فظلت على عبوسها وان
 زالت سحابة الهم التى كانت تظلمها مما جعلها تنظر للحياة مرة
 أخرى نظرة رجاء . ولما اقترب موعد وضعها ارتحل بها شلى
 الى فلورنسا لتكون فى رعاية طبيب صالح ، ثم ان فى جو
 فلورنسا الجميل ما يضاعف الرجاء لمن لديه ولو قبس من رجاء ،
 فيها أجمل ما فى ايطاليا من الآثار ، ويضوع ريحها بأسماء
 دانتي ، وسافانارولا ، وجيوتو ، ودونانلو . لذلك كانت
 للزوجين خير موئل . فيها وجد شلى خير ما يلهم شاعريته التواقة
 للجمال تلتهمسه فى كل مظاهر الفن والطبيعة ، وفيها وجدت
 ماري مزيداً فى رجائها . حتى اذا وضعت وألقت نفسها أما من
 جديد فى ذراعيها طفل حملته أحشاؤها عاودت ثغرها أول
 ابتسامة من يوم مات وليم ، ودعت الوليد برسى فلورنسى شلى ،
 اعترافاً بفضل زوجها فى تفرغها على اجتياز محنتها ، وبفضل
 فلورنسا التى عادت اليها فيها أمومتها وحياتها ورجاؤها .
 ولما جاء الشتاء وقرس البرد فى المدينة « الجميلة » تصبح
 الطبيب الى شلى بالسفر الى ييزا ، فذهب بأهله اليها وأقاموا

بها . وهنا تألفت حول شلى جماعة يعيش كل منهم عيش العزلة فلما وجدوا هذا الدائم الترحال استقر بينهم أحاطوا به ، وانضم اليهم قسيس لقبه أهل البلد بشيطان بيزا واسمعه الأستاذ الميجل باكشيانى . وكان قسيسا قليل الدين وأستاذا لا يعلم الناس شيئا وزير نساء ومجبا خدمة معارفه . وكل من يمر ببيزا كان يصبح من معارفه . وقد قص هذا الشيطان على شلى قصة استدعت كل التفاته . ذلك أن للكونت فييانى ، أحد كبار أعيان بيزا ، فتاتين من زواج أول ، وأنه لما تزوج ثانية بعد وفاة زوجه الأولى ذهب بفتاتيه الى الدير ، أن كانت زوجة شديدة الغيرة منهما لفرط جمالهما . وكان جمال كبراهما (امليا) رائعا روعة جمال الملائكة ، كما كان ذكاؤهما حادا وخيالها متوقدا بما يبعث الى كل نفس أشد الإعجاب بهما والاشفاق عليهما . وكان قصد أبيهما من الذهاب بها وباختها الدير أن يقيما فيه حتى يتزوجهما من شاء من غير أن يهره الأب عنهما شيئا . فلما سمع شلى بالقصة هاجت فى نفسه كل عواطفه القديمة . اليس هو يريد الكمال مجسما فى أنثى لها جمال المرأة وعقل الرجل ؟ وهذا هو قد ضل تقديره الكمال فى هاريت جروف وهاريت وستبروك . وها هي ماري جديون وان كانت ما تزال من خير النسوة اللواتى عرف الا أنها أصبحت أمامه جسما محسوسا ذا حدود وأبعاد وذكاء متجليا له كل ما فيه من حكمة وشعر ، فلم يبق اذن فيها المجهول الذى يبحث هو دائما فى الكشف عنه والوصول اليه ! فلنر اذن ما عسى أن تكون امليا فيفياني هذه من صور الكمال وما عسى أن تلهمه من رائع الشعر والحكمة .

ولمح القسيس الشيطان هذه التوازع فى نفس شلى ففرض عليه أن يصحبه الى الدير . وما لبثت الفتاة أن دخلت عليهما المنظرة حتى سحر شلى وذهب به : قوام رخص فى لدونة واعتدال ، تمخلع عليه ثياب الدير البسيط زينة وانسجاما وتزيد بهاء ما فيه من جمال فى كل اثناء وتثواء . ومتتية هي للعين أنغام تموج فى النفس والخيال فتزههما وتبههما . وشعر فاحم السواد ملقى على أكتافها ليزيد وجهها البديع القسيمات وضوحا وبهرا . وغيون دحجاء تفيض نظراتها حبا شهيا فيه

قوة تلتهم من تقع عليه التهاما . وجبين مصقول ، وأنف أقنى ،
 وتغر غلب وشفاة تحدث عن فيض الرغبة . وإلى هذه الانوثة
 القوية الجذابة بريق ذكاء يبدو يصيغه من خلق عيونهن
 السوداء قويا ملتها . وألفت الفتاة ساعة دخولها المنظرة
 عصفورا في قفص ، فتوجهت إليه بهذه الكلمات : « أيها البصير
 المسكين ! .. انك لتتوت اكتئابا فما أشد اشفاقى عليك ! »
 ألا كم تتألم حين تسمع أسراب أمثالك تناديك ثم تطير مع الرياح
 من غيرك إلى بلاد مجهولة ! أنت مثلي محتوم عليك أن تقضى هنا
 في سواد حظك . أوه ! لو كنت أستطيع انقاذك ! » . وانطلقت
 عزجلة مثل هذه العبارات بصوت عذب سافر تزيده اللفة
 الإيطالية بموسيقاها سحرا وغدوبة . وزادت أنشودتها للظائر
 للظائر الحبيس بهر شلى فاستأذنها أن يعود إليها وأن يستصحب
 زوجته وأختها ، فرضيت طيبة النفس .

وتزاوروا وتكاتبوا وأبدت ماري اعجابها بجمال امليا وتقدير
 شلى أياها على انه الجمال الاسمى . أما شلى فانطلق من فوره
 يضع قصيدته (ابسشنديون) يصف فيها الجمال والحب ويدعو
 فيها املي لتذهب وایاه الى قصر قديم في جزيرة أبدعها خياله
 بين جزر الادرياتيک ليعيشا هناك وليسحبها بين جمال تلك
 الجزيرة وأشجارها وأنهارها في عزلة لا ينقصها عليهم اعد
 من الانس . وانك لتقرأ القصيدة وتبلغ أبياتها أربعة وستمائة
 بيت فلا ترى فيها أكثر من هذا الذي ذكرنا . لكنك تراه أثريا
 يطير بك في عالم الجمال وينسبك نفسك بموسيقاه وحلاوة
 صوره وبديع خياله وينساب الى روحك عذبا سلسبيلا فلا تزداد
 الا تعلقا به وتقديرا أياها . وفي ختام القصيدة يقول : « اذهبى
 ابتها الابيات الضعيفة فاسجنى عند قدمي سيدتك وقولى :
 اننى سيدة عبدك فمرى أملك قينا وفيه . ثم تنادين مع
 أحواثكن من سائر شعبرى واسجمن متغنيات : « عذب فى الحب
 حتى المة . لكن جزاءه فى هذا العالم قسسى لأنه إن لم ينلنا فى
 الحياة تبعنا الى ما وراء قبرنا . » وأنت لا ريب ستجيب فى
 حين تكون أنا قد أويت الى هناك . فاشرعى فوق قلوب الصياد
 حتى تقابلي ماريلا وفانا وبريموس وسائر صواحبك . ثم أهيبى
 من أن يحبه بعضهن بعضا وإن يبارك بعضهن بعضا ، ودعى

خيما ورائك قطع الحاطنين الطاعنين على غيرهم بخطاياهم وتعالى
فكوني ضيفي - فانما أنا ضيف الحب .

وقبل أن يتم قصيدته ، تزوجت أميليا من غنى اسمه بيوندى
قبل أن يعقد عليها من غير أن يمهرا أبوها . فلما علم الشاعر
بأمرها أسقط فى يده ولم يطلق اتمام قصيدته . فها هى رمز
الحب فى طهارته قد فعلت فعلة ابنة عمه هاريت جروف وفعلة
النساء جميعا ممن عرف ها هى سقطت الى مستوى القطيع
تاركة اياه يعرض البنان ندما على خطئه فى أمرها ويصب عليها
اللعة أن أضاعت عليه وحيه والهامة .

وفيما كان شلى فى هيامه بأميليا كان بيرون يتخطى خلية
الى خلية حتى انتهى الى أحصل نسوة البندقية وتدعى
جيوكشولا . وكانت من عائلة نبيلة ومتزوجة رجلا نبيل .
لكن صلة المرأة بخليل لم تكن فى البندقية يومئذ أمرا ادا ،
حتى فى نظر زوجها . على أن هذه السيدة اضطرت للسفر مع
هذا الزوج الى رافنا ومن هناك دعت بيرون ليتترك البندقية
ويقيم عندها . فلما تلكا بعثت اليه تخبره بأنها مريضة فطار
اليها وأقام الى جانبها . وكما انتقل هو من البندقية فقد نقل
ابنته اللجرا الى بولونيا . فلما علمت جين كليرمون بأمر ابنتها
بعثت الى بيرون تستعطفه أن يبعث بها اليها . فرد عليها ردا
غليظا يقول لها فيه : ان التربية فى بيت شلى على أساس
النباتية فى الحياة المادية والاحاد فى الحياة الروحية ما لاتطمئن
له نفسه ، ورفض أن يسلم البنت لها . فجن جنونها وبعثت
اليه بخطابات قاسية اعتذر له عنها شلى فى خطاب بعث به اليه
يقول فيه : ان جين أم ، وانه وان لم يطلع على ما تكتب لوالد
ابنتها الا أنه يرحوه أن ينظر اليها بعين الرحمة والمغفرة .
لكن بيرون رأى فى هذا كله ما أغضبته ، فأراد أن ينتقم لنفسه
من شلى . وكان قد وصله خطاب من قنصل انكلترا فى البندقية
يقول له فيه : ان الناس يتهمون شلى بمعاشره جين ، وان مربية
كانت فى خدمة شلى تدعى أن جين حملت منه فأجهضها فى
نايولى حين كانت زوجة فى روما . ويتغذى لانتقامه بعث بيرون
يستدعى شلى الى رافنا . لا مبر خطيرة . فلما كان عنده أطلقه
على خطاب القنصل مما هاج نائرة شلى وجعله يكتب الى زوجة

يطلب اليها أن تكتسب ما تذيع خاتمهم الخؤون . واطهر بيرون
 اقتناعه بما كتبت ماري وإن لم يقر بأى مجهود لدى القنصل
 فى البندقية يبعد به ما علق بذمته من أكاذيب .
 وزاد شلى النجرا فى الدير الذى بحث بها اليه أبوها ، فى
 بانيو كافالو ، فالتقاها كبرت ولكن التحول بدا عليها . ومع
 تحولها بدت وسط الاطفال قريناتها فى جمال جذاب يدل على
 أنها أرق منهن وأرقى منبتا ، غير أن حياة الدير كانت بحيث
 تعرض صاحبتهما بل تعرض حياتها للخطر .
 وكانت خفيلة بيرون معتزلة السفر الى سويسرا . فطلب
 بيرون الى صديقه أن يكتب اليها ، ولو لم تسبق له بها معرفة ،
 ليقتنعا بالعدول عن فكرتها والذهاب الى فلورنسا أو الى بيزا ،
 وفاضت السعادة بشلى حين علم أنها قبلت الذهاب الى بيزا
 للمقام على مقربة منهم . ولم يبد بيرون اعتراضا أن كانت حين
 قد تركت تلك المدينة الى فلورنسا حيث قامت بأمر التعليم فى
 إحدى مدارسها . ولم يلبث اللورد أن نزل المدينة الصغيرة التى
 يقيم فيها شلى حتى أبدت جميعتها كل الإعجاب به ، فصار
 قصره مقصد المتأقين فى حين بقى شلى الرسول الروحي لأهل
 المدينة جميعا . وكانت حياة بيرون حياة ترف لم يقطعه شلى .
 فقد كان يسهر الليل كله ثم ينام فى الصباح الى ما بعد الظهر
 ويذهب من بعد ذلك للصيد ويعود الى سهره ثم الى مكتبه
 ليهبج قصائده التى استوقفت أنظار انكلترا كلها فكانت تلتهما
 التهاما . وكان حقا على شلى أن يحتمل هذه الحياة زمنا كان
 يعتبر صاحبه فيه ضيقا عليه فى بيزا . لكنه ما لبث أن رأى
 ماري تريد الانخراط فى سلك هذه الجماعة المترفة حتى صدف
 عنها وعاد الى حياته البسيطة الأولى . ووجد فى أسرة انكليزية
 مقبحة ببيزا ما يسر له الابتعاد عن بيرون وجماعته . تلك أسرة
 وليمز وزوجه جين . وكانت جين وليمز رشيقة رقيقة هادئة
 النفس موسيقية الصوت يربح وجودها لخصاب من يحصل بها .
 وكان صوتها حلوا الغناء مما أتاح لشلى أن يذهب وهو معها فى
 أحلامه الشعرية . وكأنه يسير وسط حديقة غناء . وزادته انجاسا
 بجين وليمز ما دأبت عليه ماري من الشكوى من أنها لا تجد
 من أساليب المسرة فى الحياة ما يجد غيرها .

وكان لأسرة وليمز صديق بحار من الاشقياء يدعى ترلوني وقد دعوه الى بيزا ، فاشترط أن يكونوا سبب تعارف بينه وبين شلى ، وبينه وبين بيرون بنوع خاص . فوعده وليمز بهذا ولم يكن عليه عسيرا . وجاء ترلوني فانضم الى عصبتهم . ولما ربطت المعرفة بينه وبين شلى برباط وثيق طلب اليه أن يبنى له ولوليمز يختا يشتركان فيه ، واختار لنفسه ولوليمز بيتا على الشاطئ قريبا من بيزا فأقاما فيه ومعهما ماري وجين ، وجعل شلى من يخته مركبا لرياضته ولخيالاته وأحلامه ، وشعر بالسعادة تفيض عنه وبآلهة الشعر تواتيه بالهامها من كل جانب .

والحق أن آلهة الشعر لم ترضن على شلى بالهامها يوما من الايام . لكنها كانت فى هذه الفترة وخلال الاربع السنوات والنصف التى أقامها فى ايطاليا أشد بالهامها فيضا ، حتى ليدهش الانسان حين يرجع الى ديوانه متى استطاع أن يكتب هذا الشعر الملائكى كله ، ثم ليزداد دهشة اذا رجع الى رسائله وإلى نثره فقرأها لا تقل عن الهامه الشعرى غزارة فيض ولا قوة عبارة ولا ملكا لعالم الجمال وكل ما حوى . ولو أنك أدت أن تحصى ما كتب من شعر فى هذه الآونة وحدها لبلغ عشرات الألوف من الابيات بل مئات الألوف ! وليس يقف ما كتب عن هذا عند قصائده الكبرى كقصيدة (بروموتيه) و (سنسى) و (ساحرة الاطلس) و (ابشديون) و (قناع الفوضى) و (أدونايس) و (هلاس) وغيرها وغيرها ، بل أن له المقطوعات يقر مترجموه جميعا بأنها أبقى الشعر الانسانى كله على الدمر . وهذه المقطوعات التى يتحدث بها مرة الى قبرة ، وأخرى عن سحابة ، وغيرها عن شجرة حسامة ، وأخرى الى النيل وعشرمت ومئات غيرها ، هى لا ريب خير ما تقضى به شلى مسبرا عن حياته بمملكة الجمال فى الوجود . ولقد تقضى فى هذه المقطوعات كما تقضى فى مواضع كثيرة من قصائده الكبرى فخلع على كل ما تقضى به حياة لم تكن لتحسها له ، فإذا بك وقد قرأت شلى محسنا بها لاسما اياها معترفا بأنك أنت الذى كنت عاجزا عن رؤيتها بحسك واكتناها بقلبك . وليس شعره وحده هو الخالق حياة جديدة فى الوجود . بل أن لنثره

من هذه القوة ما لشعره ، وإن كانت موسيقى شعر شلى هما
يزيد فى قوة خلقه حياة وقوة .

ولشعر شلى جوانب شتى لمح القارئ بعضها فيما قدمنا له
من ترجمته . فثم جانب حياته هو وتقنيه بما كان يجرؤه فيها
و (روح الوحدة) و (أبسشديون) وكثير من مقطوعاته تعبر
عن هذا الجانب خير تعبير . تترنم القصيدة الاولى بياس الشاعر
والآله وركوبه زورق الحياة على لجة الوجود ملتصقا فى العدم
راحة من آلامه ، واجدا فى خيالات الحب لهذه الاعرابية التى
مرت به ثم تبعه طيفها عزاء نفسه عن بعض هذه الآلام حتى
تسكن الى الموت سكونها الاخير . وقصيدته الثانية هى قصيدة
الجمال والحب مجسمين فى امليا ففياى . أما الكثير من مقطوعاته
فيتصوغ بشذا الحب والجمال ويترنم بموسيقاها على صورة
لم تعرف فى شعر غير شعر شلى . فلقد كان من عباد جمال
المرأة والذين يجدون فيه تمثال الكمال الانسانى مجسما .
وكانما كان جسمه يصبو الى هذه الاجسام التى تتمثل فيها
الروح الانسانية بكل نوازعها معنى الجمال الانسانى . لكنه
كان يسبح من عبادته هذا الجمال فى خيال قصرته عليه فضيلته
والزمته اياه آراؤه ومبادئه . لذلك لم يكن يدع لصبوة جسمه
أن تنزلق مع تيار الغريزة باحثا عن الاتصال بمن صبا اليه ،
بل كان يدع هذا الاتصال لعقله وحياله ولشعره يصوغ من
الاتصال أى الحكمة واهازيج الجمال . وهو هنا يختلف عن
يبرون وعن كثيرين من الشعراء الذين يجدون فى صبوة الجسم
الى الجسم شفاء لغريزة تخليد النوع كل ما يسعى اليه الحب يل
كل ما يحرك فى النفس هذه العاطفة . وهذا المعنى الذى تراه
صريحا جليا فى شعر شلى هو الذى كان ينتهى بالياس الى
نفوس كل من أحببته من النسوة ، وما يشبه الياس الى نفس
مأري أكثر من ذكاء وأسما من حكمة . فالمرأة التى ترى فى
قصيدته شلى معنى من معانى الرواقية والزهد فى الحياة والرغبة
عنها تشعر بنقص فى الحياة على حين خلقتها الطبيعة لتزيد
حبها وتستزيد منها .

على أن جمال المرأة وإن زان كل جمال فقد الوجود وتوجه
خليل ما فى الوجود سواء من جمال أقل الهاما لنفسى الشاعر

وتحدثنا الى قلبه . بل ان كثيرا من جمال الوجود ليخلع على المرأة جمالا وزينة بمقدار ما تزينه هي وتجمله . ولئن كنت ترى هذين اللونين من الجمال مقترنين أكثر الاحايين في نفس أكثر الشعراء ، الا أن لجمال الوجود مكانة خاصة من نفس شلى تكاد تجعل الجمال لذاته آية ايمانه في الحياة . وهو في هذا أصدق من كثيرين غيره نظرة وأدق حسا . وهو لهذا كان يريد أن يفصل بين المرأة كمثال للجمال والمرأة كمخلدة للنوع وكان يبحث فيها عن الجمال في مثله الاعلى ، وكان لذلك لا يرى لجمال الجسد قيمة ما لم يصحبه روح جميل هو الآخر .

وفيما سوى هذا الجانب من جوانب شعر شلى كانت المدينة الفاضلة غاية قصده من أكثر قصائده . المدينة الفاضلة بما فيها من اخاء وتسامح وحرية وتبادل محبة . المدينة الفاضلة المنزهة عن دنيا الشهوات ، السامية الى مكانة هي وحدها الجديرة بالانسانية المهذبة . و (الملكة ماب) و (بروموتيه) و (سنسى) نفسها اندفاعات صادقة في الدعوة الى هذه الغاية العليا وحرب شعواء على الجمود وعلى التعصب وعلى ما يؤدي اليه الجمود والتعصب من تحكم الشهوات الدنيا في الروح الانسانية تحكما ينتهى بها الى فسادها وذلها . ولعل هذه الصورة التي صورها الشاعر من آثار الجمود والتحكم أشد ما تكون وضوحا في (سنسى) منها في أية قصيدة أو رواية أخرى . فقصه هذه الرواية التي وضعها الكثيرون من النقاد والكتّاب في صف روايات شكسبير ، أن الكونت سنسى بلغ من كراهية ابنته وابنه من زوجة متوفاة ، أن حدثته نفسه بالفتك بعفاف ابنته بياتريس . وشعرت الفتاة بالكرهية التي يريد لها أبوها عليها فدبرت مع أخيها وزوج أمها مؤامرة للتخلص من حياة ظالمهم جميعا . وانما لجأوا الى الانتحار بحياته بعد أن لجأوا الى البابا وإلى كبراء روما فلم يجدوا منهم منصفا . وكشف الأب المؤامرة فشتكاهم الى قداسة البابا فأمر باعتدامهم وفقا لارادة الكونت الذى اشتترى من القداسة العليا العفو عن كثير من جرائمه يشترط أن يدفع على مائة ألف من الجنيهات . ولو أن العدل أخذ مجراه في هذه المؤامرة لكان (سنسى) هو الخليل بأن يجزى أشد الجزاء . لكن اعتداه اعتداهم للاموال الطائلة التي كان يدفعها على

الحزنة البابوية ! فليعدم الفقراء ، وإن كانوا انصار الفضيلة ،
ولتبقى الجماعة على حياة الرذيلة ما دامت تفيد منها ، ثم لتشر
الفضيلة على لسان شلى فى أشعار هذه الرواية - الخالدة ثورة
تدك عرش الظلم وتهز قوائم الظالمين .

وهو هذا الدفاع عن الحرية وعن الفضيلة ومحاولة الارتفاع
بجمال المرأة ليكون مثالا لهما هو الذى كان يفرق بين شلى
وبيرون ويجعل من كل واحد ند صاحبه . وطبيعى أن كان
اقبال الجمهور يومئذ على شعر بيرون ، فالجمهور أسير الشهوات
يلتمسها فى واقع الحياة . ولئن صح أن كانت السنة الخلق
أقلام الحق فليبرون أن يزعم على صاحبه وأن ينظر اليه مشفقاً
عليه . لكنه كان فى الخيال كما كان فى الواقع يستشعر الغيرة
منه ، وكأنما كان يجرى به خياله الى لمح المستقبل يلتمسها
فيتبين خلالها ما أعده لشلى من عظمة وخلد ينافس ان خلده
وعظمته ويدعو الكثيرين لتفضيله عليه .

وكان حب شلى للجمال ودفاعه عن الحرية أثرا من آثار طيبة
قلبه وحبه للناس وبره باصدقائه . وقد عرف أئناء مقامة
بكاوامانى بالقرب من بيزا أن صديقه لى هنت فى عوز فدعاه
الى ايطاليا ، واتفق ولورد بيرون أن يصدر هنت جريدة فى
ايطاليا يكون لها امتياز السبق الى نشر قصصائى بيرون .
وفيما كان هنت فى طريقه الى بلاد الشمس والضياء ، كان شلى
سعيدا بيخته سعيدا بزورق صغير صنع له كي ينقله وصاحبه
وليمز من البيت الى بيته أن كانت مياه البحر لا تسمح برسو
البيت على الشاطئ . وكان كثيرا ما يستلقى أثناء رحلاته على
الماء تاوكا السفين يلعب به الموج ذاهبا هو فى تيهاء تأملاته
وأحلامه . فاذا عاد الى داره الشمس فى مجاوراته مكانا منعزلا
بين الفياض والشجر وقضى نهاره يقرض من شعره الموسيقى
السحر ما يهبه للحياة وللحرية قوة ولزوجه ماوى طورا ولجنه
وليمز التى أصبحت ربة شعره فى هذه القصة الأخيرة أكثر
الاحايين . وكثيرا ما كان ينقضي النهار وهو فى عمله عند جذع
شجرة اتخذها وسط الغابة مكتبا ، ناسيا أثناء ذلك طعامه
وشربه ، مگبا على خياله وهيمره ، حتى لكأنه زوجه وكان
صاحبه تولونى يذهبان اليه ينتشله من عالمه الجميل السعيد

ويردانه الى الحياة التى يعيش فيها على طريقته من التقشف والزهد .

ووصل لى هنت ، فذهب شلى وقابله فى ليفورنو ، ومن هناك ذهب به الى بيرون فى بيزا ليطموا الاتفاق فى شأن الجريدة التى تحدث شلى لصاحبه الشاعر الكبير عنها . ومع ما بحث به فقر هنت وسوء حال أولاده من التقزز الى نفس بيرون ، فقد ظل به شلى حتى انتهى بانزاهه أن يقوم بعمل من أعمال البر لرجل أخلص للادب وللشعر حياته . فلما أن له أن يرتحل عائدا الى بيته فوق سفينته مصفت ربح جعلت السفرة مخوفة ، حتى لقد تردد ترلوني الذى قضى فوق لج البحر حياته فى أن ينصح لهما بالسفر . لكن شلى كان اذا اعتزم بفعل . فاصطحب صديقه وليمز وغلاما معهما وأقلعوا يوم الاثنين الثامن من أغسطس سنة ١٨٢٢ وانتظرتهما زوجاهما فى ذلك اليوم الذى انقضى من غير أن تقفا لهما على خبر . وانقضى الثلاثاء والاربعاء بعده فجن جنونهما وطاش صوابهما وذهبتا الى ليفورنو باحثتين عنهما ، وعلم ترلوني بحال الزوجتين فأيقن أن صاحبيه هلكا فى زورقهما . وأخذ نفسه بالبحث على شاطئ البحر ما بين ليفورتو وكازامانى حتى اذا كان الرابع عشر من أغسطس عثر القاصصون بجثة عشت الاسماك بوجهها وان لم تخف معالمة . وألفى ترلوني فى جيب الماكثة كتاب أسكيلوس فلم تبق لديه ريبة فى أنها جثة شلى . ثم لم يطل بالقاصصين البحث حتى عثروا بجثة وليمز . ودفنهما ترلوني فى الرمل ثم ذهب مكتئبا حزينا الى كازامانى . وحاول أن يدخل فخائنه قواء فجعل يدور حول المنزل حتى لمحته خادم ، أخبرت سيديتها بالأمر . فلما لبثتا أن رأته حتى تبدد كل وهم من رجاء بقى عندهما وحتى اتهدتا الى الأرض صمقتين قضى عليهما الترميل والهلم .

ولما أفاقنا ذكرت مارى ما كان يرجو زوجها أن يدفن فى مقابر الانكليز بروما . لكن نقل الجثة من بيزا الى روما غير جائز بحكم قانوني البلاد الا أن تحرق الجثة وتنقل بقية التراب منها . وفى شهر السادس عشر من شهر أغسطس سنة ١٨٢٢ ، وقف لورد بيرون والشاعر لى هنت والبحار ترلوني فوق زمال

الشاطيء الايطالى على مقربة من ليفورنو يحيط بهم عدد من اهل تلك المنطقة ويقف الى جانبهم جماعة من الضباط والعساكر الايطاليين ، وكلهم محقق ببصره الى نار تضطرم قد بوركت بالنبيذ صب عليها وبالمح القى فيها ويفوح منها ريع اللحم الانسانى ، وكلهم واجم مخلوع القلب ذاهب فى تيهاء الهلع والذهول . وظل هذا المنظر المروع امامهم ثلاث ساعات تباعا يهز نفوسهم هزا فلا يزدادون ازاءه الا وجوما وذهولا ، وتندى عين بعضهم بالدمع ثم تذرفه أن لا تستطيع حبسه . ويحرق ترلوني بالعظام تحترق وباللحم تذيبه النار ، ثم تبدأ النار بعد ذلك تخبو رويدا رويدا تاركة وراءها حفنة من تراب هى كل ما بقى من رفات قينارة الشاعر الانكليزى شلى . ويحمل ترلوني الحفنة الى الارملة البائسة مارى شلى لتتولى ويتولى هو ولى هنت معها حملها الى مقابر البروتستانت فى روما كى تستقر هناك فى ارض غريبة عن ثرى الوطن ولكن لتسعد مع ذلك باستقرارها الى جانب رفات عزيزة محبوبة هى رفات ابنه وليم . ويقع هذا المنظر المروع وتنقل تلك الرفات القدسية الى روما ، ولم يكن شلى قد بلغ الى يوم وفاته فى الثامن من اغسطس تمام الثلاثين من عمره وان كان قد خلف من شعره على الحياة مالايزال فخر الشعر الانكليزى عذوبة وموسيقى تأخذان بالنفس وتملكان على المرء حسه ولبه وتبعثان الى كل ما تنشدهانه وترنمان به الحياة والخلد ، سواء اكان ما تنشدهانه وترنمان به انسانا أو طيرا أو حيوانا أو جمادا أو مجرد خيال لا وجود فى الحياة له ، ذلك بأن الحياة كانت تسرى فى كل ما لامس نفس شلى لتبقى قائمة به قرونا ودهورا بعد موت باعثها .

« انتهى »

العدد الثالث من
كتاب روز اليوسف

أيامها تاريخ

بقلم حميد بن عبد الرحمن

العدد الثاني

يناير سنة ١٩٥٤

يصدر عن دار « روز اليوسف »

الاشتراكات

- ١٢٠ قرشا عن سنة داخل القطر .
- ٦٠ قرشا عن نصف سنة داخل القطر .
- ١٨٠ قرشا عن سنة خارج القطر .
- ٩٠ قرشا عن نصف سنة خارج القطر .

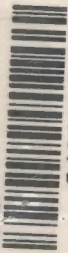
رئيس التحرير المسئول : فاطمة اليوسف

جميع المكاتبات والرسائل ترسل باسم « روز اليوسف »

« كتاب روز اليوسف » بريد البرق - شارع محمد سعيد باشا

تليفون : ٢٠٨٨٥ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨

Bibliotheca Alexandrina



0484317

